

«الرواية الفائزة بجائزة
اتحاد كتاب مصر لعام ٢٠١٣»

عمار علي حسن



رواية

شجرة العابد



دار الشروق

عمار علي حسن

شجرة العابد



دار الشروق

شجرة العابد

عمار علي حسن

تصميم الغلاف: وليد طاهر

الطبعة الأولى ٢٠١١

طبعة دار الشروق ثانية ٢٠١٤

تصنيف الكتاب: أدب / رواية

دار الشروق

٨ شارع سيدي المصري

مدينة نصر - القاهرة - مصر

تليفون: ٢٤٠٢٣٣٩٩

www.shorouk.com

رقم الإيداع ٢٠١٢/١٤٨٤٢

ISBN 978-977-09-3152-0

إهداء

إلى الذين...

جاءوا من الشوارع الخلفية. من البيوت الخفيضة التي نامت
طويلا على الضيم والفقر والصبر. جاءوا جيوشا جراحة إلى قلب
المدن. سواعد فتية، وحناجر تطلق ضجيجها الهادر في وجه الظلم
والفساد والجبروت فتصدده وترده. قلة منهم سبقتنا إلى هناك، حيث
الراحة الأبدية في رحاب ذي الجلال. كانوا أبرياء فضحوا بأرواحهم.
الأغلبية عادت صامتة إلى الأزقة والحارات المغبونة، تضرب النرد على
المقاهي من جديد، وتروض الوقت انتظارا لفرصة حياة كريمة.

إلى هؤلاء...

صناع الثورة المصرية الحقيقيين، الذين فتحوا أمام أقدامنا، التي
تورمت من الجلد والسحل والقهر، طريقا وسيعا نحو الحرية، وجعلونا
نشعر أن كل ما خطته أناملنا من حروف لم يكن حرثا في بحر.

«كُلُّ شَوْقٍ يَسْكُنُ بِاللِّقَاءِ لَا يُعَوَّلُ عَلَيْهِ»

محيي الدين بن عربي

آه يا حفصة. آه يا وجعي الجميل. استدار الزمن، وتسربت الأيام من بين أصابعي. أنت مستريحة الآن في الملكوت الأعلى، وأنا معذب بالانتظار، أروض النسيان، لكنه يأكل روحي بلا هوادة. ما يزيد على مئة عام وهيتي على حالها، كأنني لا أزال أدب وراء شيخي القناوي في شوارع المحروسة منتظرا لحظة الانقضاض على السلطان الجائر. تعاقب السلاطين، وغارت أمامي كل حالات التمرد. واحدة بقيت مشتعلة طيلة الوقت، إنها محاولة الانتصار على نفسي. ألم تبوحي بذلك ذات يوم يا حفصة؟ ألم تطلبي هذا وأنا أقول لك: أنت شيخي وأنا مريدك.

كنت تنظرين في الأفق وكأنك ترين كل ما يأتي وتقولين لي في ثقة: «ستذكر كل هذا في أيام لا تعد ولا تحصى وأنت ذائب في نور يملأ أرجاء خلوتك الطويلة» ثم تنهين برهة وتواصلين: «شجرتك أنت هناك، ليست على باب مغارة، إنما تحت سفح جبل مديد، أعطته من روحها فاخضرت أحجاره حتى ولو لم يسقط عليها مطر. هناك

بالقرب من الماء العذب الجاري بلا انقطاع، حطت اليمامة الموعودة رحالها، وبدأ كل شيء.

ها أنا قد وصلت إلى غايتي يا حفصة، علوت على شهوراتي. تساميت حتى صرت غريباً على الجميع، قريباً إلى نفسي. وصلت إلى النهاية التي جاهد أبوك من أجلها ولم ينلها. ربما كانت الأقدار رحيمة به. فمن يدري أين يكون الخير؟

استلقت على ظهري، وتاه بصري في الأغصان والأوراق والثمار، وضاع أنفي في رائحة لم أسمها من قبل. ارتفع وجيب قلبي، وخالط زقزقة عصافير، رنت لحناً لم أسمعه يوماً من أيامي. ورأيت هناك يمامة بنية فاقع لونها تسر الناظرين. عينها وسبعان وكأنها غمستها في قارورة كحل. كانت تنظر إليّ بامتنان، ثم ترفرف بجناحيها، فبترقص داخل فرح عميم، وتتساقط عن روحي كل هومها.

فاضت عيني بدموع غزيرة، وتاه عقلي في مسارب لا نهاية لها، وشعرت برغبة في النعاس، لكن النوم لم يأت أبداً، بقيت بين صحرو ونوم، وحضور وغياب، ووعي وسكر، وشعرت أن الزمن توقف، وفارقني رؤى الليل وأحلامه إلى غير رجعة، ونسيت كل ما جرى ورائي من عاديات الأيام، حلوها ومرها. لم يبق في ذاكرتي سوى وجه حفصة، ووبرق الحاج حسين، وعكاز الشيخ القناوي، ومشاهد متناثرة من أيامي الغابرة في قريتي الغزلاء المنسية.

رميت أذني فسمعتها تحكي في صوت رائق. تحكي وكأنها تحاطب الناس أجمعين، لكنني أنا وحدي الذي أسمها وأراها، وهي واقفة في شموخ يتحدى

الزمن. كان الكلام يتساقط من فروعها، أو يخرج من تحت لحائها، أو يأتي من جوفها العميق، لا أدري. لكن الحروف كانت صافية جلية، بلغتني التي تعلمتها في صحن الأزهر. كل شيء مدهش، لكن الدهشة نفسها انعقد لسانها أمام ما سمعته منها وهي تتحدث، بينما الجبل يهتز، والماء يتهاوج ويفيض.

هكذا بدا العايد حين رأي أول مرة، وكان يصلني كل ما يدور برأسه، فأبتسم راضية. كنت أعرف أنه يعرفني بعد أن أحاطه رسولي خبيراً بأنني هنا منذ مئات السنين، أشرع أجنحتي في خلاه أصم، عند سفح هضبة عريضة، تطل على نهر وسيع، يجري بلا هواده، ليلقي حثفه بين طيات الملح والأهوال المفتوحة على البلاد البعيدة.

ولدت في أحضان أمواج الحصى المدببة، التي انغrust في سنايك خيول ونعال جنود سرية شاردة من جيش الفرنجة، وفي أخفاف الإبل التي لم تكف يوماً عن الغدو والرواح. فر الغزاة مدحورين، وبقي المكان عصيباً على كل إنس وجن ليس ماذونا له بأن يطأه.

حتى الممالك المدججون بالجبروت، انحرفت تجريداتهم التي لا تنتهي عن هنا، وولت الدبر. كانت كلما اقتربت خيولهم من المكان صدحا شيء لا يعرفونه، فتراجع. تصهل وتتفاخر، وتقهقر، ثم تعدل وجهتها وتطوي الأرض باتجاه المحروسة.

ذات يوم تهادت البقعة التي تحملني فوق صدرها أمام ريع أصابتها نوبة جنون فغرقت الرمل الساف، وخفي الحصى، وفاض غضب السحب الداكنة، فانهمرت المياه من الجهات الأربع، وسالت بغزارة وجرفت أمامها كل شيء.

ما إن انحسر الماء، وجف ريقه، حتى اكتشف عابرون مروا من هنا يوما أنه قد وهب المكان من الحصى أكثر مما أخذ، حيث جاء من حضن الهضبة بأطنان مديبة كالأسواك وألقاها، وثبتها البلبل القديم في الصخر، فصارت كحقل شوك جارح، يتجنبه السائرون.

كان هذا قبل أن أطل على الدنيا بسنين طويلة، وربما قبل أن تنبت بذرة أمي المسكينة في رحم شجرة وارقة أمر بقطعها رجل من رجال الغلام الفاطمي الغرير، الذي أسموه العاضد لدين الله، وأجلسوه على عرش مصر.

فلا تجعلوا الأسئلة تثقل رءوسكم بالهموم، لأنكم لن تعرفوا إلا ما أبوح به، وإن بحث فستدركون القليل مما انطويت عليه من أسرار تكويني.

قفوا أمامي غارقين حتى آذاتكم في العجب. وبدلا من الحيرة التي يمكن أن تقتلكم، دعوا ألسنتكم تلعب بالنسايح لرب الكون العظيم، الذي منحني صورة، ملأت أفئدة من مروا من هنا، وسمحت لهم برؤيتي، فهاموا بي، وأرادوا جميعا أن يحيطوا رحاهم تحت قدمي، لكن قوة عجيبة جذبهم إلى خارج المكان، فمشوا كالسكارى، عقول ذاهبة، وخواطر شريفة، وأفئدة متقلبة بين نشوة ووجع.

قولوا أنا من أرض غير أرضكم.

من كوكب غير كوكبكم.

من مجرة غير مجرتكم.

لكنتي موجودة في هذا الكون، الذي لا تعرفونه، ولن تعرفوا،

كل ما يدور فيه، إلا حين يفرج الله عن أرواحكم الحبيسة في سجون أجسادكم. في اللحظة التي تذوبون فيها بين فجاج النور اللانهائي، ربما تجدوني هناك واقفة أهش النور الجارحة عن عصافيري، وأهب من اخترتهم من بين الجوعى ثياري التي لا مثيل لها.

إن كان بعضكم لا يدرك ولا يؤمن إلا بما يسمع ويرى ويلمس ويتذوق ويشم، فكل هذا ستجدونه هنا، وأنتم تقفون تحت قدمي العملاقة. لكن العارفين فقط سيتجاوزون في وقوفهم هذه الحدود، وستصل أسراري إلى عقولهم الموصولة بالبعيد القريب، وإلى قلوبهم المترعة بعشق أبدي أزلي.

وليفل من تصل أسراري إلى يقينه ما يحلو له لمن لا يحظى بهذه النعمة العميمة، فكلماكم، حسنا كان أو سيئا، لن يميز أي برعم من براعمي، ولن يقلق حتى مجرد بيضة من بيض العصافير الصغيرة التي تنام آمنة مستكنة فوق أجنحتي العملاقة.

أنا الشجرة...

يفرج ثمري من رحم زهرة بنفسجية رائق لونها، لها عشرة أجنحة عملاقة، تتجاور فتبدو للغريب سربا من نسور فتية. زهرة وقورة كأياهم الحداد. مبهجة كساعات الفرح. ناعمة كالحرير. متينة مثل الكتان. راسخة كأنها طود أشم. لا يزعجها ريح. ولا تهب رحيقها إلا للملكات النحل، ولا تمنح خدودها الأسيلة إلا لفراشات الربيع. زهرتي تنام من العشاء حتى انبلاج الفجر، تغازل النور، وتعاقد شمس الضحى والعصر البرتقالية. تمتص من أشعتها الضياء. فلما يبين الليل تنير كالقناديل المباركة، فتهدئ السائرين ليلا، وتبين لهم أين أكون، لكنها

أبدًا لا تزج الطيور النائمة في أعشاشها. عند الأعشاش ينحرف الضوء، فتبدو قطعًا صغيرة من الظلمة في جنة من نور مفضض. إذا أتى طامع من أنس أو جن أو حيران مفترس أرسلت أشعة نافذة إلى عينه فلا يرى مني شيئًا في ليل أو نهار.

أوراقي معروقة انسيابية، بعضها مستدير، وبعضها بيضاوي، وكثير منها مخروطي الشكل. بعضها صغير كأوراق النبق والسنت، وبعضها كبير كأوراق الموز، ومتوسط كأوراق المانجو والعنب والجوافة. أغصاني مثقلة بشمر طعمه أحل من الشهد، وأصفى من اللبن، وأسكر من الخمر المعتق. ليس به بذور ولا ألياف. يطوي في داخله فراغًا من هواء نقي، لا يستنشقه إلا الموهودون، فهو يشفي من كافة الأمراض الصدرية، ويمنح إحساسًا غير محدود بالسعادة والطمأنينة. ينضج لكنه لا يسقط، فمحرم على الأرض أن تعطبه، وعلى الريح أن تدرجه إلى البعيد.

جذري مغروس في أعماق سحيفة، ربما يخترق سبع طبقات من هذه الأرض، حتى يفتح على البحار المانجة التي تجري في بطنها البعيد، أو على حم الجحيم التي تغلي في جوفها. ولما يلامس جذري السطح يتفرطح ويطأ من الأرض ما يقترب من نصف فدان كامل. جذعي أملس في مناطق، خشن في أخرى، ينساب هنا ويمتشق كالبيان، يعوج هناك كاللبلاب، ويموج عشرات الأخاديد الغائرة، التي تبدو ككهوف الجبال. ما إن يشق الجذر الهواء بمقدار عشرة أمتار فقط، حتى يفتح للدنيا عشرات الأذرع. أفرع سمين، سميكة اللحاء، معتدلة القائمة تأخذ طريقها إلى السماء، أو تنطح أخذة شكلًا ألقًا يكاد أن يلامس أرضًا راوية تبدأ من تحت قدمي اليمنى وتمتد

مئات الأمتار، لتصبح بداية طبيعية للجبل الرابض هناك. أفرع نحيفة لكنها قوية، كل واحد منها لا يقل أبدًا عن شجرة كافور عتيقة.

تشابك هناك في الأعلى الأغصان فتصبح غابة كاملة، تحوي مئات الآلاف من أعشاش الطيور. تحمل أسرابها والشمس تشحب على الشط الغربي للنهر، تدور حولي وتغرد بلحن لا يتغير أبدًا. نشيد يومي تعلن فيه ولاءها لأوراقي الناضرة، ولخائي الذي يتنفض كلما هم شعبان أن يتسلقه، فيلقيه أرضًا. يعاود المحاولة مرات ومرات لكنه ينشل في النهاية، وتتجو دومًا العصافير الوديدة.

منذ أن وضعت اليامة الطيبة بذري وأنا أقسمت أن أحمي كل ذات جناحين ضعيفين بروحي. فالنسور الجارحة لا تجرد لها مكانًا أبدًا على ظهري أو أطرافي. مرة واحدة سمحت لنسر ضعيف، رمت به الريح من صهوة الجبل إلى أحد أفرعي أن يجده له مأوى هنا بين أغصاني. لكنه بعد أن اشتد أخذ يناوش أفراخ اليام، بحثًا عن طعام، وقبل أن يسم بالتهام أحدها، اهتز الفرع الصغير الذي كان يقف عليه بعنف، حتى أسقطه على الأرض، ولم يقلع بعدها أن يصعد إلي مرة أخرى، بل أصابه أذى في جسده. وسوس إلى أقرانه، فلم يجروا واحد منها على أن يقترب مني.

يتشائم الناس من اليوم لكني أحبه، ويروق لي بصره الحاد، الذي يذكرني ببصر اليامة التي التفتتني يوما وأنا على شفا الموت حرقا. لأن أكره الجردان بعد أن أكلت سنابل القمح في الحقل البعيد الذي نروا إليها صاحبه كل صباح ويلقي التحية رافعًا بصره إلى السماء

يدعو الله أن يحفظني، أحببت اليوم لأنه ينقض عليها في الليل البهيم،
ويقضي على مناشيرها التي أتت على جميع السنابل.

تسامرنى الهداهد دائماً. تطير وتعود في المساء عملة بالحكايات،
تلقفها في أذاني الكثيرة، ثم تنام مستريحة. منها أعرف كل شيء عن
هؤلاء الذين يمرون بي كل يوم، محملين بالأمانى والأوجاع وقليل
من المرات. يقفون أمامي، ويمثلون أبصارهم من هيتي. يتمتمون
بتساويح للخالق الذي صنع هيتي، ثم يمضون، إلى منازلهم البسيطة،
التي تأخذ شريطين متوازيين تحت الجبل، حين أراهما من علياني
يبدوان كدودتين صغيرتين لا تتحركان.

هذا هو الظاهر مني، أما الباطن فلا يعلمه إلا علام الغيوب، وهذا
ما أعيا السلاطين، والخرافيش، والعربان، والزاهدين. حتى الجان في
الفضاء البعيد، لم يسلموا من الحيرة.

(٢)

هنا تحت قدمي العملاقة يقف الناس مشدوهين، تملأهم أسئلة
لا نهاية لها عن متشائي ومسيري، يقولون ما وسعهم من أحاديث،
ويخمنون بقدر ما تسعفهم أذهانهم المكدودة من التفكير في حالتي
وهيتي. لكنني لم أفصح أبداً عن أسرارتي إلا لرجل واحد، كان
العابد الذي جاءني يفيض عشقاً، فأخذته بين أحضانتي المتشابكة
الواسعة، وألقيت في قلبه طمأنينة مما ألقاها الله في جوفي العميق.

قلت له بأسمه:

- ولدت نقية من رحم الخطيئة.

فتعجب واحتار حيرة ألجمت لسانه، لكنني عاجلته بها هدأ من
روعي قليلاً، وقلت:

- كانت الخطيئة سبباً ليس لي به صلة.

ولم تفارقه الحيرة تماماً فعاجلته:

- قرار من رجل عاصي ساقني إلى الوجود.

وهز أحد قروعي فسقط هدهد في حجر العابد، ووقع هامته حتى أصبح مئة ارم مصوبا إلى أذن الرجل، ثم قال له بهدوء:
- أغمض عينيك، وسترى.

وأغمض عينيه، فانفتحت أمامه سماء وأرض تطوي بين دفتيها بستائًا يانعًا، وبان وسطه رجل قوي البنيان. كانت نسائم الفجر تقطر بالندى أمام ناظريه، ورائحة الزهر الفواح تملأ أنفه، وزقزقة العصافير تطرب أذنيه بموسيقى الفرح. يمد يده فتعود بتفاحة مغسولة برذاذ الصبح النقي، فيقضمها في تلذذ مستطيا طعمها وسكرها الذي يذوب في فمه ودمه. يرفع رأسه إلى هامات الشجر والنخيل المصطف في هندسة بديعة، ويقول:
- ما أجملك يا معشوقتي.

ثم ينادي في قصر منيف لا يمكن أن يُحمل فيه نداءه، فيأتي الخادم على عجل، ويقف أمامه، ثم ينحني في أدب، ويقول:
- أمرك.

فيأمره بالإفطار والشاي، فتلمع الأطباق والفناجين الفاخرة في أول إطلالة لشمس الصبح المبهر، معمولة على خوان كبير بين أيدي الخدم. يضعونها في صمت وترتيب لا يخل، وينصرفون خافضين البصر. يمد يده إلى الخوان، ومته إلى فمه، فيمتلي بكل ما لذ وطاب من خيرات الله في الأرض، ومما علم البشر أن يصنعوه في رحلتهم الطويلة من أجل البقاء. يمسح على مهل، فليس هناك ما يشغله الآن سوى التمتع بهذه الأصناف الحلوة التي يسميها إفاطارًا سلطانيًا، بملأ

منه بطنه، ويعقبها برشقات من الشاي الأخضر، ثم يدخن النارجيلة، وينفخ في الهواء المسافر إلى الزراعات، التي تفرش خضرتها البائعة حتى مرمى البصر.

وما إن ينتهي من طعامه وشرابه، حتى ينزل من التراس العريض المطل على الحديقة إلى إسطنبول الخليل، ليختار أي جواد يروق لعينه، ويمرّق به بين المروج، مرتشئًا النسائم التي يمنحها النهر للريح، فيملأ رثيته منها، ويزفر بشدة حتى يطرد بعض الدخان الذي حبسه بين ضلوعه هذا الصباح، وطوال الليل.

يجري الفرس ما وسعه حتى يتعب من دون أن تنتهي الحدائق والزراعات. وفي كل مرة يترحم على أبيه الذي ترك له هذه الثروة المائلة، وقال له والروح تنسحب من جسده يبطء شديد:

- تركت لك أرضا يرمح فيها الخيل، وعليك إن لم تصف إليها ألا تفسح منها سحتوت واحدًا... هكذا أوصاني جدك، وفعلت بالوصية، وما أنا أوصيك فالتزم.

وحافظ على الوصية متعادلة، لا نقصان ولا زيادة، مستقبًا كل هذا حوله، ليشعر دومًا أنه السيد المطاع، وأن هذه الدنيا الخاصة جدًا في قبضة يده، يحرّكها وقت أن يشاء، ويشتها حين يروق له.

وكم تخيل في وضوح النهار، ورجاله حوله، أنه مركز الأرض، بل مركز الكون كله. ولم لا، وهو لا يعتقد في أن لهذا الكون البديع خالقًا. هكذا علمته الكتب التي قرأها. كتب كان يأتي بها من القاهرة كلما نزل إليها، راح يرصها بعضها فوق بعض في غرفة جانبية، وعند الأصيل كان يأتي بواحد منها، يفتحه ويغوص بين السطور،

حتى تغرب الشمس، فيطويه، ثم يقوم مثل الرأس، سابحاً في
فلن لا نهاية لها.

كان يتيه على من حوله ويقول:

- من يجوزون نسخاً من هذه الكتب يعدون على الأصابع في كل
البلا، من بغداد إلى فارس.

في يوم كان يرمح بفرسه حول سور البستان، فلمح وجلين يدمسان
جسديهما بين أشجار السنط العالية، التي تحيط به من جهاته الأربع،
ويمدان يديهما إلى شجر العنب، فيقطعان العناقيد، ويلتصقان بها في
حجريهما. ولما لحا قدومه، وميا ما معها من عنب، وقراً هارين. ففزا
إلى الماء، وعبرا إلى الضفة الأخرى من الترع، ثم ذابا في الحقول.

ليلتها جمع الحفر، وصرخ فيهم:

- بستان يُسرَق وأنتم غافلون.

لاذوا بصمت مطبق، لكنه لم يدعهم ينعمون بالهروب المستكين،
وسأل كبيرهم:

- منذ متى أسرق يا عبد المطلب؟

فتضحك الرجل وقال:

- لم يحدث هذا من قبل أبداً.

فجلجلت فقهاته حتى ارتجت قلوبهم هلعاً، وقال:

- ستجلدون جميعاً حتى تعترفوا بخيانتكم الأمانة.

ويكى صغيرهم في السن واخجم وقال:

- الناس جوعى يا سيدي.

فهر رأسه استنكاراً وقال:

- ولماذا هم جوعى، والأرض مليئة بالخيرات؟!

فرد الصغير بحركة:

- كل الأرض لكم يا سيدي، وهم لا أرض هم.

فضحك مرة أخرى وقال:

- كلاب القرية ليس لها أرض. لا ثموت من الجوع.

فقال الرجل بصوت خفيض:

- لكن أجسامها ضامرة، ويأكل بعضها بعضاً.

فرماه بنظرة حارقة من عينيه الجاحظتين، وصرخ فيه:

- تجادلني يا كلب... اذهب ليس لك عيش عندي.

وأشار إلى بقية الحرس، فجدوه من البندقية، وورطوه على جذع
السنة السنط الكبرى، أكبر شجرة على ضفاف الخديقة، وجلدوه
سمر جلدة، حتى تفجر الدم من كل عروقه، ولطخ جذر الشجرة.
الدم الدم على جسده غزيراً، ثم راح يتسلل من مسامي اللحاء إلى
الاب العميق. في اليوم التالي لاحظ أحد الحراس أن آخر ورقة في
الغصن قد احترت قليلاً. وتعلكت الحيرة، لكنه كتم السر خوفاً من
الحق بصاحبه.

وتكررت حوادث سرقة الفاكهة رغم تشديد الحراسة، فالبطلون الجائعة أورثت الناس قلوبًا جريئة. وزادت السرقة إلى الحد الذي أنقص محصول الفاكهة في نهاية مواسمها. لاحظ صاحب العزبة والبستان ذلك، فجمع حراسه مرة أخرى، وراح يصرخ فيهم ويتوعدهم. وساق كبيرهم حجة تنقذه وزملاءه من سورة غضب سيدهم، فقال:

«يا سيادة البية، البستان كبير، وعددنا قليل.

ففهم ما يقصده، فقال:

«تريد بناء سور يطوق البستان من كل جانب.

«هذا أفضل.

ففكر البية قليلا، ثم أمرهم:

«اقطعوا أشجار السط التي تحيط بالبستان، واثبوا حائطا قصيرا من الطوب اللبن، ثم ازرعوا على جانبه الخارجي نبات «الدراكس» الممتلئ بالأشواك، فتمنع أيادي هؤلاء اللصوص من أن تمتد إلى فاكهتي.

وفي صباح اليوم التالي بدأت الجريمة. امتدت الفئوس والمناشير إلى الأشجار فأردتها قتلى. سقطت واحدة تلو الأخرى، فسدت الطرق الجانبية، وأظلت ثمار الفاكهة لأول مرة على العابرين. كانت أمي الشجرة التي تسرب الدم إلى لحائها وأطرافها آخر ما تم قطعه. فقد كانت عملاقة، فأمهلوها بضعة أيام على قيد الحياة.

جاءوا إليها بغد أن انتهوا من أخواتها الصغار، وراح أحدهم

بضرب أسفل ساقها بعنف، لكن ضرباته لم تترك سوى خدوش وجروح بسيطة، فتوقف وقال لأصحابه:

«لنبقيا إلى صباح الغد.

وهكذا بقيت أمي ليلة كاملة ترفرف بأغصانها المثقلة بالصمغ النمل والعصافير والياف. وفي فجر اليوم التالي جاءوا إليها بسواعد ملاذجة، وراحوا يضربونها من كل جانب. وحين وصل المشار إلى اللحاء، أثبت جس دم فبرقش وجوههم، فتراجعوا فزعين، ثم راحوا اقربوها وهي تميل على جانبها الأيمن، حتى هوت صريعة، بعد أن أحدثت دويا هائلا، أصاب العصافير والياف بالرعب، فراح يفر في كل جانب، وهو يرنو إلى بيضه المتساقط حول فروع الشجرة.

في اللحظة التي ارتطمت فيها أمي بالأرض كانت نطفتي تجري في سلب إحدى الياف الفزعات، وكانت يبيضانها اللتان وضعتها بالأمس، بعد أن ضربت بمنقارها كل صنوف الفواكه حتى شبعت وارتوت، تصطدمان ببعضهما البعض، فتسيل أحشاؤهما على الأرض، وتلطف عقودا من «القرض» الذي تسكنه بذور السط الغفسة. واحدة من البذور وقعت في قلب نصف بيضة، وشربت من البيض والصغار حتى شبعت. كانت الياف تحوم حول يبيضتها، لأنها لم تتمكن من إيقاظها، لأن الرجال جلسوا حول الشجرة بضع، يحتسون الشاي، وينساء لون عن الدم الذي لطح وجوههم. الحارس الذي عرف السر التزم الصمت، وراح يتذكر مآثر زميله المحب الدم، ويقول في سره:

«كان طيبا، لم أره يرتكب خطيئة أبدا.

وشعروا بالهام الذي يحوم حولهم بحثا عن أعشاشه المهذبة.
خطرت في بال أحدهم فكرة شريرة، فقال لأصحابه:

- نصطاد الهيام، لنغزو بوجبة دسمة.

نظر كبير الحرس حوله وقال:

- هيامات مكتنزة شحما ولحما كأنها دجاج سمين.

فرد آخر:

- ولحمها لذيز، من لذة الفواكه والحبوب التي تتغذى عليها.

في هذه اللحظة كان أحدهم قد صوّب بندقيته إلى الهيامة الباحثة عن بيضتها. كانت هي قد اقتربت من نصف بيضة، وغمست فيها منقارها فلقمت بذرة السنط، وعندها فرقعت الرصاصة فأصابها في جنبها الأيسر، ففرت هاربة، وانخلعت في قمها البذرة الغارقة في مح البيض، وانقبض عليها المنقار، والهيامة تصارع من أجل الحياة، حتى سقطت مترنحة فوق الحصباء، عند سفح الجبل، تنن من الوجع، وتستقبل الموت راضية مرضية.

حين كانت الهيامة تودع الدنيا كنت أنا أوتعش بأول نبضة للحياة.
فالدّم الزكي لأمي الثانية الهيامة، وسائل بيضتها الغني، كان كافيين ليشيظ البرعم الساكن في جوفي. نامت الهيامة نومتها الأخيرة وأنا في قمها، واثنت رقبتي في لحظة الاحتضار تحت جسدها، وسال وحيّر الفاكهة الذي كانت قد امتصته بالأس، مخلوطا بدمائها الحارة. وحين تحلل جسدها صار سبادي، الذي تغذيت منه، وتحول ريشها إلى سباح ناعم حاتي من الريح والغبار، حتى اشتد ساعدي، وراح نبي الأوتل

يستحم بشعاع الشمس العفي، وينعم بالصمت الجليل، هنا حيث الخلاء والوحدة، وسنن الحصى المدببة التي قطعت دبيب الأرجل عن مكاني، فحفظتني من أن أندس وأنا غضة تحت أقدام لاهثة.

في أشهر قلائل كنت شجرة أعائق الغضاء، جذري كان يجري في الأرض جريا، حتى وصل في زمن قياسي إلى تيعان الماء البعيدة، وساقني راحت ترتفع وتداعب الريح، حتى طاولت هامة الجبل، ثم بدأت قاعدتي تتمدد في مكانها، تنفرطح وتوسع، وتشيخ على الأرض، فارشة على الحصباء ثقلا.

وفي ليلة كان القمر فيها بدرا، وكانت هامة الجبل تشع بلون ليلي، سمعت صوتا هزا الأرض هزا، كان يبدو كهزيم الرعد، لكن السماء كانت صافية، والنجوم تلمع في عمقها البعيد. وانفلق الصخر، وخرج منه كائن عجيب لا أعرفه. تقدم على مهل حتى وقف أمامي، وراح يتأمل فروعي التي كانت آخذة في التمدد، ثم خرج من جوفه هواء مشيع برائحة طيبة نفاذة، راحت تتغلغل في مسامي، حتى نشبت بها تماما. وعندها قلت له، وأنا غارقة في نشوة غريبة:

- من أنت؟

فقهقه بصوت كأنه لحن عذب، وقال:

- أنا البادوق.

واستدار، ثم راح يعود أدرجه من حيث أتى، فلما وصل إلى أقدام الجبل، توغل قليلا، ونادى عل الصخرة التي انفلقت، فهبت من

رقدها، وساوت فسدت الشرخ العميق الذي تركه البادوق خلفه،
فعاد الجبل إلى هيئته الأولى.

ولما انغلق الصخر، وجدت نفسي أنتفض بقوة، ثم سال من
الفتحات المتناثرة على ساقي وجذري وفروعي سائل لزج، شفاف
كالماء، لكنه حلو كالعسل، ودسم كلبن الضأن، ثم راح يتقاطر حولي.
وفي كل مكان تسقط فيه قطرة تبت زهرة بلون قوس قزح، حتى
صارت المساحة التي تطوق قدمي العملاقة، جنة ورد بديعة. وفجأة
تفتقت قلوب الزهر عن كائنات صغيرة، راحت تكبر تدريجياً، حتى
صارت في دقائق قليلة، فراشات رائعة الألوان.

وراحت الفراشات تطير حولي كأنها في احتفال ملكي رائع. تدور
حول أغصاني، وتعط على الزهر، ثم تصعد سريعاً إلى أعلى، وتصوب
هدفيها نحو ذرى الجبل، فتصعد بمحاذاته، ثم تغيب فوق الصخر
النائم منذ آلاف السنين. غابت ذات يوم وطال غيابها، حتى ظننت
أنها قد هجرتني من دون وداع. لكنها ظهرت فجأة في عين الشمس
التي كانت تمنح نحر المغيب، وبانت وراءها أسراب من النحل. كل
سرب تتقدمه الملكة، يحيط بها الذكور من كل جانب، ويطالعون
بها بما يشوق إلى يوم التلقيح المهيّب.

في المؤخرة تطير الشغالات، والعسل يقطر من أفواههن. وعند
قدمي حطت الفراشات، ووقفت أسراب النحل تنتظر. الفراشة
الكبيرة التي ولدتها أكبر زهرة تنام في أحضاني، تقدمت إلى أكبر
ملكة، وقالت لها باسمه:

«حطوا رحالكم هنا.

فادلتها الملكة الابتسام وقالت:

«نلتقط أنفاسنا، ثم نتسلم بيوتنا الجديدة.

وبيوتهم كانت الأخاديد الغائرة في ساقي العملاقة. في كل
أحدود سكنت خلية نحل. ورأى النمل ما جرى فتهللت أساريره،
ومال الأحاديث عن طعام شهى ينتظره. لكن الفراشة الكبيرة التي
أعصرت النحل، جاءت قبيل الغروب إلى كبيرة النمل، وأخبرتها أن
العسل على العسل ممنوع، وأن عقوبة من يخالف هذه التعليمات هي
الطرد من حضن الشجرة الواسع.

وفي صباح اليوم التالي أبرمت الرئيسات الثلاث، أكبر ملكة وأكبر
فراشة وأكبر نملة اتفاقاً على ألا يغير النمل على العسل، مقابل أن
يعطيه النحل ما يكتفيه ليستمر على قيد الحياة. وكتبت الفراشة على
ورقة عريضة طويلة من أوراقى نص هذا الاتفاق، وطلبت من ملكة
النحل وكبيرة النمل أن يبلغوه إلى سائر مملكتيهما، ليلتزم به الجميع.

عاش الجميع في سلام وأمان سنوات لا تحصى، حتى حلت المحنة
التي أصابها. كانت الشمس تملأ السماء إشراقاً ونوراً، والجو دافئ
يحث على الكسل اللذيذ. فجأة غيمت الشمس، ولم تكن هناك أي
سماء تجري في الفضاء. فقالت الفراشات للنحل:

«أمر غريب.

لكن بعد دقائق قليلة كان اللغز قد انجلى طلاسمه، حين رأيت
أسراباً من الجراد تتقدم نحوي بسرعة جنونية، ومناشيرها مشرعة
لها. وأوراق الأزهار النائمة في أحضاني. كان موقفاً

عصيبًا، تخوفت فيه من أن أعود إلى سابق عهدي من الفناء، لذلك صرخت في النحل والفراشات والعصافير واليهام الذي ينعم بالندى والسكينة في كنفني:

- اخرجوا لملاقاة العدو.

وكان النحل أسبق من لبي دعوة الجهاد المقدس، فخرج عن بكرة أبيه مسرعًا في انهاء الجراد، وتبعته الفراشات وقلوبها ترتعش وجلا أما النمل فأسرع إلى أوراق الكثيفة، وتوزع عليها متاهيًا لمضايقة الجراد إن حاول أن يلتهم الأوراق النضيرة. واصطفت العصافير واليهام وراء النحل والفراشات.

في لحظة فارقة من عمري المديد، رأيت معركة وهيبية، تجبر فيها الجراد، وكشر عن مناشيره الحادة، فسقط نحل وفراشات على الأرض حتى امتلأت، وتبببت العصافير الموقف، فراحت تناوش من بعيد أما اليهام فرص أجساده حولي، لكن أسرابًا كبيرة من الجراد تمكنت من أن تنفذ إليّ، وراحت تلتهم الأوراق الغضة، والنمل يفرص أرجلها، وأثوابها، لكنها لا تتوقف. وعند المساء كانت نتائج المعركة قد ظهرت تمامًا. فعمشات الآلاف من النحل والفراشات صرعى. وورد قوس قزح انتهت عن آخرها، لم يبق سوى جذور واهنة. وسوق جرداء. أما أوراقي فقد انتهت تمامًا، الصغير منها والكبير. ووقفت لأول مرة في حياتي عارية، تنخر الريح في أحشائي.

وتحتي تحط الفراشات ويقف النحل والنمل حزينا على ما جرى. أما العصافير فراحت تراقب أعشاشها المتناثرة هنا وهناك والأسى يأكل أكبادها. وبكت اليهامات الطيبات بكاء حارًا.

بعد طويلا الذي يعيش في كنفني، راح يهدئ من روع الجميع. راح ويقول مطمئنًا:

- كل شيء سيعود إلى أصله.

لكن أحدا لم يتجاوب معه بالقدر الكافي. وشكك عصفور فيما قال، وصرخ في وجهه غاضبًا:

- لا تواسيننا بل نبصر.

لكن المدهد، عاد إلى هز رأسه وقال له في هدوء:

- غداً ستكتشف أنني لا أخزي.

وقبل الغروب، غادر الغزاة باقها الجبل. تجمعوا عند أطرافي، فنادلوا أحاديث وهمها لم أنبئها، ثم تقدم كبيرهم صوب الجبل، (لعله السرب الضخم، صامتًا، ويطون الجراد متنفخ من فرط الشيع.

وحين وصلت آخر جرداة إلى حافة الجبل، غربت الشمس، وحل ظلام دامس، فنامت الطيور والحشرات البديعة التي تعيش في كنفني، وبقي المدهد ساهرا، حتى بزغ قوس القمر، فمنح المكان همة شحيحة، جعلني أرى شيئًا صغيرًا يأتي على مهل في الظلام، (لأن يداعب الريح، يلف ويدور ثم يطير نحوي. ولما اقترب تبينت أنه ورقة مفتوحة عن آخرها، وسطورها محتشة بكلمات لم أتبين جميع حروفها، لكنني أدركت أنها لغة غريبة لا أعجدها. وحطت الورقة فوق رأس المدهد، فمد منقاره وجذبها، ثم ألغها على الأرض، ووضع قدميه عليها، فاستكانت. وراح المدهد يقرأ، ويزر رأسه حتى وصل إلى الكلمة الأخيرة، ثم رفع رأسه، وقال لي في هدوء:

- جاءت البشرى أيتها الشجرة العظيمة.

فابتسمت وقالت:

- هات ما عندك.

فضحك وقال:

- بعد ساعات قليلة ستمسح يد السماء على رأسك، وستندمل جروحك، وتبرأ أسقامك.

فقلت له بنبرة حادة:

- أنصع أكثر.

فعاد إلى الضحك قائلاً:

- علام الاستعجال، وبعد ساعات سيصمت الكلام، ويكون العمل أنصع من أن ينكره أحد.

ثم رفع رجله عن الأرض، وطار في اتجاه القمر، حتى غاب في الضوء الشحيح، خلفاً وراءه أسئلة مفتوحة، وإجابات ناقصة. وعند الفجر اكتملت الإجابة، فقد عاد المدهد، وفي فمه بذرة صغيرة، ذات لون فضي، وضعها على الأرض، ثم راح ينقر ساقي، حتى سالت منه الدماء، وعندها دس الحية القضية في الجرح الذي صنعه منقاره، ثم طار إلى الغرب، حيث النهر الذي يجري بالحياة، وعاد حاملاً ما أمكنه من الطمي، فصبه على الجرح، وداس عليه برجله، حتى تجلط الدم تماماً، ونزل إلى الأرض وراح يبتعد خطوات عني، فبان لي على البعد وكأنه مجرد عصفور صغير وضعيف.

راح المدهد يتابع نتيجة ما غرسه مسروراً، وهامته ترتفع كلما طرأ عليّ، ورحت أنا أتابع ما يجري لي، وأرمت المدهد، وهو يقترب من أخرى، وفي عينيه عجب، لكنه بدا مطمئناً إلى ما يحدث، وكأنه يضمن كل شيء.



نيل أن أخذ هيتي هذه لم تكن هناك أرجل تدب في هذا المكان، بيّناً، تنعق فيه الغربان، التي أتعلم كثيراً من حكمتها. وقبل سنة تقريباً جاء إلى هنا رجل فارغ الطول يشع النور من وجهه، وأراني أكبرني وصرخ بصوت مرتفع:

- يارب كل شيء.. ما أبدع خلقت.

فأناه صوت من أحشائي:

- هذا مكانك فحط رحالك.

فملاّ دعر، لكنه لم يلبث أن تماسك وقال:

- حللت بعد رحلة شاقة.

فرد الصوت:

- وهنا ستكون نهايتك السعيدة.

فقال وهو يغالب دموعه:

- لا تدري نفس بأي أرض تموت.

فعاجله الصوت:

- أرضك نادتك فخل الدنيا وراء ظهرك.

فابتسم في اطمئنان:

- ما شعرت براحة قط مثل التي أنا فيها الآن.

وأردف:

- راحة بعد تعب. ارتواء بعد ظمأ. شبع بعد جوع..

وامتلأ المكان بتهقئة مججلة:

- فما بالك لو ذقت ثمرة.

ورفع بصره إلى أعلى فرآها تتجلى، لذة للأكلين. مد يده فتهادى إليه واحدة. أمسكها بيمينه ورفعها إلى فمه فرأى وجهه الشاحب في شفافية قشرتها الناعمة. ولأنه كان يتصور جوعاً فقد تصور أنه سيأكل ثمار فرع بأكمله، لكنه ما إن ابتلع ريقه من الثمرة الأولى، حتى شع بامتلاء، لا يستطيع معه أن يبلد لطعام أو شراب. ومرى في عروء دفء وخندر، أخذه إلى نوم غملي. جسد مستريح وأنفاس تتلاحق بانتظام وأحلام غاية في البهجة والانبهار.

لا يدري كم ساعة مرت عليه في نومه، لكنه يتذكر جيداً أنه كان هناك نبتة صغيرة على يمين رأسه حين ألقاها وأسلمها للنعام. ففرس المكان حول رأسه فلم يجد سوى شجيرة تبدو كأنها فرع من الشجرة العظيمة. وحرار في أمره وقال لنفسه:

- كم من الوقت يمر على نبتة كي تصبح شجيرة.

ثم قام يتجول في المكان، يدوس بقدميه الحافيتين بسط النجا

الاعم فتراخى، ثم لا تلبث أن تنفض رويداً وتفرد وموسيا المارطحة في النسيم المناسب من بين أفرع الشجرة العظيمة.

نظر هناك فوجد الجبل راسخاً كالزمن، يعمل على قرنيه اخاذلتين عسرات الصخور الناتئة، التي تقطع انسياب ظهيره الصلب، وقال لنفسه متمنياً:

- آه لو يكون لي كهف من كهوفه الغائرة.

ثم نظر عن يمينه ويساره، فاهتز فرعان متدليان على رأسه، فهاه يقول:

- عجنون من يترك الشجرة العظيمة.

ما إن انتهى من كلماته، حتى ارتجت الأرض رجاً، فانفلق الجبل الأشم، الممتد على بعض جذوري، على مقربة مني. تناطحت الصخور ثان تحت قدمي. تدحرجتا وأثارتا غباراً كثيفاً، فململت له الطيور فاصفة في أحضان. ثواني معدودات وصفا الجو، ولحمت الصخورتان وتماثلتا لتصنعا مغارة واسعة، حجرت بين جدرانها قطعة من البساط الأخضر المخروش تحتي. ومع الأيام تسلك النجيل على الصخر فصار وثيراً، يشرف على ورود قوس قزح. وناديت الرجل:

- الزم دارك أيها العابد.

فدخل إلى المغارة مسيحاً لرب الملكوت، والمساء يحل على مهل، سحب بقايا الضوء المتناثرة على الصخر المغطى بالنجيل. تسجى ألامه العريضة وشوقه الجارف إلى عالم تسكنه الرحمة والسكينة. ده العدل، وتغور فيه الذكريات الأليمة، التي تقوض روحه.

بيوتنا كانت مفتوحة على بعضها. النساء تصاحبن النساء، والأطفال يلعبون مع الأطفال والرجال يعملون سويًا في الحقول المفتوحة على النساء والخيرات والسهوات العلاء. ولما يأتي الحصاد النبيل نجمع المحاصيل في صومعة كبيرة، نقف طودًا صغيرًا وسط الوادي، يحرسه رجال أشداء من بيننا، ورجال آخرون يتناوبون على تسجيل ما يرد إلى الصومعة من حبوب وما يصدر عنها من قمح وذرة وسمس وقطن في دفاتر. وإذا احتاج أحدها أي من هذه المحاصيل يذهب على ظهر جملة أو حمارة إلى حيث ترقد الصومعة الكبيرة فيأخذ ما يكفي أسرته.

كل هذا كان قبل أن أنتقل من حضن القرية إلى متاهات المحرومة والأعيب الماليك. قبل أن أجري وراء القناوي وهو يدب بمكازه الشاوخ الغليظ في الشوارع داعيًا إلى الخروج على السلطان الجائر.

كنت أيتها الشجرة المباركة ذات يوم عاشقا يكابد وجع الفراق ولهذا اللقاء العابر والكلمات العاجزة على الشفاء. طلعت على أيامي البهراء فتفتحت أزاهير الأمل، وتلوقت رحيق الأمان. كنت أراها وهي تسير ملفوفة في رداءها الأزرق لا يبين منها إلا وجه ملائكي وبحيرتنا العسل اللتان ترمقان لهفتي، وتفيضان خلف رموش غميلة عذرا ترتبك له أقدامها التي تمشي على مهل، ثم لا تلبث أن تفرد الخولى مسرعة خلف أحلامها الغضة، وأمام قلبي المتعطش لسدرة هوى العشق. عرفت الساعة التي تهمل فيها. بالضبط حين تطيع الشمس قبلة على جبين كوخني الصغير، وتبعث دفاها في عروقي المارة عشقا. أخطف نفسي، وأدس رأسي تحت العمامة، وأرفع أنني أترود من عير الصبح زائدا للجرأة. أنا المقدم، الذي ما خشيت

(٢)

أنا العابد...

صباح الخير أيتها الشجرة المباركة.. غريب أنا على هذه الدنيا، والنهر يعرف غربي، فطوى للغرباء. جئت إليك من زاوية جدرانها متهاكة ترقد على أطراف دير وسيع. زاوية ودير تفصلها عن بلادي القديمة سنين لا أعرف عددها، لم أعد أتذكر تفاصيل شوارعها وأزقتها. لم يبق في ذهني إلا أشياء عن قريتي العزلاء المنسية، التي تركت فيها ورائي أطفالا جوعى وأمهات تكل ورجالا منكسي الأعناق وأرضا يبابا. كانت بلادنا يا شجرتي العظيمة جنة تتأرجح على آمال لا تنتهي، كم تذوقنا فيها حلاوة الأيام، وقلتنا وقتها أن النعمة ستدوم. كنا نخرج في الغسق الأول من فرشنا الدافئة ونحن مبتلون بهاء صلاة العشاء، ونعاود الخروج في السحر الأخير وشفاه الندبة رطبة بالتساييح. كنا جميعا على قلب رجل واحد إذا أغار عليه عدو. نتراص كبيان راسخ، وسواعنا ترمي بالنسهم والحراب وفي أيدينا تلمع السيوف. نزار عليه وفي عيوننا يتأجج الغضب فيقر هاربا ناركنا لنا الوادي الجميل.

صاحب سلطان، ولا أذلّنتي حاجة، وجدت نفسي ذليل الهوى.
ترعشني عينا امرأة عمر في الصباحات الدقيّة.

ومرت أيام كنت أقاوم فيها الرغبة الجارفة التي طالما تملكّت مني. لم
تكن أبدًا تلك التي تسيطر على الرجال فتفتخ عروقيهم، لتسمح للفتنة
الأكبر من دماء الشهوة بالتدفق من قلوبهم الرافضة، وأغناخهم المثوبة
إلى الأنصاف السفلى، فيسخن ما بين أفخاذهم بحثًا عن ارتواء. لم تكن
أبدًا تلك المسكونة في خلايا الجسد، ولا تلك التي تضع العلامات
الأولى في حرص البشر على حفظ النسل. كانت شيئًا مختلفًا، مسكونا
في فضاءات الروح التي لن تعرف عنها إلا في الحياة الأخرى.

ذات صبح لم تأت، فكابدت وجع انتظارها حتى غربت الشمس،
وجاء الليل ثقيلًا كجبل. فلما انبلج الصبح من طبقات الظلام الذي
خيم على نفسي ليلة كاملة، خرجت باحثة عن دفقة نور ثنائي أملا.
كانت الشمس ترفرف هناك على ربوة بعيدة، تفتح فيها التوسيع،
وتطلق أسنانها الغضة تنلّالًا في كل الدنيا. وكانت الرمال المثوبة
تحت النلّ تحمل علامات طرية على أنها مرت من هنا قبل الشروق.
آثار أقدامها، متتابعة إلى حيث تمضي كل يوم.

وعاشت نفسي على أني لم أبكر في الخروج إليها، لكنني قلت لنفسي
وعيني تصاحب آثار موكبها السعيد:

.. انتظر الغد.

وجاءني هاتف من بعيد، أو من داخلي، لا أدري:

.. أيها العاشق.. اتبعها إلى حيث تكون.

رحت أجري فوق الأثر. خطوات تابعت من دون تمهل، لم
أبصّر، لكنها انتهت بي إليك أيتها الشجرة المباركة، وتحت ظلالك
الرافقة حل النسيان على وجه الدنيا، فغار في قيعان لا نهاية لها، غار
ولمست معاملة، وصار كل ما جرى لي فيها عددًا في عدم.

لم أكن أيامها أعرف شيئًا عنك، فأنا من بلاد بعيدة، لكنني كنت
أنتظرًا للجيل، عطفوا على كل أنثى، وصارت الدنيا في مطلع الإناث
اللائي أحببت، وحبيتي كانت هي الدنيا.

وفي اليوم التالي رأيتهما، والشمس تهل على الدنيا. كانت تسرع
الخطى فجريت وراءها، حتى لحقت بها خارج القرية، اقتربت منها
فمست في أذنها:

.. أسمعحين بكلمة؟

لكنها لم تتوقف، ولم ترد. فهيمت خلفها عشرين خطوة كاملة. لكنها
لم تفت فجأة، دون أن تنفوه بأي كلمة. أشارت فقط بيدها، فهيمت
الإشارة، فعدت خائب الرجاء. وقضيت ليلة حزينة، لكنني كنت أناسى
الفاقد أول خطوة، وهي أصعب ما يواجهه العاشقين. تنعقد ألسنتهم على
أساحتها وترثرتها حين يقولون على التحدث مع الحبيبات.

وفي اليوم التالي سألت صديقي عنها، ففكر مليًا، ثم قال:

.. لا أعرفها.

ثم أطرق برهة وسألني:

.. هل رأيت وجهها؟

- مرة واحدة، حين سقط البرقع عنه، لكنه حفرور داخلي، كنفيل
أثري مقدس.

- صفه لي.

ووصفت له، وهو غارق في الافتتان، فلما انتهيت مصمعي
شفتيه وقال:

- هذه ليست من قريتنا.

ف نظرت إليه متدهشاً، وقلت:

- أتعرف كل نساء القرية؟

فضحك وقال:

- قريتنا صغيرة.

وتركني والحيرة تأكلني.

واختلعت بنفسي في هذه الليلة، ورحلت أسترجع التفاصيل الدقيقة
لظلتها السريعة، ومشيتها الجنية، وجسدها الذي يتهايل في ليرو
عجيبة. واشتعلت نار في قلبي في شراييني وأوردتي. في البداية
جسدها برأسي، فأنطلق الشيق يعذب بي، فأغمضت عيني، وجردها
في خيالي من ملابسها، حتى بانّت أمام عيني المغمضتين كل معالمها
لكنني جفلت كما لم أجفل من قبل أمام جسد عار، وهزني شيء
أدركه، فعادت إلى هيئتها المحتشمة، وجلست وتربعت في صدرتي
وقلت في نفسي:

- حب عفيف.

وقال هانف من بعيد:

- شيء جديد عليك.

لفجرت رأسي مؤمناً، وسحت في الفراغات الرمادية التي تحيط
بفرشتي، فلم أر منها سوى ثغرها يتسم، وعينيها تشعان بالألث في
العممة الراققة. ووجدت نفسي أدفن رأسي في وصادتي، وأنخرط في
بقاء حار.

وفجأة رأيت في طبات العممة وشظايا الدمع ما لم يخطر على بالي في
أي لحظة. رأيت ما كاد أن يصيبني بجنون لا خلاص منه. سبحت في
سحب ودعشة وخوف، وأنا ألملم جسدي المرتعش، وبصري الزائغ.
لأشعر بنفسي إلا وقد تكوروت في مكاني، ودفنت رأسي بين ركبتي،
وأغمضت عيني، ففتحتها الرعب عنوة. رفعت رأسي، وعصرت
فأعاني بشدة، ثم حملت في عمق العممة، فتأكدت مما يجري، ولمست
جسدي بيدي، لأشعر بوجودي، ونظرت خلفي إلى الفرشة لأتيقن
من أنني بقط، وأنا ما يحدث ليس حلم ليل، وإنما حقيقة جليلة كشمس
الظهور.

فأنت هي تسبقها البسمة، المعالم الجسدية نفسها. الطول وشكل الرأس
سبحي خلف الطرحة السوداء التي ذات في أجنحة العممة، ولما تكلمت
فأنت: «ساء الخير» وجدته الصوت نفسه، الترانيم والأنغام والإيقاعات
الطاهرة، التي تهمز الفؤاد كل حين عذب. ولما قالت لي وهي تبتسم:
«تحدث إليك بدلاً من جريك ورائي»، تيقنت منها.

لم تكن الرعشة قد فارقني، فقممت وساتي تضرب أختها،
فأثارت فرقة أثارت ضحكها. ومررت بجوارها وأنا أطلع

هيتها، كأنني أعرفها للمرة الأولى، حتى وصلت إلى الباب، فوجدته
موصوداً بإحكام، فدللت إلى النافذة فكانت مغلقة بالطريقة التي
تركناها عليها قبيل خلودي إلى النوم. وعندها اشتعلت الظنون في
رأسي، ولم أتبين ما إذا كنت أهذي، أم أغوص في حلم يقظة عميق، أم
مسين جنون العشق القاتل. واقتربت منها، وسألتها بصوت مرتعش
بعد أن استجمعت كل ما تبقى لي من جأش:

- هل أنت موجودة معي في الغرفة؟

فجلجلت بضحكة طويلة، ثم قالت:

- أنا بنفسي.

فسألتها بطريقة أقرب إلى التوسل:

- كيف دخلت؟

- من الباب.

- الباب كان مغلقاً من الداخل بتراس كبير ومتين، كما ترين.

فالتفتت إلى الباب، ثم إلى النافذة، وضحكت قائلة:

- من النافذة.

- مغلقة هي الأخرى من الداخل.

فنظرت إلى أعلى، فوجدت كوة في السقف فقالت:

- من السقف.

- جذران بيتي عالية، وليس بجوارها ما يساعد على تسلقها، كما
أن الكوة ضيقة، لا يمكن لجسدي أن يمر منها.

ورنت ضحكة عالية، ثم خفت وماتت، وتركنتي فريسة للحيرة،
انلقت حولي والدهشة ثملاني، والظنون تسيل من رأسي، وتختلط
بعرق ساخن راح يتفصد من كل خلایای. ورأيت نفسي مرتعشاً،
لا أعرف إن كان هذا من فرط الوجد الذي يهزني هزاً، أم من تأثير
الخوف الذي هجم على استكانتي واطمئناني المؤقت. لم أكن قد
كنت بعد ما إذا كنت قطعاً أم غائصاً في نوم عميق، ولم أتبين إن كنت
أجالست معشوقتي، أم زارتنني في المنام. ووجدت نفسي مستريحاً
الاجري، حلماً كان أم حقيقة.



استعدت أيام الوجد والشوق والحرق، وأغمضت عيني مستعيداً
عاصيل اللحظة الخالدة، غير عابئ بأي شيء سوى أنني رأيت
وجهها المشرق، الذي بدد ظلام حجرتي، وظلمة قلبي الملتاع.
يسير عليّ فرح مقيم، إلى درجة أنني رحت أرقص في العتمة. أدور
المرشات، ومقصدي بقعة النور التي ظلت قائمة في الحجرة، ولما
أمانها، وجدت أنها بالضبط على قدر جسدها المتمايل اللدن. درت
دورت، واحتضنت الثور، وعصرته بين ذراعي، فسرى في أحشائي
غريب، حتى كاد أن يذوب له جسدي، ثم شفت روعي
سفت، وانخرطت في بكاء من فرط صباغة حلت بقلبي كإعصار
هادر، ورحت دون أن أدري أناديها بصوت تحنقه الدموع، وشعرت
سرتي يلف الفضاء الرحب، ويعود إليّ صدى حزيناً منكسراً.

قمت إلى النافذة، فتحتني فوجدت القمر يجاهد هناك ضد سحابة داكنة كانت تضايقه، وترمي على الأرض بقعة هائلة من الظلام. ونظرت ما وسعني، فوجدت بصري يخترق ظلمة السحابة، ويصل إلى القمر الصافي الجميل. ثم راح وجهها يطبع ملاحه على صفحة النور المستديرة، لكن سحابة أخرى، أكثر ثقلًا وسماكًا حلت. فانطمست الملامح تمامًا. ملأني غيظ، فار له جسدي، واشتعلت خواطري، فوجدت نفسي أمرق من النافذة، دون إرادة مني. وأنجذب إلى قلب الفضاء بقوة خارقة، حتى وصلت إلى السحابة. فرحت أخشها بأظفاري في عنف وقسوة، فسال منها ماء غزير. ثم أخذت أصغعها يمينه ويسرة، ومددت ذراعيَّ كاملين إلى مركزه المعتم، فبدته، لتساقط من أطرافها وتهار، فيبرز القمر من جديد. ويأتي وجهها المقيم في صميم الفؤاد.

مددت يدي إلى النور المنساب في جلال فحفت منه حفة، ذلك به جيبني، فرأيت وجهي ينطبع هناك في الفضاء البعيد، وسمعت نداء جليلاً يقول لي:

— انزل هناك على الأرض مستترك.

ووجهت وجهي شطر الأرض فبانت لي هناك في عمق النور الخافت بقعة داكنة، تفرست فيها، وعرفت أنها بيتي الصغير. والقوة التي أجتني إلى أجواز الفضاء، ردتني إلى حجرتي، من النافذة نفسها. وجدت نفسي إلى جوار— الشيء البائد مجردًا من كل أسباب النور وجسد النور الذي احتضنته لم يكن موجودًا مكانه، فانخرطت في بكاء حار، مستسلمًا لظلام رائق، وسكون مطلق، ورغبة عارمة في

الانفراد بنفسي. سافر الليل على قدر ما هو محدد له، فلما نضح النور من النافذة، وزفرقت عصافير الصبح النشيطة، نهضت وخرجت من البيت وجهي شطر الخلاء.

سرت صامتًا، لا ألتفت إلى أي أحد، ولا أي شيء، حتى بلغت حافة النهر، فجلست والشمس تفرّد ضئافرها الذهبية على صفحة الماء، وتمتحنني دفئا وطمأنينة فارقنتي الليلة الفاتنة. وحملت في الماء ما وسعني، فرأيت وجهها يتشكل هناك بين الأمواج الهادئة. تجمع على كل جزء جزءًا، حتى اكتمل، فارتعش قلبي، وهامت روحي في دنيا الرغبة والميلفة والأمانى المغلفة بأطراف من الخوف والظنون. ووقفت على الشاطئ، وناديت الصياد العجوز بصوت مبهور فرط الألم:

— يا عم إسمايل.

وجاء الرجل على مهل، حتى وضع يده على كتفي وقال:

— صباح الخير.

لرددت التحية بصوت مرتعش، ووقفت حتى حاذيته، ثم تمدت إلى عمق الماء، وقلت له:

— انظر.

فأبصره إلى حيث يشير طرف سبابتي، وقال:

— لا ترى شيئًا هناك يرفرف بين الموج.

- ليس هناك شيء سوى زهرة ورد النيل.

- هناك أمام الزهرة.

- لا شيء أمامها.

- بل وجه امرأة جميلة.

فضحك الرجل حتى بانت أسنانه المثرمة، وقال:

- أي وجه؟

- وجهها.

- من؟

- التي أرقنتي بالليل والنهار.

ووضع الرجل يده على جبهتي وقال:

- أتهذي؟

فقلت له غاضبًا:

- أنا واثق مما أقوله لك.

فعاد إلى الضحك وقال:

- نسمعنا عن عروس البحر، لكن لا توجد عروس للنهر.

ثم عاد من حيث أتى، بينما كان الوجه يتسّم في عمق الماء، ويقترب
فيطلق بشره ونضارته بين الموج المسافر إلى البحر المالح، ويطن

في حجرة ووجعًا. فلما أصبحت بينه وبين بضعة أمطار، سمعت
فأبتاديني بصوت رخيم:

- أنا قدرك.

فلفرت عيني بالدموع وقلت:

- أسيطانة أنت؟

فابتسم الرجل، وجاء الصوت:

- أعوذ بالله.

فقلت:

- أجنبية؟

فسمعت ضحكًا، جليجل كموسيقى صاخبة، وجاء الصوت:

- ماأنت قد عرفت.

فصريت رأسي بكلتا يدي، وقلت مترسلاً:

- اذهبي عني.

فعاد الضحك:

بل تعال أنت إليّ، تعال إلى نهار.

دخل بروحي عشقها فوجدت نفسي ألوذ بالصمت، ثم امتلأت
بالدموع، وأعطيت ظهري للنهر، ورحلت أعدو تجاه الزراعات
على شيء، وبان منزلي هناك على أطراف القرية، فوصلت
لأمانًا، ضربت الباب بيدي، فانفتح عن آخره، فخطوت داخلًا،
شعور طارئ بالأمان. وما إن أصبح كامل جسدي داخل

بيتي، حتى حل الفزع الرهيب، حين اصطدم بها نظري. كانت واقفة وسط الخائط، جسدها يش الجدار، مطوقة بالطين اليايس عن شملها وعن يمينها، وقوفها وتحتها.

لم تكن قدماها واقفتين على الأرض، بل على الجزء الأسفل من الجدار، ورأسها مشرعة بين الطين، تعلو وجهها الرائق الجميل. كانت تبسم فاهتز قلبي بين خوف ورجاء، واستقر بصري عليها مرة أخرى. بعد أن زاع بمنة ويسرة، فأشرقت عينها بشعاع خففي خطفاً، فلم أدر إلا وأنا أنفهقر للوراء، حتى وصلت إلى الباب، ثم صغته خلفي، وجريت في شوارع القرية، لكن وجهها كان يلاحقني في كل مكان، على الخوايط، وفوق تراب الشارع، وفي الفضاء، وعلى سيقان الشجر والنخل، حتى سقطت مغشياً عليّ.

أفقت فوجدت الناس تتحلق حولي، لا أحد يدري ما حل بي. كنت أزيد وأرغي. صدري يفور، وجفناي مملوءان بالدموع. وفي شظيات الدمع المتجلط رأيت وجهها بين الناس. كانت تطل من بين كتفي رجلين طويلين، وتبسم. أغمضت عيني، وذهبت هذه المرة بإرادتي إلى مشارف الغيبوبة، أو هكذا توهمت. لكنني سمعت همساً في أذني:

.. لا مهرب مني.

لم أرد، فعاد صوتها يقول:

.. طريفة واحدة تنجيك.

نهضت متحفراً، ورحت أقول، والناس تتعجب:

.. ما هي؟

فضحكت بغنج هز غرائزي المكبوتة، وقالت:
.. تتزوجني.

ولم أعد أدري ما أقول؟ وما أفعل؟ هل أقبلها مجذوبا بالعشق الجارف؟ أم أرفضها خوفاً من المجهول؟ ولذت بصمت عميم، ووقفت أنفض التراب عن جلبابي، والتناقل عن مقلتي، والناس حولي ذاهلون، يحملقون في وجهي صامتين. بعضهم راح يضرب رأسه بكف، وبعضهم راح يسندني، وأنا أترنح من الإعياء والحمود. أنثرت إائبهم أن يذهبوا بي إلى المسجد، وكان على بعد أقل من مئة متر منا، فاصطحبوني إلى هناك واجمين.

دخلت فواجهتني القبلة، وكنت لم أرها منذ سنوات، اكتفيت فيها بعض التسابيح، التي تحمل بقلبي ورأسي في المزيغ الأخير من الليل، ونظفي بي إلى الحيرة، بعد سباحة طويلة في أسرار الملوكوت. تقدمت حتى أصبحت أمام المنبر، ثم سجدت طويلاً، داعياً الله أن ينقذني، لكن دعواتي كانت تنوء في شروء طويل، وترسو على صفحة خدتها الأسيل، الذي كان ينام في رأسي، فلا أرى غيره.

وسمعت صوتاً يناديني من كل مكان:

.. لا تتعب نفسك وتواصل الهروب.

فأنبت صلاتي بسرعة وقلت لها:

.. تظار ديني حتى في المسجد.

فقلت:

- المساجد ليست لكم وحدكم.

وراح الناس ينظرون إليّ وأنا أكلم الفراغ، فمحصصوا شفاههم في حسرة. وحين كنت أهرج للخروج من المسجد مطأطأ الرأس، ضربتني بلطف على كتفي وقالت:

- نحن نرى ولا نرى، ونغيب في الثرى، ولا يموت كهلنا حتى يعود شاباً.

فقلت لها متوسلاً:

- نحن مأمورون ألا نقرب منكم.

فضحكت بصوت رج أذني وقلبي وقالت:

- بلقيس ملكة سبأ تزوجت نبي الله سليمان مع أن أمها كانت جنية.

فاغرورقت عيناï بالدموع وقلت:

- هو نبي أما أنا فعبد ضال.

فقالت:

- رب أشعث أغبر لو أقسم على الله لأبره.

ثم تلاشت في الفراغ، وحل مكانها دخان أبيض، لم يلبث أن اندثر وذاب في الغبار، الذي تفضح الشمس حركته التي لا تتوقف.

لم أفهم كثيراً من قولها الأخير، لكن كلمتها ظلت محفورة في رأسي، فلما رأيت إمام المسجد في اليوم التالي سألته عن معنى هذا الكلام، فقال:

- إنه حديث لرسول الله، صلى الله عليه وسلم.

فقلت متدهشاً:

- أمن الجن من هو على ديننا؟

فلسعه السؤال الذي لم يكن يتوقعه وقال:

- هم أقوام مثلنا يدينون بكل الأديان، وفيهم من كل الأهواء التي فينا.

فسحبت عيني من عينيه وسألته منكسراً:

- هل يجوز الزواج منهم؟

- نسيم وقال:

- الإنس جسم كثيف، والجن روح لطيف، لا يجتمعان.

فقلت بصوت خفيض:

- فإن كان الإنسان مجبراً.

فقال:

- مناكرة الجن مكروهة.

ثم سألني فجأة، ومن دون أن أرتب ذهني لأي شيء:

- لم كل هذه الأسئلة؟

فحكيت له حكايتي، فقال بعد أن أصغى إليّ جيداً:

- صل لله، واستعذ به من الشيطان، وأكمل نصف دينك،
بني جنسك.

في الليلة التالية ذهبنا خاطبا سميحة، إحدى بنات القرية،
كانت فتاة رقيقة الحال، فقيرة مثلي، ومتوسطة الجبال. لم تكن بيضاء
أي عاطفة سوى ما يربتها الاحترام المتبادل، لكنني شعرت بارتياح
شديد حين رأيتها وأنا أدخل بيتهم للمرة الأولى، وقاض علي أهلها
من كرمهم وطيبتهم ما غمرني بامتنان عميم. سهرت عندهم حتى
مشارف الصبح، وخرجت أهرول نحو بيتي. دخلت، ودفنت رأسي
في الوسادة القديمة، التي دسست تحتها المصحف الليلة قبل القليلة
وأخذني النوم إلى قيعانه البعيدة، فلم أدر عن دنيا الناس شيئاً، حتى
فزعني طرق شديد على بابي، فقممت فزعاً، فوجدت أخوها أمامي،
وعيونُه غارقة في الدموع، وقال:

- سميحة تعاني من حالة غريبة.

جريت معه إلى بيتهم فوجدتها ملقاة على الأرض تصارع كائناً
خرافياً لا يراه أحد. تتمرغ على التراب، ثم تضرب يديها يميناً
ويساراً. تقوم وتقرى إلى الحلاء، لا أحد يستطيع أن يردّها. وجاء
من يفهمون في الطب فلم يداووها، وعبثاً حاول المشايخ، والعرافات
العجريات. زارها أحد الدراويش فقال:

- ليست مجنونة، بل مسها جني.

وارتعدت لقوله، خاصة حين صحح كلامه قائلاً:

- جنية.

وذاّت ليلة انشقت عنها حائطي بيتي، وقالت بغضب:

- لن أتركها حتى تتركها.

وترأخت عزيزتي أمام مشاهد العذاب التي كانت تعيشها سميحة.
واختليت ذات يوم بأبيها، وقصصت عليه حكايتي، فوافق على فسح
الحطبة. بعد ساعات عادت سميحة تتحسن تدريجياً، فلما انتصف
الليل، شعر أهلها أن كل ما مر بها قد ذاب في أهواء. خرجت في اليوم
التالي لتعلاً جرتها من النيل، والناس ينظرون إليها باندهاش وعجب.
بعد ليلتين زارتني الجنية الجميلة، وقفت أمامي فنظرت ملياً في
وجهها، فراح الحرف يتراجع، وسرت في جسدي طمأنينة، وأطل
عشها من بين طيات الملح، فبددها، كما يبدد شعاع الشمس العغي
ذائب السحب الخفيفة. وقلت لها في استسلام عجيب:

- ماذا تريد مني؟

فاقتربت حتى بات بين جبهتها وجبهتي ما لا يكفي لمرور كف
يدي، ووضعت يديها على كتفي وهمت بصوت رخيم هز كيافي:
- تزوجني.

فارتخت أعصابي، وذهب مني زمام تفسي، وتنفست بعمق شديد،
طلعت في الفضاء، فرأيت هناك في الأفق قمرًا مستديراً، ونجومًا
افس حوله، فقالت لي مبتسمة:

- أريد أن تمسك القمر بيدك؟

فاندثت لقولها، ولم أدر بها أجيب. فعدت تقول:

- أتريد أن ترى النجوم عن قرب؟

فالتزمت الصمت، فقالت:

- أنا الذي احتضنتك من قبل، لتخمش السحب، وتطلق القمر.
كنت أرفعك، كما يلهو طفل بطائرة ورقية، وكنت مستلماً رُحياً، كما
أنت الآن.

وتذكرت ما جرى لي في الرحلة الخاطفة إلى السحب، فقلت لها
في اندهاش:

- لا زلت جاهلاً بها إذا كان هذا حلماً أم حقيقة.

- بل حقيقة جلية.

- لم أرك وقتها.

- لكنني كنت أراك واحتضنتك، من دون أن تشعر.

فأطرقت طويلاً، ثم سألتها:

- وما كان الهدف من هذه الرحلة.

فضحكت ما وسعها وقالت:

- لم أكن قادرة على التمكن منك وأنت ملتصق بأصلك.

فنظرت إليها في حيرة، لكنها أوضحت:

- أنت ابن آدم، خلقت من تراب، وما دامت قدماك تلامسان
أصلك، كنت لا تتمكن من أن أعيد عشقي إلى صدرك، بعد أن استبد
بك خوف مني.

وضيقت الضحكة إلى ابتسامة صافية وقالت:

- وأنت تطير في الهواء، زرعت حظي داخلك، فلم يعد بمقدورك
أن تهرب مني.

ثم تقدمت حتى التصقت بي، وطوقني بذراعيها، ولثمت شفتي،
«التهمت شفتيها، ومصصت لسانها في قبلة لم أذوق طعمها قبل
اليوم. فلما حل ريقها في ريقِي، وجري في عروفي، ترنحت ثملاً، ثم
غبت عن الوعي ساعات طويلة.

وخارت عزيمتي أمام جاهلها وحنوها والموسيقى التي تنبعث من
بين شفتيها حين تغتمغ وتغنج فيلتهب جسدي بنار الشهوة. ولما
وجدت مني استسلاماً، اقتربت وقالت:

- لئلا يمي في رحلة جميلة.

فنظرت إليها مستفهِماً، فأجابت:

- أريد أن ترى أهلي.

فسرت في جسدي موجة من خوف، وأطرقت صامتاً، لا أعرف
بأحببها. لكنها لم تمهلني طويلاً، ومدت عنقها، وأناخته على كتفي،
وهست في أذني:

- لا تخف، لقد صرت منذ الرحلة الأولى واحداً منا.

فخلعتُ كتفي من عنقها وقلت مترعجاً:

- واحداً منكم؟

فابتسمت وقالت:

.. أقصد صرت قريبًا منا.

لذت مرة أخرى بالصمت، فقالت ضاحكة:

.. السكوت علامة الرضا.

ثم طوقني بذراعيها، ووجدت نفسي أطير مرة أخرى، وأمر من فتحة النافذة كما تمر الريح الصاخبة، وأحلق في الهواء.. البيوت صغرت تحت قدمي، ثم لم تلبث أن تلاشت، وصرت معلقًا في الفضاء، يلغني الفراغ من كل جانب.

لم أدر كم مر من الوقت وأنا أطير، ولولا حديثها المتواصل معي في الرحلة الطويلة لمت فزعًا.

قبيل المغيب لاحظت هناك في عين الشمس معالم مدينة عجيبة. كانت بيضاء تسر الناظرين، فلما اقتربت من أول بيت فيها، وضعت يدي على جدرانها الخارجية، فوجدته أملس كالحرير، فقلت لها مندهشًا:

.. أي بيوت تلك؟

فضحكت وقالت:

.. من عظام دنياكم.

.. عظام دنيانا؟

.. موتاكم منذ آلاف السنين، وحيواناتكم التي تنفق، وتذبحونها؛ لتأكلوا لحومها.

.. أمن العظام تقام الجدران؟

.. نأتي بأطشان منها، ونرميها في مارجل تغلي فتتجلي، ثم نخرجها، ولغني بها إلى المطاحن العملاقة فتطحنها، ونعجن الطحين، ونصبه في قالب من ذهب، فنصنع منه طويًا لبيوتنا.

نعمجت وسألتها:

.. قالب من ذهب؟

.. الذهب عندنا من أرخص المعادن.

ثم وهي تشد على يدي:

.. حين نتلاحم كما تتلاحم تروس الساقية، ويروي عطشك فني، سيكون بوسعك أن تلهو بالذهب كما تشاء، وتدوس على منك بقدميك، وأنت تتقدم إلى مخدعي.

نشددت على يدها البضة، وقلت:

.. أريني، ولا أريد ذهبًا.

فابتسمت وقالت:

.. ماذا تريد أن ترى؟

فغمزت لها بعيني وقلت:

.. المدينة أولاً.

فأخذتني من يدي، وهبطنا وأول المساء يلقي رداؤه الرمادي على الدنيا. برغت على أجناب الشوارع لمبات صغيرة في حجم حبات عنب، لكن ضوءها كان قويًا، بالقدر الذي جعلني أشعر أنني في

وضح النهار. فخرست في اللعبات المتراحة بهندسة بدعية، وسألته:
في دهشة:

- ما هذه القناديل العجيبة؟

فابتسمت وقالت:

- ليست قناديل زيت.. إنها تضاء بنور الشمس.

- الشمس في الليل!

- نحس من شمس النهار في صناديق ضخمة من زجاج بلوري.
يكاد أن ينير، وتضغط الأشعة حتى يصبح كل صندوق وكأنه قطعة
صغيرة جدًا من شمس الظهيرة، وحين يجن الليل، نطلق النور في
خراطيم دقيقة لالون لها، موصلة بأعمدة الإنارة.

روعتني أن المدينة خاوية على عروشها، لا صوت يرن في أذني.
ولا صورة تراهي لعيني. فقط صغير الريح، وهسهسة لا أعرف من
أين تأتي.

فعلت إليها وقلت:

- لا أسمع صوتًا.

وضعت يدها على أذني فتدفقت إليها هسهسات غريبة، لم تلبث
أن صارت لغة لا أفهم معانيها، لكنها تقرب من تلك التي تنفوه بها
الجنينة الحسناء، حين تضرب بعينيهما في الفضاء وتكلم من لا أراهم.

نظرت إليّ فوجدتني متحيرة. وضعت يدها على عيني، فأنكشف
كل المستور. أشباح لا تحصى ولا تعد، تطير هنا وهناك. رأيت شيوعًا

حسين في السن. وشبابا بايعين، وأطفالا خدجا، لكن ما خطف
بصري، وجعل الذهول يملأ رأسي، هن تلك الحسنات، اثلاثي
مستقرن في كل مكان. نظرت وأمعت النظر، وأسكرتني نشوة
غامرة. وطالعت عيني نهار فوجدت فيها غيرة، فكتمت في نفسي
الحسك، واحتفظت بطاقة السعادة التي تفجرت في وروحي. لكنها
عذبتي من يدي، وقالت:

- انظر في عيني.

نظرت في بحيرتين راقتين من عسل مصفى، وهي تطلبنى بأن
ألق فيها ما وسعني. أنا أتبعها خاضعًا مطيعًا، ثم ابتسمت وقالت:
- الآن بوسعك أن ترى ما تريد.

ومددت بصري إلى الأشباح الخفيفة الطائرة هنا وهناك، فروعني
أنا خلعت من الجميلات الفاتنات. رميت طرف بصري إليها،
لست على شفتيها ابتسامة مأكرة. فهمت كل شيء. وقلت لها:

- ليس في القلب غيرك.

فضحكت وقالت:

- لست أجمل جنية.

لست في عيني أجمل الجميلات.

- سيطول بك المقام لدينا، وغايات الجن كثيرات.

ابتسمت وقلت:

- لم تنلح في إغوائي غايات الأرض.

ربت على كفي وقالت:

- غاياتكم غير غاياتنا، وأنت غيرنا، فهناك تقاوم، وهنا يتب.
منك العزم.

هزرت رأسي مطيعاً، ورميت بصري إلى البعيد، فلمحت
أطراف المدينة أجمة ضخمة تعاقب الفضاء الرحيب. كانت خضراء
فاضة اللون، وتنبت في قماتها العريضة أزهار مختلفة الألوان، بيضاء
وصفراء وحمراء وزرقاء وبنفسجية. كانت الريح تداعب أطراف
فنهتز، ورأيت أشياء مختلفة الأحجام وذات ألوان عديدة تتساقط
منها، وتهب من ناحيتها نسائم طيبة. ملئت على الجنية التي كانت
بجانبي مقبلة على الدنيا بكل كيائها:

- ما هذه؟

نظرت إليّ في استنكار وسألتنني:

- ألا تعرف هذه؟

- لا.

- شجرة.

- كل هذه شجرة واحدة.. لقد ظننت أنها غابة كاملة.

- ألم تر مثلها من قبل؟

- لا.

- كيف ذلك، ولديكم على الأرض واحدة مثلها.

على الأرض، وأين نحن أذن؟

نحن خارج كوكبكم البائس.

على القمر، أم على المريخ؟

- بل في مكان قصي على طرف المجرة.

لمدركت أن شيئاً مهماً فاقني في حديثها، فعدت أسأها:

- أوجد شجرة كبيرة مثلها على الأرض.

نعم.

في أي مكان؟

- هناك بين أحضان الصخر، وعلى حواف ماء عذب يتدفق منذ

أول السنين.

نفكرت ملياً، فبانت هناك في قعر الذاكرة صوراً باهتة لشجرة كبيرة

مما في خيالي كلام جدي. لا أعرف متى حدثني عنها بالضبط،

أذكر أن خيطاً من نور القمر كان يحيط على شفتيه، فتلمع بقايا

عائلة بهما، وهو يسرد لي حكاية عن هذه الشجرة. ثم باغتني

ساعة، جملة فالحا في ثنايا كلامه، عن أن الجن هو الذي زرعها.

وسألت صاحبتني الجنية، فضحكت وقالت:

الجن لم يزرعها، لكنه ساعد كثيراً على أن تنبت على عيشتها.

هزرت رأسي معلناً عدم إلمامي بمعنى كلامها، فنظرت بعينين

وقالت:

- إحدى الجنيات الجميلات حملت بذرتها، ونقلتها إلى المكان الذي نبتت فيه، واستوت على ساقها. صارت دوحة كاملة.

ثم صمتت يرة، وواصلت:

- نزلت الجنية إلى أرضكم على هيئة يمامة وديعة، والتفتت البذرة، وسقتها من دماها.

فدهشت من كلامها، وسألتها مستغرماً:

- دماها؟

فهمت ما أعني، وريقت على كتفي، وقالت:

- هذه الجنية من حرس شجرتنا العظيمة، كانت تنعم بشمس عبرها، وتذوق فاكهتها اللذيذة، لكنها تمردت على دورها، الذي ظلت تؤديه بصبر لا يلين لمئات السنين، فاعاقها ملكنا الكبير، بأرنبط إلى الأرض، على هيئة ضفدعة كالحة اللون، رخوة الجسد. لكنها بكت كثيراً، وطلبت منه أن يغفو عنها غفواً جيلاً. لكنه أبى. فتدخل لأجلها بعض حكمانا، وخففوا عنها الحكم، لتصير يمامة / ضفدعة. هي التي اختارت هذه الهيئة، ووافقت ملكنا، وهبطت إلى الأرض في ليلة حالكة السواد، وحطت على حديقة تقع على طرف قرية، فوجدت عشاً خالياً وسكتته. عاشت أياماً مديدة، ومرت عليها أجيال كثيرة من الأيام، حتى وقعت الواقعة، وبدأت الخطوة الأولى نحو شجرتكم العظيمة.

في هذه اللحظة رأينا شجرتنا هنا ترتج، ويخرج من جوفها عويل
رائع، انداح في كل الأرجاء. وخرج الجن ليستطلع الأمر، وكل
من نعلوها دهشة ووجل، وقال أكثرنا علماً:

أيها لحظة مخاض.

فنعجبنا من كلامه، لكنه لم يتركنا حيارى، وقال:

هناك بين الصخر الصوان والماء العذب يحط جنيها المبارك.

لم نفهم كثيراً إلا حين قال:

هل الأرض نبتت مثلها.

وفي المساء جاءنا بيان من ملكنا الكبير يقول:

أعلمكم التي سخطتها قبل سنين ضفدعة، ثم حولتها إلى يمامة،
على شفاعتكم، أخرجت من دماها كل الرحيق الذي امتصته في
الدهر من شجرتكم المباركة، وسقتها إلى برعم طري، فانبثقت
عظيمة أخرى على الأرض، فهيتها للبشر، وبأليهم يحفظون
هذا الجيل.

فلم الجن وماجوا، وعلت وجوههم كآبة وخوف. وانبرى أكبرنا
الملك ذات مساء وقال له:

من يحدون، ولن يحفظوا جيلاً.

الملك في حياد:

نحو شجرتكم البركة.

تمتم الكبير في أسى وقال:

الكرن ليس في قبضتنا يا مولاي، وقد رتنا تسير وفق المشيئة.

هز الملك رأسه في طاعة وقال:

منحنا صاحب المشيئة ما يمكننا من أن ندير أمورنا إن طهر الجحود الثناء.

لكن هذا القول لم يقنع الكبير، فغاص في تفكير عميق، ثم قال:

لنخفيها عن أعينهم حتى نعر على من نأتمه عليها.

وافق الملك على طلبه. وذات ليلة طار فوج من الجن إلى الأرض وضربوا في جنباتها، حتى عثروا على النبتة المباركة. وقفوا إلى جانبها، وراحوا ينفخون حولها نفخا شديدا، حتى صارت طيفا أو خيالا، لا تتجسد إلا أمام الموعودين.

ولذا لم ترها أنت في الأرض إلى الآن، مع أنها قريبة من قريبتكم الصغيرة. لقد كبرت واستوت على ساقها الضخمة، وصارت حديقة كاملة.

دوت برأسي لعلي أنذكر المكان الذي جثت منه، لكن شيئا لم يستقر في عقلي. وضعت راحتي فوق رأسي، وأغمضت عيني وقدحت جنار لكن كل أيامي على الأرض كانت قد تبخرت. حاولت وحاولت في الأيام التالية، لكنني أدركت بعد كل هذه المحاولات أن تاريخي البسيط قد انظمس، وصرت كائنا من عالم آخر. اجتاحتني موجات من الحزن، فقلت لنهار في أسى:

لم أعد أعرف من أنا.

فهممت ما أقصد، وقالت:

أنت منا.

«عني الإجابة، وكأنتي ألتقاها لأول مرة، وقلت:

«كانت في هناك أيام جميلة.

«كانت في تبرم:

«أمامك هنا ستكون أجمل.

«أبتسمت وقالت:

«أنت تدرك أن حياتك على الأرض كانت طيبة؟

«أنت لها في يقين:

«ألمد ماتت التفاصيل، لكن المعنى العام لا يزال حيا داخلي.

«أمرت رأسها، وقالت:

«أدراتنا تقف عند هذا الحد، ولو كان الأمر بيدي، لنزعت حتى

هذا المعنى منك.

«أجبت منها، وقلت في غضب:

«أنت وراء ذهاب حياتي على الأرض مني.

«أمرت رأسها نافية، وقالت:

«بل أنت.

- كيف؟

- وقت أن طلبت أن تسمع وترى ما يدور هنا.

- أهو الشمن؟

- هذا قانون يسري علينا، لم أضعه أنا.

- لماذا لم تخبرني قبلها؟

- لو أخبرتك لرفضت، وسيظل حاجز بيتنا إلى الأبد.

- مسخيتني لأصير مثلك.

- بل رفعتك إلى منزلتنا.

- هذه أو هام، فبعض المعاني العامة الحية داخلي تؤكد لي أن هذا هو الإنسان هو خليفة الله في الأرض، والله كرمه على العالمين، ما يقوله القرآن.

- أتذكر القرآن؟

- لا يزال حيا في رأسي. كل السور التي حفظتها أتذكرها كاملة.

هزت رأسها، وقالت:

- لدينا هنا أيضًا من يحفظ القرآن... أنا أحفظ قصار السور.

ثم صمتت برهة وقالت:

- وأحفظ آيات من التوراة والإنجيل.

برأسي مؤمنا على كلامها، ثم تفرست مليا في ملاحظتها وهي في حذبة وخشوع:

الله عظمة خالدة، والمشكلة في المتنطعين والمتنفعين من بني البشر، الذين لا يفهمون كلام الله، أو يحرفونه، أو يتقلدون عليه.

وحدثت من رحلة التبت القصيرة، فنظرت في عيني بطريقة، في داخلي شيئا عارما، فمددت يدي إلى يدها، ثم جذبتها، شفتيها، فحلت في جسدي نار الرغبة. وهممت أن أمد يدي إليها، لكنها قالت في دلال:

ليس هنا مكان العشق.

ثم نهضت، وأخذتني من يدي، وأنا أسير مترنحا خلفها، حتى هدأت نفسي على أبواب غرفة غريبة. مدت إصبعها فانزاح الباب جانبا، وبان هناك في منتصف الحجرة مهجع أبيض، عمود فوق عمود أربع غزلان بيض، قرونها محشوة قوية، وعيونها تلمع بشدة، فاضر الضوء في الأركان، وينكسر النور على الجدر البيضاء الناصعة، فدخلت إلى المهجع نائرا من ذهب. وظهر هناك في أحد الأركان ذهب أسكب من عيني النار، فانبعث الدفء في الحجرة. مشيت بي إلى المدفء ورميتني على المهجع، ففصت حتى كاد جسدي أن يتغطى من كل جانب، وراحت الغزلان تتحرك في لطف، فتهددني، ونظرت إليها فوجدتها عارية، ونظرت إلى نفسي فوجدتني عاريا، ثم أنني لم أخلع ملابسي. تقدمت ثلاث خطوات، ثم قالت:

- هنت لك.

فقلت في سعادة غامرة:

- حان لناري أن تنطفئ.

ثم جذبتها من ذراعها، فصرنا شيئًا واحدًا. ومروا زمن لا أعرف قدره، وأنا غارق في النشوة واللذة. وبعد مرات ومرات حطت السكينة وبان لعيني قمر هناك بطل من النافذة، لم يكن مستديرًا كما كان مربعًا، في منتصفه دائرة معتمة، والنور يشع من أطرافه، وإلى إلينا في هدوء وجلال. كانت هي تتمرغ في الفراش، والسعادة تلمس عينيها، ثم سألتني في حيرة:

- أتريد أن تنزه؟

فأومأت برأسي موافقًا، فانجذبت إلى الغزلان، وكلمتهم بلغة أفهمها، فوجدت المهجع يعلو، ثم يمرق من الباب، ويصعد نحو السماء. دار ثلاث دورات حول نفسه، ثم انطلق بسرعة شديدة، مبتنا في كبد الفضاء. وقلت لها ونحن نقترّب من القمر المربع:

- شيء رهيب.

فضحكت وقالت:

- لا تنزعج، ستحل بك العظمائية حين ترى الحقائق الفلكية والطيور الخضراء، والمياه الرائقة التي تصعد إلى أعلى.

وفي الطريق سمعت أصواتًا ليست غريبة عني، لكنها كانت رائدة في قاع الذاكرة، ثم طفت، وتحققت منها. كانا صوقي أبي وأمي بناد عليّ بحرقة، أكثر من تلك التي عهدتها منهما حين كانا حينين يزرعا منا منذ ستين طويلة، حين انقض عليها جدار بيتنا القديم، وقسم

أنا غارقًا حتى أذني في «الموطأ» أقرأه وأعيدده. وجاءني الخبر بعد ذلك من قمارلين، فحزمت من إلقاء نظرة الوداع على وجهيهما الطيبين.

المملوكي أمي في هفة:

- تعال يا عاكف، هنا الراحة والحرية.

فقال أبي:

- هل أنت أهلا في رحاب ذي الجلال.

لكنني قلت له في هلع:

- لم تخمن ساعتني بعد.

فصرب كفا بكف، وقال:

- يا للخسارة، كنت أحسبه قد انعتق من المشقة والأكاذيب.

ثم قال:

- شيء غريب، الأجساد الحية لا تزور السماء أبدًا.

لا يحدث هذا إلا لنبي، أراد له الله أن يشهد الملوك العظماء.

فصاحت ضحكة نهار وقالت:

- ما سيراه ليس سوى قطرة في بحر.

فسمعتها أمي فسألتها:

- من أنت يا ابنتي.

فردت في ثقة:

- أختك من الجن.

فقال أمي في أسي:

- خاويت جنية يا عاكف، وأنت الأزهري النقي.

فقلت لها في حزن:

- عجب ابنك يا أماء، لا حول ولا طول.

فضحكت ساخرة، وقالت:

- تستطيع أن تتحرر إن ملكت الشجاعة.

فسألتها في خفة:

- كيف؟

فقال:

- الشجرة المباركة.

رددتها ثلاث مرات، وكررها أبي وراءها، ثم غار الصوت في
جوف الفضاء البعيد.

(٤)

بعد زمن غير طويل، اقتحمت أنفي عطور مختلفة، ثم بانث في ضوء
الشمس شواشي داكنة، وفجأة راح المهبج يهبط في هدوء، حتى حظ بين
شعرتين عملاتين. جلست مستمتعا بالمنظر البديع، وأملتني هي
على صدرها، فغفوت، وأنا أسحب شهيقاً عميقاً، والعطر يتغلغل في
أذني، فتسري بقلبي سعادة غامرة. لم أعرف إلا حين استيقظت أن
الأشجار مقلوبة، جذورها إلى أعلى، تنغرس في الفضاء، وشواشيها
الأسفل، تحط في الفراغ. وكان الماء يصعد إلى الجذور، وحين يضربها
الطقس، يتناثر الرذاذ فيتهادى إلينا، يدغدغ وجهينا.

وخرجت من بين الأغصان الملتفة في تناسق يدع طيور خضر،
تتوزق، وتقرب منا، ثم رفعت مناقيرها، وتبسمت. وأشارت
إلى أكبرها حجياً، فتقدم إليها، ووقف بين يديها، ثم هز رأسه في
الاهتزاز. فاقتربت منه، وهمست في أذنيه بكلام لم أسمع، فهز رأسه مرة
أخرى، ثم تصهقر خطوتين، واستدار، ونادى الطيور فجاءته مبهرولة،
ثم منعت نصف دائرة. وقف الطائر الكبير أمامها، وأشاح بمنقاره،
فخرط الطير في غناء عجيب. بعضه كان يفتح بمنقاره عن آخره،

والبعض الآخر كان يضمه. مناقير ثابتة ممدودة إلى الأمام، وأخري تهتز في تبخر وعجب، والموسيقى تسيل، وتنبعث في جنبات المكان، عذبة شجية، تتأرجح بين فرح وحزن، وبين يأس ورجاء. وسلبت الموسيقى مني كل عزم، وأيقظت داخلي كل شجن، فذبت في الألحان، وانفصلت عن المكان والزمان، أضحك فتهز قبعتها كالخللاي، وأبكي فتنهمر مني الدموع، وتختلط بالرداذا المتعش، أن، وأنتيه، أغفو وأستيقظ، أموت وأحى.

وملت على نهار وقلت:

- هذه أعذب موسيقى أسمعها.

فهزت رأسها وقالت:

- مجرد وتر من أوتار الجنة.

- كل هذا.

- عند ربك أكثر، كلمات وحن وأشياء.

وحين انتهت الطيور من غنائها، تقدم كبيرها نحو نهار، ثم أناخ هامته، وانصرف في أدب، فتيهه باقي السرب الأخضر الجميل، وغاب في تلايف الشجر. لكن صوت الموسيقى كان لا يزال حيا في خاطري، وكأن الطيور لا تزال تصدح أمامنا بأخانيا الثفراء، وسحت في خيال بين سطوة العزيف، فشعرت أنني أخلع نعلي، ثم أنكور وأدخل ذاتي، وأستمر في التكور والانصهار حتى أصبح نقطة صغيرة، لا تشغل أي شيء يذكر في الفراغ الفسيح.

ورأيتي نهار أنكمش وأتوه، فطوتني بذراعيها وقالت:

- إلام الخروب؟

- أأنت من غيبيتي، وقلت:

- أأنت من غيبيتي، وقلت:

- سمعت، ثم ارتسمت على شفتيها علامة ساخرة، وقالت:

- هناك على الأرض ترعرع الأرواح.

- أي أرواح؟

- يعتقد المتجربون في أرضكم أنهم وحدهم سكان هذا العالم. منذ آلاف السنين والبشر غارقون حتى ذقونهم في خيال مريض، يصور لهم أنهم قادرون على فعل كل شيء، ولو جلس الواحد منهم مع نفسه ساعة من نهار، وتفكر مليا في الكون، لأدرك أن الأرض كلها ليست سوى برتقالة صغيرة تطير في الفضاء، وأنها كوكب في مجموعة شمسية، هي واحدة من عدة مجموعات في مجرة، هي واحدة من مجرات عديدة. وهذا سيدرك الإنسان حقيقة ذاته، ولن يفعل سوى الخير، ويجلس على عتبات عمره، لا يفكر في شيء سوى الخلود.

- ونظرت إليها متعجبا من منطقها، لكنها لم تعني أي اهتمام، صممت شفتيها في أسى ثم واصلت:

- كم من دول سادت على أرضكم ثم بادت، وغرورها أيام قوتها جعلها غاية في العنجهية والسخف. لم يفكر هؤلاء الذين هاضوا الحروب، وسفكوا الدماء، وأقاموا الإمبراطوريات مترامية الأطراف، أن أرضهم صغيرة جدًّا، ودولهم على عمرها المديد، ليست سوى طرفة عين في الزمن اللانهائي، وأن كل ما جمعه من مال ومجد

وسلطان، مأكله التلاشي، سيظهر كما تذر الرياح حبات الخردل، وف
يتبخر كما تموت بقعة من ماء، انحسر عنها البحر، وتركها نهبا للرم
والشمس وأقدام العابرين.

ووجدت الفرصة سانحة كي أسترده ما سلبته مني، فقلت لما متوددا.
- رديني إلى عالمي الأول كي أفهم ما تقولين.

لكنها تجاهلت طلبي، وقالت:

- بحار البشر الشياطين التي يقرءون عنها في الكتب المقدسة
وينسون الشياطين التي تجري في دمائهم، وتسكن تحت جلودهم،
وتعايشهم في الخيال والأحلام والكوابيس المخيفة، بل يتغافل كثير
الناس عن أنهم أنفسهم باتوا شياطين، يوسوسون ليلا نهار، يتحدثون
بأقوال ويأتون أفعالا، تحض على الرذيلة، وتشيع الفاحشة.

فهزئت رأسي في ضيق وقلت:

- لا أعرف عما تتحدثين، فقد سلبت مني كل شيء، فلم أعرف
أعرف الفرق بين الملائكة والأبالسة.

وهذه المرة التفتت إليّ وقالت:

- هل تريد أن تعرف؟

فقلت في حيرة:

- نعم.

لكنها خيبت أمني حين قالت:

«المعرفة شغل وهم، وجهل الكائن بها سيصيبه في الغد نعمة يجب
أن يسهل الله عليها ليل نهار.

«بلغ الغد لعلام الغيوب، أنا أريد أن أعرف الأمس.

«سالت لي بلهجة جافة:

«اعلم أن معرفة الأمس تعني أنك ستعيش هنا في غلاء، لا ترى
«أسمع إلا من يريد أن يسمعك صوته أو يريك صورته.

«شعرت أنها رمت إليّ بطوق النجاة، فقلت في إقبال شديد:
«مرافق.

«اقتربت مني وقالت:

«ألن تندم؟

«إطلاقا.

«وضعت يدها على يدي، وقالت:

«اغمض عينيك.

«أطبقت جفوني على فلاة، لم تلبث أن غطاها صفار الضوء
«المتنن بالقلتين، وشعرت أن شيئا يمشي فوق عيني، ثم انزلت إلى
«الارض، وسمعتها تقول أشياء مسجوعة، بلغة لا أفهمها، ثم غلبني
«الأمس. وحين أفتت روعني هذا الفراغ الفسيح الذي يلغني، فقلت
«لما متزعجا:

«أين الحديقة والطيور الخضر؟

لكنها اكتفت بإبشامة باهتة، فسألتها:

- وأين صوت خرير الماء الجاري من تحت إلى فوق؟

فضحكت هذه المرة، وقالت:

- أنت الذي اخترت.

وحلت برأسي الذكريات العامرة بالتفاصيل، فوجدتني أدب هناك في صحن الأزهر، ثم أجلس تحت أحد أعمدته، ألتقي العلم على يد الشيخ الفناوي، أدقق النظر في شفته، حتى ألتقط كل كلمة يقرؤها. وتذكرت كذلك الليلة الظلماء التي جاءني فيها العس، ليخطفوني من بين أحضان العلم إلى غياهب السجن. ثم تخيلت أنني خارج من قعر السجن بعد موت السلطان الظالم، وغزا الشيب مفرقي، أدب في شوارع المحروسة بلا زاد ولا مال، حتى وجدت من أجرني سقاء ومحملًا، لكن هذه النعمة لم تدم، فالسلطان الجديد لم يلبث أن أنزلني إلى الظلم والتجبر، فراح عسسه يتبعون كل من زعموا أنه خطر على الحكم، فهربت بنفسي، وركبت البعير إلى الجنوب، حتى انتهيت إلى هذه القرية العزلاء الصغيرة، النائية في أحضان السكينة والوداعة، وكأن الدنيا قد نسيتها إلى الأبد. لكن عسس السلطان وجنده لم يصلوا إلي فتجنّحت من السجن لكسي عشت مطاردة حتى لقيت نهار.

تهت في أيامي على الأرض، وتذكرت تمامًا ما قاله في جاري -

الجاولي عن الشجرة التي جاء جده من أجلها. وشعرت بحنين جارف إلى الناس، فانخرطت في البكاء، وراحت نهار تترتب عليّ، لكنني كنت

أدرك في كل شيء، حتى فيها. وممر وقت لا أعرف مقداره وأنا أبكي من الحزن، حتى وجدت نفسي أنفجر فيها قاتلاً:

- أريد أن أعود إلى الأرض.

فوجدت لطلبي وقالت:

- هذا مستحيل.

قلت وأنا أجيب نفسي عن ضربها، خرفاً من عاقبة لا أقدرها:

- «مستحيل أن أقضي كل حياتي هنا.

فطربت بعمق في عيني وقالت متوددة:

- أكرهتني بهذه السرعة؟

لقلت لها في صدق:

- إن أكرهك أبداً.

حتى ولو قضيت عمرك هنا من أجلي.

«سخطت، فسرى الضيق في وجهها، وقالت:

- «معبّر أبلغ من أي كلام.

فأخذت يديها بين يدي وقلت لها:

أنا من تراب، وترابي يحن إلى أصله، فاعذريني إن كنت أشواق الأرض، فهناك الذكريات الجميلة، ورجوه أوحشتني.



ورنت إليّ في طريق عودتنا، فوجدتني لا أزال أكابد الحزن
فحاولت أن تخفف عني، فقالت:

- سنزور الأرض قريباً.

وفاضت الفرحة من بين ضلوعي، لكن لم ألبث أن أصبت بغم
شديد، حين أدركت مغزى كلمة «نزور» في كلامها. وقلت في نفسي
«بت ضيفاً على موطني الأرض»، وأطلقت عنان الذكريات أمام أنفي
لتشم رائحة التراب، خاصة المبلل بالماء، حين كانت النسوة في القرى
يرشون التربة أيام الحجير، لتمنح الناس بدلاً من الصيد هواء منعشاً
وأدركت أنني بعيد عن الطين الذي خلقت منه، وسأظل غريباً غريباً
السمك على البر، وأن عليّ ألا أفقد الأمل أبداً في العودة إلى مسقط
رأسي في هذا الكون الفسيح.

ذات ليلة قالت لي وأنا مضطجع في غدعي:

- قبل أن نهبط إلى الأرض، أريد أن تأتي معي في مهمة قصيرة.

فرفعت هامتي إليها وقلت:

- خير إن شاء الله.

- خير.

وفي مساء اليوم التالي أخذتني من يدي وقالت:

- سأريك كيف يعرف الجن الخبر الآتي للبشر.

وطرنا في الغبش نحو جوف السماء، وبدت النجوم عن يميننا
وشمالنا، كحيات الحُرز اللامعة. وبعد ساعات طويلة سمعت أنيائاً،

فلبث أن صار عويلاً، ورأيت النار تشرق هنا وهناك، ثم تفرق،
فعلو الصراخ. ووضعت نهار يدها على عيني فأريت صقوفاً من
الجن. يركب بعضها بعضاً، في طابور يمتد من الأسفل السحيق إلى
الأسفل البعيد، وبعد دقائق من صناعة هذا الطابور الطويل ينهار كما
يصدع تل من الرمل حين يلطمه موج عارم. ويتفرق الجن في كل
حسب وصوب، ثم يعودون للالتصام من جديد، وكل منهم يتمنى أن
يصاداه النار المارقة في المرة المقبلة.

وقالت لي نهار:

.. رغم ما يحدث لهم منذ مئات السنين لا يكفون عن التنصت على
السما. يقتربون ليسمعوا ما تردده الملائكة من أوامر الله ونواهيه
الجن والبشر والشياطين، ثم يتفرقون في الكون، مدعين أنهم
دون الغيب، وما يعرف الغيب إلا صاحبه.

لهزرت رأسي، وقلت:

كل يوم أتأكد من أن الأرض أعظم من فضائكم، والإنسان
سبحر مخلوقات الله.

فلم تجادلني في هذا، لكنها تساءلت:

- ما الذي يجعلك تقول مثل هذا القول في مقامنا هذا؟

وأجبتها في ثقة:

رغم الفضول الذي يحل برءوس البشر، ويجعلهم تواقين إلى
ما سيجري لهم، فإن إيمانهم بالمقدور يغلب فضولهم، ورضاءهم
بما هناك خيراً كثيراً في ذلك الحجاب القائم بين يومهم وغدهم، يجعل

الخصيف منهم يعيش كل يوم وكأنه الأخير في عمره، فيخلص في العمل والعبادة، لكنه لا ينسى أن يتمتع بنعم الله، وكأنه سيعيش في الدنيا إلى الأبد.

لكنها ردت في ثقة أكبر:

- أنتم مغرورون يا معشر البشر، تعتقدون أنكم تعرفون كل شيء، وتسون معرفة أنفسكم.

ثم زفرت في أسي، وقالت بتوجع:

- سيطر الإنسان إلى الكواكب البعيدة، ليكتشف ما عليها، وسينجح، لكنه سيفشل حتى اللحظة الأخيرة من عمر البشرية في معرفة نفسه. لن يعرف ما الروح؟ وكيف يولد الشعور؟ بل سيظل حائرا بين المضغة المستولة عن العشق، أهي القلب؟ أم هي العقل؟

(٥)

لقدنا إلى الأرض والمساء يرمي على الدنيا غبشه الرائق، نزلنا في هذه مستوية ترقل بالتجيل الأخضر، وشجيرات صغيرات ترفرف على جنباتها، وتبعث أوراقها الطرية في الليل الآتي، فتشرب سواده على مهل.

وقفت على الأرض، ثم جثوت على ركبتي، وسجدت لله شكرا، وجدت من سجودي لأغرس أظافري في التراب اللدن، وأستخلص طمعا من طين، وأشمها. سحبت بأنفي رائحتها الذكية، فسرت في رائحتها، وهيجت الذكريات الغارية. برق في خاطري شيء من الماضي، لا أعرف ما هو، لكنني وجدت نفسي أقاوم رغبة في التمرغ من الحشائش. رغبة كانت تدفعني لأرمي جسدي، وأندرج في نهاية. ونظرت إلى نهار فوجدت شفقة وحنانا يفيضان من وجهها، لم ألتفت بجانبتي وقالت:

- هنا كان بيتك.

ووخزني قولها، ثم أجمني، وسحت في ألف طريق في لحظة واحدة. ثم استجمعت رأسي المبعثرة، وقلت لها في اندهاش:

- بيتي... كان هنا، وأين ذهب؟

فريت كفتي وقالت:

- الزمن في الفضاء البعيد يمر بسرعة، بينما يسير على الأرض لمجهل شديد.

- أتقصدين أن سنوات طويلة قد مرت.

- ثلاثون عاما على الأقل.

- حسبتها ثلاثين يوما على الأكثر.

ثم هزرت رأسي في استنكار وقلت:

- حتى ولو مرت ثلاثون عاما، فما الذي يمحو بيتي من الوجوه وإن زال بيتي وانقضى، فأين بقية بيوت القرية.

فضحكت وقالت:

- قبل عشر سنوات بحساب الأرض، فاض النهر، واقتلع بيوتكم

من جذورها. ضرب الماء الجدران، فتصدعت وهوت، وصارت طينا، جرف الماء بعضه، واستقر بعضه هنا، لثام عليه الحشائش.

أن غاص النهر، وانحسرت المياه.

- وأين ذهب الناس؟

- تفرقوا في البلاد.

وتحجرت دموع غزيرة، فكاد رأسي أن ينفجر إعياء وسخطا، وقلبي أن ينفجر حنينا وشوقا. وغارت الدنيا حولي، حتى اسودت الحشائش في عيني ونفسي، وفي ظلمة الليل الوليد، الذي زحف بقرة، فبدد أي أمل في العثور على أحد من جيران الماضي الجميل.

هنا في المكان الخالي الذي أجلس فيه، ونار تراقبني حزينة، عشت أجل أيام العمر. جئت إليه فارا من بطش السلطان الجائر، فاحتواني وضمني إليه بشدة، كما تضم الأم ابنها الأول. في تلك البقع الفارغة حولي إلا من خضرة وسيفان شجر واهنة كانت تجري شوارع عامرة بهيبب الآدميين. الناس كانوا يمشون هنا منذ أن يؤذن الديك معلنا قدوم طلائع نور الفجر، وحتى يجين الليل وتحل السكينة. كنت أمشي معهم، أو أشاهدهم، أو أسمع أصوات ديببهم وحكيهم وأنا ملقى في فراشي البسيط. في كل هذه الحالات كنت أشعر بالأنس والألفة والانتباه إلى هذا العالم، وكانت آثار الإحساس بالظلم والخوف تتساقط كما تتساقط الأدران أمام اندفاع الماء الوفير، فأولد من جديد إنسانا حرا طليقا كنسبات الصيف الطرية.

هناك تحت هذه الشجرة الحديث قدومها إلى الدنيا ربما كان يقع بيت صديقي حسن البدوي، الذي كان يحكي دوما أن جده الكبير جاء من جزيرة العرب بحثا عن دواء لزوجته، التي كان يعشقها. كان ينوه في نفسه ويقول:

- أعيته الحليل ولم تشف حبيبته، فراح يبحث عن علاجها في العالم السفلي. في ليلة خرج من غرفته مكفهر الوجه، وقال لولديه:

- لا بد أن نرحل.

فرد عليه الابن الكبير:

- إلى أين؟

فرجع وجهه إلى السماء وقال:

- مأمور أنا من أجلها.

وتساقط الدموع من عيني حسن الجاوي وهو يقصص على مسامعي القصة التي تناقشنا أسرتهم جيلا بعد جيل. ذات ليلة نطق أمامي جملة عابرة لم أعرف معناها إلا هناك في جوف الفضاء البعيد. وضع يده على رأسه، وقال:

- قال ابن لجدي إن العلاج موجود بين ضلوع شجرة عظيمة. قطرات فقط من ريقها وريحها، ستساقط بعد أن يجرح طعنا بظفره فتضعها جلتي، فسري العافية في عروقها، وتعود حسية قلب لم يطسها أس من قبل.

وسمكت يدها من قدامها، ومن الشجرة المزمومة، نكتة كثر يمكن بحرقه وصدق أدهشني، وجعلني أجفل من أن أبدي له عدم تصديقي لقصة الغريبة، التي انتهت بموت جده فور وصوله إلى مكان لم يتنا التي عرفها النور، فسط وأمامه رسالة هداية وبها نصائح صغيرة، شهد اللحظات الأخيرة في حياة جدتها المعشوقة. واختفى سر الشجرة مع الجسد الراحل، لتبقى مجرد حكاية ساحرة لا تستند إلى أي برهان.

أين حسن الآن في دنيا الناس؟ وأين أيامه ولياليه التي لا تنسى؟

ورفعت وجهي إلى نهار فرجدت الأسى يخيم على وجهها،

لها مطبقتان على صمت وحزن، وفي عينيها دموع حبيسة. ربثت
لكنني وأنا أسأل نفسي عن حسن، وقالت:

- رحل حسن منذ شهر؟

- ناه في البلاد.

- بل غادر الدنيا إلى الأبد.

وأجهشت ببكاء حار، اهتز له كيان، وسقطت على الأرض، من
هنا المفاجأة، لكن نهار قالت لي في ثبات:

- لا أحد يموت، الموت لحظة عابرة في حياة الإنسان الذي منحه
له الخلود. يفنى الجسد إلى حين، وتنطلق الروح في الكون الفسيح،
لنرى ما لا نراه.

لم أعجوب معها، وانطريت على همي المقيم، لكنها واصلت:

- لا بد أن حسن يراك الآن. روحه تدور حولنا. لا بد أنه قد عرف
الشجرة. ربما يرفرف حولها كعصافيرها الجميلة الفريدة.

سمعت برهة وقالت:

- بعض عصافيرها أرواح طاهرة، فارقت أجسادها الدنيا، ووارها
الرباب. حين يموت الإنسان تنهكت أمام عينيهِ وعقله كل الحجب.
تكشف له كل عالم الغيب، ووقتها يدرك موقعه في الكون الفسيح،
يحط عن نفسه كل الغرور الذي أصابه طيلة عمره المديد.

لكنني كنت متلهيا عن حديثها بشروء طويل، أفكر في صديقي
حسن الذي رحل تاركالي وجهه النضوب، الذي لم تفارقني طلته،

وأنا أحلق هناك في البعيد، وحكاياته التي كانت تدفع قلبي في ليالي الشتاء.

أخذت نازي يدي، وساعدتني على القيام، وقالت لي بإبتسامة خجلى:
- هذه الأرض التي كنت تموت شوقاً إليها.

وفهمت ما تقصد، فقلت:

- لا نعتش الأرض لترباها فقط، بل من أجل البشر الذين يدبون عليها: الصحاب والأصدقاء، والناس الطيبون.

فابتسمت وقالت:

- بوسعك أن تبحث عنم تريد في كل البلاد.

- لكنهم تناثروا كما تبعثر الريح ذرات الرمل.

فطوتني بذراعيها، وقالت في حنان فياض:

- أغمض عينيك وتذكرهم. احلم بهم. الأحلام أجل كثيراً مما يجري بين أيدينا.

فأشحت وجهي عنها، وقلت لها في ضيق:

- لا أريد سلى. طال الغياب فتبدلت الدنيا. كل شيء تغير، الزمان والمكان والناس. ماتت دنياي، وأصبحت إنساناً بلا معنى.

فزفرت وقالت:

- كان بوسعك أن تصبح كائناً جديداً، تنسى آلامك، وتعيش ههنا مديداً.

- لا أريد إلا أن أكون كما أنا. كما ولدتني أمي، وكما ساموت، وكما أحببت يوم الدين.

عادت إليها الإبتسامة وقالت:

- أنت حر في أن تكون ما تريد. المهم أنني معك، أسمع صوتك، وامتشق أنفاسك، وتسرى في عروقي آثار لمساتك الساحرة.

ملغى حبيها على حزني، فمسحت رأسها بيدي، وقلت لها هامساً:

- لم يعد لي غيرك يا نازي، أنت خليلتي وسمبرتي وشريكتي في هذا العالم الموحش.

نظرت إليها بعينين فياضتين بالدموع، وقلت:

- ضاعت بلدنا في الماء الغزير، لكن لا بد أن هناك قرى أخرى لا تزال على قيد الحياة. هناك في الغرب، بعيداً عن مجرى النهر.

لم تعلق، ولاذت بصمت، وبان على وجهها غضب مكتوم، لكن حرصها الدائم على عدم إغضابي جعلها تستجلب إبتسامة إلى فماتها، وتقول:

- هذا صحيح، هناك قرى مجاورة لم يصبها الفيضان.

فامتلاأت بروحي فرحاً، وقلت:

- لنجول عليها في الصباح.

حين يزغت الشمس فوق سن الجبل، دائرة برتقالية مهيبة، فنفخ عن نفسينا بقايا النجيل، وانطلقنا صوب الغرب. مشينا قصيرة، ثم قالت نهار:
- لأحملك فنصل في الحائ.
لكنني رفضت وقلت لها:
- أريد أن أعيش إنسانيتي كما هي.



هذه الشجرة الصغيرة التي كبرت الآن، حكى لي الحاج حسين قصة تذكرتها حين عاد إلى الوعي في الفضاء البعيد. تنحنع وقال:
- سألته عن سر الرائحة الطيبة التي أشمها في حضوره، والتي لم أراها تذهب معه أينما حل، ولا تفارقه لا في صحرو أو منام:
في ليلة من الليالي، حدث شيء، لا أعرف إن كان قد تراءى لي في منامي أم كان حلم يقظة. لكن كل شيء يجري أمام عيني كأنه لا تقبل الجدل. رأيت طائرا غريبا، لا هو بالهدهد ولا الغراب.

هو في رتبة عالية، ثم يتنادي في السماء المفتوحة على شمس تغيب، ثم يعود إلى الشجرة المباركة... هناك الأمان والملاذ والمأوى. بعدها، في الفضاء سرب من طيور جميلة الأشكال، وبديعة الألوان، هم في اتجاه الجبل، ثم أخذ يهبط هناك، بالضبط عند القطعة التي هي أول ما تنحسر عنه شمس المنغب من العالم الضيق نعرفه. ولما هبط رأيت منظرا لم يمر بي يوما، ولا حتى جان

وسرنا بخطوات وسبعة، أنا أرى الدنيا وتراني، ونهار تروى شيء ولا أحد يراها غيري، حين وصلنا قبيل الضحى إلى أول القرية المجاورة لبلدتنا الراحلة.
عند أول القرية قلت لنهار:
- قفني.

دخلت في طريق جانبي صغير، طالما كنت أسلكه، أثناء عودتي إلى بلدي. كان أول الطريق متسعا قليلا، وعلى يساره شجرة صغيرة تحمها زير يشرب منه السائلة. وجدت الشجرة قد كبرت، وفردت أجنحتها العملاقة إلى عمق الفضاء، لكن الزير لم يكن موجودا ولا الحظ الذي كان يقف بجانبه، تهزه الريح، ويتقاذف فروع النجيل والعصافير، ولا الحاج حسين، العجوز الذي كان يرقد هنا، كئيبا به أحد وألقى عليه السلام، يعتدل في جلسته، ويرد السلام بأحس منه، ثم يقول بصوت واثق:

- تفضل.

بخاطري. شيء فوق الخيال، لكنني أتذكر تفاصيله تماما، وكأنني عايشته قرنا كاملا من الزمن.

ثم يرفع رأسه ويتوه قليلا، كأنه يستعذب المشهد، ويجمع كل أطرافه، ويقول:

- رأيت شجرة عملاقة، تفرش فروعها على مساحة هائلة من الأرض، وتطرح كل ما لذ وطاب من الفواكه، التي نعرفها، والتي لا نعرفها. وعلى جسدها آلاف الأعشاش لطيور مختلفة ألوانها. ورأيت طائرا كبيرا، مثل الرخ الذي نسمع عنه في الحكايات القديمة، ينقر جذعها بمنقاره الطويل، فتسيل منها دماء، فيغمس فيها المنقار، ويشرب. شرب حتى ارتوى، ثم أشاح برأسه، وطار نحو قرص الشمس الأحمر، ثم احمر لونه حتى صار كالدم، وفجأة اشتعلت فيه النيران، ورأيت يتفحم في الفضاء، وتتساقط أجزأه، فتشعل حرائق صغيرة هنا وهناك.

ويضرب الحاج حسين كفا بكف ويقول:

- في اليوم التالي لهذا الحلم أو الرؤية، سمعنا ما شئت، جلست على الأماكن التي رأيتها تحترق، فوجدت، بالفعل آثار النيران. بقعة سوداء، يغطيها الرماد وسط حفل قمع، أو أجرة من الحلفاء أتت عليها النار، بينما صديقاتها الثلاثي تتجاور على جانبي الجسر، لا تزال تعرف في الريح، بخضرة زاهية. ولم أجد أي أثر للشجرة، ولا حتى الطيور التي كانت تحط على جسدها الكبير. ذهبت إلى الجبل. فتشت تحت قطعة الصخر التي هي أول ما تنحسر عنها الشمس الراحلة، فلم أجد شيئا. لكنني هناك شممت روائح طيبة، مختلطة بأعلاط غريبة، كادمت.

إن لسكري، إلا أنني لم أعرف مصدرها. ثم سمعت صوتا يصرخ في أذني ويقول: «تعلم أيها الشيخ الفقير الطيب. لولا حسن نيتك، وطيب سريرتك، لا احترقت مكانك». فرجعت أجري ما وسعني، وصلت إلى شاطئ النهر، وناديت المراكبي بصوت ملهوف، على عجل وحملي، وجسدي يرتعش كأني محموم. لم أشعر بشيء من الطمأنينة إلا على الشاطئ الآخر.

ويضحك الحاج وينظر إلى طفلة الجميلة، ويقول:

- حاول كثيرون بعد أن سمعوا حكايتي أن يتأكدوا بأنفسهم، لكنهم كانوا يعمدون من هناك بلا شيء. لا صوت يناديهم من السماء، ولا تنهادى إلى أنوفهم أي روائح طيبة. وبعدها كذبني الناس، وقالوا لي شيخ مجنون.

اليوم راح الشيخ وبقيت حكايته. وابنته التي لا أعرف اسمها يقال إنها اختفت بعد أيام من وفاته. هكذا حدثت نفسي وأنا أنف بحرار الحصى والزير وشجرة الصفصاف والمدي الأخضر، الذي لا يشكل كل عالمه البسيط الأثير. لما سألت نهار، مصصت شفتيها وقالت في أسي:

- مات منذ سنين.

لم ترد على ذلك. تاهت في البعيد، وجالت ببصرها في قطع الجبل الملاحقة هناك أعلى النهر، وعادت كسيفة البال.

اقتربنا أكثر من القرية، فروعني منظرها الجديد. اختفى بيت الطين، الذي كان يعتليه تمثال فريد من النخار لحصان صغير يمتطيه

فارس مرفوع القامة، ينظر بوجهه إلى الأرض الخضراء المفتوحة على
النسيم، وإلى النجوم الزاهيات وقمر منتصف الشهر العربي، الذي
كان يسكب على هامته بعض نوره، فنراه على البعد، علامة مميزة بين
كل القرى التي زرتها قبل الغياب الطويل.

ضاح البيت والتمثال، وأقيمت مكانه حظيرة بنيت بالأحجار
الكبيرة، يمرق من بين الفتحات الضيقة في الجدر والسقف، جوار
متواصل لبهاثم جوعى أو عطشى. وقفت عند الحظيرة وناديت:
- يا عم محروس.

لكن لم يجيني أحد. فعاودت النداء، فجاءني صوت رفيع لطفل
صغير كان يلعب بجوار السور، يقول: «محروس مات يا عم». وبان
في انحناء الشارع رجل طويل الساقين والعنق، مد رأسه ناحيتي، ثم
قال بصوت خفيض:
- عاكف.

فهللت فرحاً أن أحداً يعرفني في عالمي القديم، وقلت له في سروري
- نعم.

فمد يده إلى يدي، وأخذني بين ذراعيه، وضم صدري إلى صدره،
بقوة، ثم تراجع خطوه، وهز رأسه، وضم شفتيه برهة، ثم قال:
- لم أرك من سنين طويلة.

وصمت مرة أخرى، ثم قال:

- منذ أيام الشباب.

علامت الشعر الأبيض الذي يطل من تحت عمامته، ويتدل على
الشيخوخة، قلت بصوت باهت محايد:

- رحلة وظالت.

فمد رأسه مرة أخرى، وقال:

- انتك على هيتك لم يغير الزمن فيك شيئا.

صمت في نفسي لبرهة، ثم قلت له في امتنان:

الشباب شباب القلب يا عبد الكريم.

فضحك وقال بجدية:

- شغدى سوياً.

فظفرت بجاني، فوجدت نهار شاحبة الوجه، تقاوم ضيقاً وتبرماً
شديداً. لكنها انتزعت ابتسامة جديدة وقالت:

- لا مانع.

قلت لها مبتسماً:

- فرصة لأعرف ما جرى.

ونظر إلى الرجل في دهشة، ثم مال برأسه، ومد بصره إلى زاوية
بجانبى ليرى من أكلم، لكنه اعتقد في النهاية أنني أتحدث إليه، فقال:

- سأحكى لك كل ما جرى.

ولما وصلنا إلى منزله، قال لزوجته:

- معي ضيف عزيز، جهزي لنا الغداء.

لاذت بصمت مطبق، ثم نادته، وأخذته إلى غرفة داخلية، وغادرا دقائق، ثم عاد يقول:

- أكلة على ما قسم، كان نفسنا نعمل لك وليمة، لكن العين بصيرة واليد قصيرة.

فقلت له ضاحكا:

- بصلة المحب خروف.

فضحك ملء فيه، وقال:

- ضاقت الأرزاق، فركب الجنون رءوس الناس.

نظرت إليه مستفهما، فقال:

- يفكرون ليل نهار في الكنوز.

- كنوز؟

- ستسمع بنفسك حين نذهب إلى الجامع عند صلاة العصر.

دخلت زوجته حاملة الطعام. اهتزت وكادت أن تسقط، لكنها ثبتت فجأة، ووضعت الطبق على الأرض، نظرت فوجدت نهار تسندها بيدها، ثم تجلس مبتسمة، والمرأة تنظر إلى كتفها، تثرى اليد التي منعت سقوطها، لكنها لم ترض شيئا فمالتها الدهشة، ثم لم تلبث أن وارت وجهها خجلا، ثم غابت في صحن الدار.

نظرت بطرف عيني إلى الأطباق الموضوعة في خزان كبير من

الزيت، فوجدت الأكل ليس سوى جبن وباذنجان مشوي
وس، وشرائح من البصل والطماطم، وحزمة جرجير.

وقال عبد الكريم في ابتسامة خجل:

الموجود على ما قسم.

قلت له مبتئا:

الحير كثير، زادك الله، ووسع عليك رزقك.

ومست نهار في أذني:

- رجل طيب كريم.

فهزأت رأسي:

- يجود بكل ما عنده.

ونظر عبد الكريم إليّ مستغربا ما أقول، وبدأ عليه ارتياح مما
يحدث، لكنه أثار الصمت. ورددت بصري من عليه لأجد نهار تطير في
الهواء بعيدا، ثم تغيب عن عيني، وأنا لا أفهم شيئا.

بعد برهة قصيرة رأيته تعود في عين الشمس، وفي يدها خزان
ممتلئ بلمع في النور المبهج. حطت بجاني، ووضعت الخزان أمامنا،
إلى جانب دائرة الخوص البسيطة، وانتبه عبد الكريم فجأة إلى الخزان،
وما عليه من لحم طير شممر، وشرائح من لحم العجل المشوي، وأرز
مبارق في السمن، وطبق فضي مملوء بالفاكهة، موز وعنب ومانجو
وبرتقال، وآخر عليه خضروات نظيفة مصفوفة، بقدونس وجرجير
جزر أصفر وفجل.

فرك عبد الكريم عينيه مرة ومرة، وحلق فرأى ما رآه، ومد يده
فلمس اللحم الساخن الشهي، ثم أعاد بصره إليّ فوجدني صامتاً،
أرقمه بنصف عين، فهب واقفاً، وتراجع خطوات إلى الخلف، وقال:
- سبحان الله، الله أكبر... سبحان الله، الله أكبر. يا حفيظ..
يا حافظ.

ثم عاد خطوة إلى الأمام، ونظر إليّ وقال متهللاً:

- من أين هبط هذا الطعام الشهي؟

- من عند الله... يرزق من يشاء بغير حساب.

- بركاتك يا شيخ عاكف.. بركاتك يا صاحب الكرامات.

وهممت لأقول شيئاً، لكنه لم يمهلني، بل صرخ بكامل حنجرته:

- يا سكينه.

وجاءت المرأة مترددة، فلما اقتربت من رؤوسنا، حملقت في
الحوان، وبدا رأسها منشغلاً بألف صورة وفكرة، ثم فركت عينيها،
وسألت زوجها:

- ما هذا يا عبد الكريم؟

فرفع رأسه إليها، وقال بصوت يملؤه التبتل والخشوع:

- هذا من فضل الله، وبركات الشيخ عاكف.

وكانت نوار تتابع حوارهما مبتسمة، وتتابع ارتباكاً بحياء
سديد، وهي تقرر ركبتي، لأستمر في صمتي وخداعي للرجل
السكين وزوجته.

ومددت يدي إلى يد عبد الكريم، وقلت له:

- لا تضيع وقتك يا أخي، تفضل، سم الله وكل، واصمت، إن الله
عليهم ستار.

ثم رفعت هامتي إلى زوجته وقلت لها:

- حاتي العيال، ليأكلوا معنا، خير الله كثير.

فنهلت أساريرها وقالت، وهي تخطو إلى داخل الدار:

- سنأكل معك، لتحل بنا بركاتك يا عم الشيخ.

جلست وأولادها، ومدت يدها إلى لحم الطير، فوجدت دجاجاً
وحاماً وديكاً رومياً متوسط الحجم. ضربت أصابعها في جسد
الطير وراحت تفسخه وتوزع علينا. وفعلت الشيء نفسه مع اللحم
الشوري. وأقبلنا على الطعام بشهية نهمة، وازدرد كل منا ما قدر عليه،
حتى امتلأت بطوننا. وثقل الأكل على بطون العيال، وكانت نستقبل
هذه الأصناف من الطعام للمرة الأولى، فناموا مكانهم، بينما قامت
أمهم تتشأب، لتجهز لنا الشاي.

بضع رشقات تتابعت إلى أقوالها، اهتزت لها أجناسنا الثقيلة،
لأنها اتسعت إلى هيئتها الأولى، حين تنأى إلى أسباعتنا صوت
أذان العصر. قمنا إلى المسجد، وما إن تركنا دار عبد الكريم حتى
أجهتنا المصطبة العريضة. لا تزال باقية رغم مرور زمن طويل.

مات كثيرون ممن تسامروا عليها ليأتي طويلا وبقيت هي علامة من علامات هذه القرية الصغيرة. كان يجلس عليها عشرة أشداء، يتحدثون بصوت هامس، فلما وصلنا إليهم، قال أحدهم لعبد الكريم مازحاً:

- يقال إن الكنز تحت جدران بيتك.

فنظر إليهم الرجل غاضباً وقال:

- الكنز هناك تحت الشجرة، والشجرة لن تروها أبداً.

فسأله أحدهم بغضب أشد:

- لماذا لن نراها؟ هل نحن عميان يا عم عبد الكريم؟

فضحك وأجاب:

- عيونكم بصيرة وبصائركم عمياء، والحاج حسين قال في أيام الأخيرة، سيأتي رجل يرى الشجرة بقلبه.

ثم نظر إلي مبتسماً وقال:

- من له قلب يرى ليس منكم، وليس في بلدنا هذه.

فضحك أحدهم وسأله:

- من أين عرفت أنه ليس هنا؟

فهمهم وغمهم، ثم أفصح قائلاً:

- لا شأن لكم بما عرفت.

وبعد الصلاة، تخلق الناس حول الإمام، وراحوا يمطرونه بأشياء

حسب حكم الدين في من يستعين بالجن في البحث عن الكنوز. جلس الرجل شرحاً، واستشهد بأمثلة عديدة، بدأها بما جرى في بلدنا، وأنهاها بما وقع للحاج حسين. وجلس الناس في طابعتين. يتابعون الشيخ بنصف انتباه، يتوه كل منهم في أفكاره الخاصة بالكنز. اتفقوا جميعاً على هذا الكنز الثمين، لكن كلًّا منهم أبله بصورة مختلفة، وتوقع له مكاناً مغايراً.

فجلس انتباههم تماماً حين وصل الشيخ إلى ما جرى للحاج حسين من رأسه وكأنه يبحث في قعره عن أي معنى، معلومة أو حقيقة يقولها للناس الذين يمدون آذانهم، متلهفين إلى كل حرف يخرج من فم الشيخ حول ما جرى لرجل عرفه الكثيرون منهم، عظماء ورجال سوء، وأكلوا وصلوا معه في هذا المكان، وشاطروه عليه الكبير الذي سيطر عليه في أيامه الأخيرة، وتناثر في خواطر هؤلاء أهل القرية جميعاً، فسوا كل شيء، أرضهم وبهائمهم، غاب عنهم الغارقة في التفاصيل الصغيرة، المهم منها والثافه، ولم يبق لهم إلا هذا الحلم.

وعرفت من أسئلة الرجال وردود إمام المسجد أن الحاج حسين لم يزل نهاية حياته بصحبة قاسية. كان يجلس على قارعة الطريق يتحدث عن الشجرة المباركة، والكنوز المطمورة تحتها، والرياح الذكية التي تهب من عندها، والطائر العملاق الذي مرق إلى السماء البعيدة، والشرق، ويعثر الهواء رماده في أماكن شتى.

لم يصدق أحد فأنطوى على نفسه يحذنها، فيسمعه من يقترب منه، أو يمس إليها بصوت غير مسموع، أو يحرك شفتيه فقط دون

أن تخرج منه أي نيرة، ثم يتوه لساعات طويلة، الشمس تأكل قفاه،
والغبار يشاكس عمامته، والذباب يحوم حول وجهه، لكنه يظل خامدا
في مكانه، ثم يقوم فجأة، ويولي وجهه شطر الجبل، ويرفع ذراعه،
ويشير بسبابته إلى هناك ويصرخ:

- إنها هناك.

(٦)

دأت ضحى وجده الناس يمشى تجاه النهر، أشعت أكبر، حافي
المسحوق، مقعد الشفتين، وجلبابه مليء بالثقوب مختلفة الأحجام
والأشكال. كان يزيد ويرغي، وينادي على كائنات لا نسمعها ولا
نراها، ثم يعطس ويسعل طويلا، والرداذ يتناثر من فمه، ويظهر في
سواء النهر. فلما وصل إلى الماء، رمى نفسه بكامل ملابسه فيه، فابتلعه
الماء، حتى ظن الناس أنه قد أصبح من الغارقين.

و نادى شبان كانوا يتابعونه من بعيد، وجرى اثنان منهم تجاه الماء،
وسلعا ملابسهما في سرعة خاطفة، ثم سبحا وراءه، لكنهم لم يعثروا
على أثر. وجاء قارب صيد كان أصحابه يرمون شباكهم على مقربة
من جزيرة صغيرة، وشاركوا في البحث، من دون جدوى. لما أعياهم
الهدم المضني، ألغوا بأجسادهم على الشاطئ، يلتقطون أنفاسهم.
جمع الناس في القرية فهرولوا إلى النهر، وبعضهم يبكي الحاح
بين، وآخرون يضربون الأكف في الأكف ويقولون في أسي:

- رحم الله الرجل الطيب.

وقال أحدهم وهو يعتقد جبينه ويطلق عينيه الضيقتين إلى الشاطئ الآخر:

- أليس هذا الحاج حسين؟

وحلق الناس ما وسعهم، فزفوا شخصا يمشى ببطء شديد على الشاطئ، ويطوح يديه في الهواء. وبعد خطوات مشاها تجاه الشمال، راح يصرخ:

- الشجرة المباركة هنا، هنا... هنا.

ثم صعد تجاه الجبل، ووقف هناك على مرمى البصر، وجثا على ركبتيه، ثم سجد طويلا. وتابع الناس ما تبين منه بلهفة ودهشة، وفرو بعضهم أن يعبروا النهر إليه. وجاءوا بالقرب ودفعوه نحو الشرق. والشمس ترسل أشعتها اللافحة إلى رءوسهم المثقلة بالتفكير في مصير الرجل.

وصلوا إليه فوجدوه لا يزال ساجدا مكانه، وملابسه ناشفة، كأن لم يعبر النهر سابقا منذ قليل. حملقوا فيه وامتلات قلوبهم إجلالا له، وامتروا لكراماته التي أخفاها عنهم كل هذه السنين. مد أحدهم إصبعه إلى كتفه ونقر عليه، فلم يرفع الحاج رأسه. فقال الرجل:

- إنه مستغرق في السجود.

فوقف الرجال على رأسه، وطال وقوفهم. وسامت الريح حمى كثيرا سقط من فوق الجبل، فضرب أجسادهم ورءوسهم، فزفوا أنفسهم يدفعون الأذى عن أعينهم وجوجهم. وقال أحدهم في ضيق:

- اخلعوا هذا الرجل من مكانه قبل أن تسقط علينا الصخور.

ومال اثنان منهم إليه، فرفعوه من مكانه، من دون أن يترك ساكنا. والعضاض العيينين، وعلى وجهه الرضيء أترسنت ابتسامة شريفة، جعلتهم يظنون أنه لا يزال حيا. فلما قابله بسنة وسرة اكتشفوا أنه قد عاد إلى الحياة. حملوه فوق أكتفائهم، وعادوا به في القارب. حين هموا بحمله قبل أن يكفثوه، لاحظوا أن كتفه اليمنى مطوية بشدة، وتنبعث منها رائحة طيبة. صرخ أحدهم في فرح:

- الله أكبر، إنها رائحة الجنة.

ومد آخر أصابعه في وجل، حتى أناخها على قبضة الحاج حسين، ثم راح يفرد كتفه إصبعًا إصبعًا، من البنصر إلى الإبهام. وكلما فرد أصبعها كبر الشيء الأخضر الراقد على راحة الكف. وحين فتحت كاملة، حلق الناس في ورقة شجر صغيرة نائمة في هدوء بين خطوط الكف. أمعن كل منهم النظر إليها، وهز رأسه لعله يتذكر أي نوع من الأشجار تنتمي. وانفقوا جميعا على أنها ورقة شجرة لم يرواها من قبل. وقال أحدهم:

- لا توجد شجرة هذه أرواها.

ورد عليه آخر:

- أو موجودة في بلاد غير بلادنا.

فقال له اثنان في صوت واحد:

وهل ذهب الحاج حسين إلى بلاد غريبة.

ثم تذكروا دفعة واحدة كل كلامه عن الشجرة المباركة، وآمنوا به، لكن أحدهم قال في سخرية:

- شجرة تنبت في الصخر؟

فرد عليه آخر:

- هذا ما كان يقول به الحاج حسين، وكنا نسمي منه، كما تفعل أنت الآن، رغم العلامات الجديدة التي ظهرت.

وتذكر آخر كلام الحاج حسين عن الروائح الطيبة التي تنبعث من الشجرة، وعن لذيذ فاكهتها التي ليس كمثلهما فاكهة، فقال:

- عرفنا طيب الرائحة، التي لا تزال تفوح في كل أرجاء المكان، فماذا عن طعم الفاكهة؟

فقال آخر:

- يقال إن في ورقة الشجرة بعضاً من طعم فاكهتها.

فتنبه ثالث، وقال:

- سأكون أول المستطعمين.

ثم مديده ليلتقط الورقة الحية في الكف الميتة، لكن الورقة تحركت من مكانها، فغفل الناس المتحلقون حول جثة الحاج حسين برؤسهم، لكنهم اعتقدوا أن الهواء المتدفق من كوة بالخص هو الذي حرك الورقة من مكانها، فجربوا أن يلتقطوها مرة ثانية، لكنها ارتفعت قليلاً، ودارت في المكان، ثم مرقت من النافذة، دون أن ترددها الرياح وغابت عن الأعين.

في اليوم التالي سمع الصيادون ما قاله الناس عن ورقة الشجرة التي استعصت على الإمساك بها، أو حتى مس ملمسها، فأخبروه

أهم قد رهوا ورقة شجر تعبر النهر، تطير فوق الماء بشبر واحد، دور حول نفسها بحركات منتظمة لافتة، ثم تتقدم إلى الأمام، وهي تلمع في عين شمس العصر الدفينة، فتشع منها ألوان مبهرة، تنعكس على أجنحة فراشات جميلة تسير في ركبائها، تتبعها أينما سارت، تلمس الماء وترتفع.

ولما وضعوا الحاج حسين في الكفن، كان وجهه لا يزال وضيئاً، والأسماء تعلق ملاحه فيبدو وكأنه لم يشارك الحياة. لما أعاد أحدهم التفتيح في يده التي كانت قابضة على الورقة، وجد مكانها عضوراً في راسه الحاج، على الهيئة نفسها التي كانت عليها الورقة. التفتحات عند أطرافها، والعمق الكائن عند منتصفها، والعروق الدقيقة النابتة على أحيائها، ولما لمس مكان الورقة وجده ناعماً، يختلف ملمسه عن هذا ملمس كف الحاج الميتة، بل شعر بحرارة هذا الموضع، على العكس من بقية اليد المتجمدة.

وحكى ما عرّفه للناس، فراحوا يقلدونه. يحملون في مكان ورقة الشجرة بيد الشيخ، ثم يلمسونه، فيهتفون:
... قادر على كل شيء.

وبحلول النعش إلى المقبرة المقامة على الطرف الجنوبي للقرية. ساروا بسبع خطوات وهم يرددون «لا إله إلا الله... دائم باقي وجه الله»، وهم تجاة شعروا أن الخشبة ثقيلة كجبل، فحطوها عن أكتافهم، وألوا نظرات يثقل فيها الاستغراب بالوجل. وزادت مساحة نعش في أحداقتهم وهم يرون النعش يرتفع عن الأرض، ويبدأ التحرك في اتجاه الشمال الشرقي. تحرك في البداية ببطء، فعلق الناس

به، وهم يصرخون «الله أكبر... الله أكبر»، وقال بعضهم «بركان»
يا سيدنا الشيخ، ثم زاد من سرعته حتى وجد الشيخ الكثر
أنفسهم عاجزين عن متابعتها، فخلوا أيادهم، وتركوا أماكنها لأبناء
الشباب، فجروا وزاء النعش يلهثون، حتى بُهرت أنفاسهم، وزال
أبصارهم، فراحوا يتركون أيادهم تبعاً.

ودار النعش حول نفسه دورة كاملة فنفض عنه كل من علق
ثم ارتفع قليلاً، ومرق بسرعة شديدة، والناس يتابعونه وهو يعلو
فوق النهر. عبر الماء، وحط على الشاطئ الآخر قليلاً، وكأنه يستريح
ثم راح يرتفع مرة أخرى، والناس تتابعه مهللة. ويحكى الشباب
أصحاب الأبصار القوية للشيخ كليلي العيون ما يجري، فيسمعون
ويحرفون. ثم لم يعد لدى أي واحد ما يقوله، بعد أن ارتفع النعش
صوب الفضاء البعيد، وذاب كأنه لم يوجد يوماً.

اختلف الناس في تفسير ما جرى، ولا يزالون مختلفين. وسمع
منهم وأنا أدور في شوارع القرية ونهار معلقة في يدي، لا أراها
غري، أشياء كثيرة. بعضهم كان يقول إن الحاج خطفه الشبح
الذي خطف أبو زيد اهلائي، وذهب به إلى وادٍ بعيد، ليدفنه تحت
الشجرة التي كان يعتقد أنها بجوارنا، ترفرف تحت أجنة الجبل
الذي يطل علينا. بعضهم كان يتصور أن الرجل لم يمض أصلاً، إنما
دخل في إغفاءة طويلة بدأها لحظة سجوده أمام الصخر الصوار
واستمرت حتى تكفينه، ثم استيقظ هناك في العالم الجديد، الذي
تقف على رأسه شجرة عملاقة، طويلة، جذورها في الأرض
وأطراف فصوصها في السماء.

الزبون، وهؤلاء هم الأكثرية، كانوا يصرون على أنه ضحية الكثر
الظلم الذي توصل إلى مكان. بعد أن قضى ليالي طويلة يطلق البخور
في الحروف البهيمية ويستجلب قدرات الجن الحارقة. كانوا يقولون
بأنهم لم يكن ذات ليلة من أن يفلق الأرض ويرى الذهب والماس
في الأعلى في الظلمة فغيم بصره لبرهة قليلة، استغلها حراس الكثر
في حفره بقرة على رأسه، ففقد الوعي إلى الأبد، وانكب على وجهه
كل الناس أنه سجد سجدته الكبرى.

كان بعض هؤلاء يشيرون بأيديهم إلى قطعة من الجبل الجانم فوق
السطح الأخضر للنهر ويقولون:

الكثر هناك، ذهب وماس، وما خفي كان أعظم.

وهو هؤلاء طويلاً يتحدثون عن الكثر، ويعلمون بالثراء
الخاص. وقال لي عبد الكريم إن بعضهم استعانوا بالعرافين وضاري
الروح ودفروا أياً ما في كتب صفراء، وجلبوا إلى البلدة رجلاً قيل إن
هم أن يستحضروا الجن. أطلقوا البخور، وهمموا بالحروف
الضاربة وتاهوا بين الجالسين لساعات، وكأنهم في عالم آخر، ثم عادوا
يصلون الكثر، ومكان وجوده. الناس تابعتهم في كل مرة بلهفة
كثيرة. سمعوا عما في الكثر، فسأل لعابهم، وتورمت جيوبهم بآمال
الديارات لا أحد لها. وفي كل مرة كانوا يقولون هؤلاء:

المهم كيف نتفحصه.

كان كل واحد منهم يطلب طلبات عجيبة، بخوراً وطبوا نادرة
من الصعب الحصول عليها، أو حيوانات غريبة أليفة لم يروها

يوما. وضجر الناس بهذه المطالب الغريبة، وأعيتهم الحيلة، لكن ذا مرة تطوع شابان وقالا معا:

- أين هذه الحيوانات، ونحن نحضرها.

فرفع الرجل يده، وقال لهم في حياد:

- هناك وراء هذا الجبل.

وصعدا سويا إلى الجبل في صباح اليوم التالي. غابا أياما، وصعد رجال إلى أول الجبل يبحثون عنها، لكنهم لم يجدوا لها أي أثر، ومر شهر ففقد الناس الأمل في رجوعها، لكنهم لم يفقدوا الأمل أن يصلوا يوما ما إلى الكنز المظمور تحت سفح الجبل، بين الصخر والطين، بين القسوة واللين.

وسمعت إمام المسجد يقول للناس إن الحاج حسين قد كشف الله عنه الحجاب، لأنه ولي له، ورأى قبل موته موقعه في الجنة، فهم به حبا، وخلق سحر الفردوس الأعلى له، فتركه على باب الجنات، يهذي بها يراه وراء الحجاب، ونحن لا نصدق لأن لأبصارنا حدودا لا نتخطاها، ولا نعقلها لأن الجاهل يركب رهوسنا، وننسى أن الإنسان خلق ضعيفا، ثم ميز رأسه، ومخصص شفتيه ويقول:

- ننسى ما ورد في الأثر عن يثقي الله فيكون سمعه الذي يسمع به، وبصره الذي يبصر به، ويده التي يبطش بها.

فيقول له أحدهم:

- أنقصد أن...؟

- نعم كان الحاج من أولياء الله الصالحين، الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون.

لكن أغرب ما سمعت هو ذلك الذي رده أحد الشيوخ الطاعنين في السن. سحب نفسا طويلا من الترجيلة، وقال:

- الحاج حسين كان غاوي جنية.

وصدم كلامه شابان كانا يدعوان الناس لبناء ضريح للحاج حسين، في المكان الذي سجد فيه سجدته الأخيرة، فهما واقفان وصرخ أحدهما في وجهه قائلا:

- لولا شيبتك لضربناك.

لكن الشيخ ترك الترجيلة، ونظر إليها في غضب، وقال:

- أنا لا أكذب، هذا ما سمعته من الحاج حسين نفسه قبل أن يسه الجنون.

وقال له واحد منهما في غيظ:

- عرفنا أنه كان صديق شبابك، كتما صالحين، هو واصل وأنت تملك الغواية.

صق الشيخ عليه، وقال في قرف:

- أنت جاهل ابن جاهل، أغرب من وجهي، وإلا أسمعتك ما لا تطيق.

وزفر الشابان في حق، ثم رمياه بشظي من عيونهما، وقاما من قاهما، ومشيا غاضبين. فمضى الشيخ يكمل حكايته. من تبقى

من الناس تابعوه بانتباه شديد، وفي عيونهم آثار الشكوك في كلامه.
لكنهم انتبهوا إليه بشدة حين قال:

- كان الحاج مولعاً بالبحث في الكتب الصفراء عن الكنوز. في يوم
قرأ من كتاب قديم حتى جف ريقه، فجأة خرج له دخان أبيض من
بين السطور، وتشكل على هيئة جنية جميلة، سلبت إرادته.

وسمعت نهار معي ما قاله الرجل، فغمزني في يدي وهمست:

- كاذب، صادق.

- فالتفت إليها مستطعلاً، فواصلت:

- لم تخرج له جنية من بين سطور الكتاب القديم، بل جاءه جانيق
في المنام، وحكى له عن الشجرة. كان على هيئة رجل مهيب الطلعة،
يشرق وجهه بضياء غامر. وشفاه رطباً بالأسياح. في يده قنديل
يضيء بلا زيت، وكتاب صفحاته خضراء، مليء بحروف متفرقة،
تتحرك فتكتب الكلمات التي تخرج من فم الرجل بلون أبيض ناصع،
كأنه خطوط من نور، فيقرأها الحاج حسين في نهم. وحين استيقظ في
الصباح وجد الكلمات مغفورة في رأسه، كأنه يظالمها للتلو. ثم أها
مغفورة على لوح مربع من جذع شجرة، ينتقل أمام ناظره في كل
مكان يذهب إليه. كان يشير إلى ما هو مكتوب، ويقرأ ويعيد القراءات
والناس تنظر إليه في إشفاق شديد.

ف نظرت في صفحة وجهها، وقلت لها في لهفة:

- ماذا كان مكتوباً على اللوح؟

صممت نهار برهة، ثم قالت:

- قرأته منذ سنين، ويحتاج تذكره إلى تمهل.

- أين؟

- في مملكتنا.

- وما الذي ذهب به إليكم؟

- صمحت وقالت بنبرة لا تخلو من سخرية:

- أنسيت أن شجرتكم المباركة بنت شجرتنا التي رأيتها هناك.

فذكرت كل شيء دفعة واحدة، وقلت:

- نعم، لكنني أريد أن أعرف ما كان مكتوباً بدقة.

انظرت إليّ منهشة وسألني:

- إلى هذا الحد الأمر مهمك؟

قلت لها بأسياً:

- نعم، داخل ي دفعني إلى هذا.

فهرت رأسها وقالت:

لدي ما يجعلني أصدقك.

انظرت إليها ملياً، لكنني كنت مأخوذاً بمعرفة المكتوب على اللوح

المربع. طلبت منها أن تعصر ذهنها لعلها تتذكر أي شيء منه.

فالتفت والحدث في الطلب والرجاء، فمالت على أذني وهمست:

صممت نهار برهة، ثم قالت:

- عودتنا؟

- نعم، حين نظير إلى الفضاء البعيد، سنذهب إلى مكان شجرتنا العملاقة، وستقرأ ما تريد مغفورا على جذعها.

فقلت لها غاضبا:

- بوسعك أن تعرفي الآن لو أردت.

فربت كتفي وقالت:

- قلت لك ألف مرة إن معرفتي حدودا.

فطأطأت رأسي، وزفرت في أسي، ثم قلت لها بلين شديد:

- لا عليك، تذكرني على مهل، ففي العجلة الندامة.

وأدركت ما أعني، فقالت في ضيق:

- لا تريد أن تعود؟

فطوحت ذراعي في وجهها، وقلت بغضب:

- أنا من هنا، وقد عدت إلى موطني.

فتقدمت خطوة إلى الأمام، ثم أمالت جسدها حتى صارت في مواجهةتي تماما، ومدت يديها، وأخذت وجهي بينهما، ومدت شفتيها وقبلتني بقوة، ثم أعادت رأسها إلى الوراء قليلا وركزت عينيها في عيني وقالت بصوت رخيم ساحر:

- تعرف أنني أستطيع أن أخطفك إلى هناك، لكنني لا أريد أن أجور على حريتك، وأجبرك على أن تفعل ما لا تريد.

في تلك اللحظة، رأيت لها ابتسامة خفيفة على شفاها.

والحقن وجهي بغضب شديد، وقلت لها:

هناك غربتي، وهنا وطني.

في تلك اللحظة، رأيت لها ابتسامة خفيفة على شفاها، وقالت:

أنا أريد من أجلك الكثير، وإن لم أجد ساطرا من علكة إلى

أنا أنت فلا سلطان عليك هنا.

واستدعيت أحكاما كثيرة كنت قد قرأتها في كتب الأزهر، وقلت لها:

كفاني خروجي على نوايس الكون، مثلي ومثلك لا يجب أن يجتمعا.

فأبشعدت عدة خطوات واستدارت، وحلقت في قديم المشرق،

مرت في كيان شهرة عارمة، بلا مقدمات، فقلت لها في رجاء:

أشقت إليك يا ناز.

فماالت وهي تخطني من يدي وتغور بي في إحدى الزواجات

الحيلة بالقرية:

نعال لتطفي نارك.

فقلت لها بأسا:

- أحتاج مثلك إلى الحفا؟

فردت في دلال وغشج:

- بوسعك أن تختفي معي هنا في وسط الشارع، تفعل ما تريد، ولا

منا ولا يرانا أحد.

فقلت لها بطريقة قاطعة:

فقلت لها بطريقة قاطعة:

فقلت لها بطريقة قاطعة:

فقلت لها بطريقة قاطعة:

فقلت لها بطريقة قاطعة:

فقلت لها بطريقة قاطعة:

- قلت لك أريد أن أعيش إنسانيتي.

فضحكت وقالت:

- في حدود علمي لا توجد في الكون كله جنية تدلل إنسياً مثلاً
أفعل أنا معك.

فسألناها سؤالاً أعرف إجابته، لكنني أردت أن أستغلها في
شيء آخر:

- لِمَ؟

فقلت بملء فمها:

- لأنني أحبك.

فقربتها مني حتى طوقت خصرها بذراعي، وأخذت رأسها على
صدري وقلت:

- المحب لمن يحب مطيع.

فهزت رأسها مؤمنة على كلامي، لكنها لم تخطئ ما أقصد، فقالت:

- البقاء في الأرض، واللوح الخشبي.

فقلت لها في خفة:

- بل اللوح الخشبي الآن.

فقلت:

- حين يمين الليل، ويظهر النجم القطبي مكنملاً في كبد السماء،
سأستدعي صديقتي. إنها تهبط عند المساء وتجول قريبة مني، تعرف

أخباري ثم تعود إلى أمي. أحياناً أقابلها، وكثيراً ما تمر من بعيد، لا
أدركني، لكن ما إن تظهر حتى أشعر بها. في هذه الليلة سأطلب منها
أن تعود في الغد ومعها ما هو مكتوب على اللوح الخشبي. ثم صمتت
هذه وقالت:

- ستعرف ما تريد، لكن بشرط.

فقلت دون تحسب:

- أشرطي كيفما شئت.

فقلت بصوت هامس، وعينين مليتين بالرجاء:

- تعود معي يوماً إلى هناك.

فهزرت رأسي موافقاً، لكنني قلت في حسم:

- نذهب ونعود، هنا الموطن وهناك الغربة، هنا نحن في بيتنا وهناك
أنا سوى ضيوف عابرين.

فلم تعارض، بل ضغطت على يدي، وقالت:

- لكل حادث حديث.

وهكذا بات الباب موارباً لمعرفتي ما جاء في اللوح، وعودتي إلى
قلب الفضاء الرحيب.

وكنت لا أعرف سبب الإلحاحي عليها في الإحاطة بهذا الأمر. طاقة
لي لدي تفسير لها كانت تجعلني مدفوعاً إلى طلب المزيد في سبيل
الوصول إلى الشجرة المباركة.



في طريق عرفة فلما قربنا بكوكب الحاج حسين، كأن لا يزال يرفرف في الريح التي تضارب جبينها بلا حواذٍ، كتبت ضامداً وعم هضابته الظاهرة، ينسج منه طرف لعود ذرة قديم على الزير القارخ، الذي يبني فوقه جسرا بنا طويلا من التمل، يبدأ في حجر صغير بالأرض، ويصعد إلى الزير، ثم بغرس أوجله النقية في قبة خيفة معلقة في طرف العود، ويواصل صعوده حتى يصل إلى العود نفسه، ومنه إلى هامة الكوخ، حيث يوجد حجر جديد مخفوف في جدار الطين الرقيق، الذي يثلث أعود الذرة الناشفة المتلاصقة.

والصباح الباكر من يومنا هذا، في وقت مبكر من الصباح

قلت لنهار:

ساعة راحة

نفسر قليلا هنا.

فأومات موافقة، وأجلست جوارتي، فردت وجعلها، ثم ألتفت رأسها فزق فخذي، وتماثلت للقصص. وكانت المرة الأولى التي تنام فيها قبل أن أنام. وعشت أنا وقتا طويلا مع ذكريات القيمة في أعطاف هذا الكوخ البسيط، عمت في الماضي ما وسعني، وكأنني لويد أن أهرب من اللحظة الراحنة القصبة بالأسى، وميت بصري إلى القريب فلاحق القربة التي ودعتها منذ قليل غريبة عني، كأنني لم أمر يوما بشوارعها عني كل من رأيتها، فردت الخيبة بالحسن منها.

وحل أناس كنت أعرفهم، وجاءت إلى القربة عائلات جديدة، هربت من الحروب التي تدور رحاها في الشمال، وفرت من جور السلاطين الجائرين، الذين يتعاقبون بلا حراة فيغرقون الأرض في ظلم وتعاسة. امتلأت الشوارع بذرية غضة لا حديث لها إلا عن الكثر العظيم الذي عرفه الحاج حسين في آخر أيامه، وكاد أن يسسكه

لولا الحراس اليقظين، الذين حرصوا على قتله، ليدنوا معه في الخطير.

وغلغلت نهار في النوم، فوضعت يدي على صدرها الذي أعشت أسدائه الرائعة، ثم غفوت قليلا. وفي لحظة بين الصحو والنام أتت شبحا أبيض يمل من بين الزراعات، حاملا في يده بيرقا أخضر، إلى يمينه تطير ثلاث حمامات خضر، وعلى صدره كتابة بحروف لا أعرفها. اقترب مني، فمرقته. كان الحاج حسين كما رأيته آخر مرة وهو يدور في الحلقة الخامسة من عمره. جاء ودخل الكوخ، وجلس بصراي، وراح يمسح بيده اليمنى على شعري، ويقول:

أنت من ستكمل الطريق.

لبرها ثلاث مرات، ثم أعطاني البيرق الأخضر، وأمر إحدى الحمامات بأن تحط على رأسي، ثم دس في يدي ورقة صغيرة، يلفها فراغ كامل إلا من عند المتصف، توجد عدة حروف بلغة لا أعرفها، ثم قال لي:

حين تستيقظ توضع، واسجد لله طويلا، ثم اعصر رأسك، وامسح بعينيك كوخى البسيط، ولا تدب حتى يتحقق لك المراد. وانتفض فجأة، ثم أخذ يعود من حيث أتى، وجهه نحوي وتعلوه أصامة مشرقة، وظهره إلى الخلاء، لا يبين لي منه شيء، وهناك عند الحلة الطويلة التي تتوسط أحد الحقول البعيدة، رأيته يدور حول نفسه، دار دورات بطيئة متلاحقة، وتساوع الدوران، حتى بدا لي أسفا أبيض يلوح في الأفق، ثم صعد الحيط إلى أعلى حتى غاب في ورقة الساء.

فتحت عيني فوجدت نار مستغرقة في نوم عميق، وجهها تكسو،
علامات لم أرها من قبل. كان يكبر في نظري حتى أشعر أنه بعيد
الأرض حولي، ثم يصغر حتى أكاد ألا أراه. ولم أدر إن كان يكبر فعلا
أم أن شيئا أحل بعيني، فجعل بصري يزوغ إلى هذه الدرجة التي تظهر
فيه الصور على غير هيئتها الحقيقية. لكنني نظرت إلى البعيد، فوجدته
المنحلة على حالها، وأعواد الذرة، وحتى النجيل الذي يفرش خضرته
الرائقة حول الكوخ.

وعدت إلى وجه نار فوجدته لا يزال يكبر ويصغر. ولأول مرة
أشعر برعب منها منذ زواجنا. وازداد رعبى حين نظرت إلى قدميهما
فوجدتهما على هيئة حوافر الماعز. اختفت الأصابع الخمسة في كل قدم.
وحل محلها حافران أسودان، يكسوها شعر بني كثيف. وألجمتني
الصدمة، لكنني تماسكت، ثم غمزتها بقوة في كتفها، ففتحت عينيها،
والثقت إليّ فوجدت وجهها قد عاد إلى استدارته وملاحظته القديمة،
ومددت بصري إلى قدميهما فوجدتهما بيضاوين ممشوقتين، والأصابع
العشرة متجاورة بانتظام، كأنها موزات صغيرات، لا مثيل لحسنهما.

نهضت وقالت في فرح:

- هل نمت؟

- نعم.

- وأنت؟

- نمت أيضا قليلا.

- قبلي أم بعدي؟

«حككت ذفني بسبابتي وقلت:

قبلك.

«صمت برهة، أغمضت فيها عينيها، وكأنها تحولت إلى جاد، ثم
صمت عينيها وقالت:

بل نمت بعدي.

فابتسمت وهززت رأسي وقلت:

- نعم.

وأغمضت عينيها مرة أخرى، وقالت:

«رأيتني وأنا نائمة، فلا عليك مما رأيت. إنه مجرد تهيو تصنعه
«شريعة.

فرفعت وجهي إليها وسألتها:

- أي قوة؟

- واحدة من مملكتنا، تكررني، وتحمدي على جمالي وعليك،
«مضي ليلها ونهارها في ممارسة السحر الأسود من أجل أن أظهر في
«عينك قبiche، كحيوان أجرب.

فربت كتفها وقلت:

- لا عليك يا نهار أنت في عيني الجمال الخالص.

فابتسمت في دلال، ثم صمت برهة، وقالت:

- رأيت في منامي شيئا غريبا.

.. خير إن شاء الله.

١٠٠ هرب من أمام الكهف، ويطلق زعيقه في الفضاء الرحب. اقترب
منني وقال:

واصل مع الطريق.

١٠١ رها ثلاث مرات، ثم مضى يشق الجبل، حتى انغلق عليه
الصخر، وعاد كل شيء إلى هيئته الأولى.

١٠٢ رفعت نهار جسدها حتى جلست في مواجهتي، وسألني:

.. أليدك تفسر لما جرى؟

١٠٣ فهزرت رأسي وقلت:

.. طريقان لتلتقيان، إنه لغز.

.. أي لغز؟

١٠٤ الحروف المبهمة، والأوامر الجلية، والشيخ ذو الرداء الأبيض،
الحمام الأخضر.

١٠٥ ربما تكون رؤية عادية، طالما رأينا غيرها في نومنا.

١٠٦ فحككتُ جبیني بظفري الطويل وقلت خام معارضا:

.. لا أعتقد أنها رؤية عادية.

١٠٧ وسادت لحظة صمت قطعناها قاتلا:

١٠٨ - لقد رأيت ما حلمت به. لا بد أن هناك أمرا جللا يتظرنا.

.. شاهدت حيوانًا خرافيًا ضخمًا، رأسه رأس ثور، وجسده هائل
كحوت كبير، وأرجله دقيقة وطويلة لا تزيد متانتها عن أرجل
الكلاب أو الخراف. وعلى جسده لا يوجد شعر أو وبر، بل أشواك
مدببة كإبر حادة، تتجاور في كثافة شديدة. تقدم نحوي وحاول أن
يبتلعني، ففرت منه وجررت ما وسعني، حتى وجدت كهفًا ضيقًا
على أول جبل كالجبل الذي يطل علينا هناك. مرقت داخله، ودفعت
أحجارًا صغيرة كانت ملقاة داخله، ورصصتها فوق بعضها حتى
سدت فوهة الكهف. ثم حملت في جنبات المكان الذي اسود قاتمًا
فرايت جحرًا دقيقًا يكاد يضيء في العتمة، تدحرج منه شيء مستطير
لامع، مددت يدي ولمسته فوجدته ناعمًا كالحرير.

وحملت فيه فرأيت في يورته المنيرة حروفًا متجاورة، بلغة غريبة.
كانت الحروف تدور حول نفسها بسرعة هائلة، فلم أتبينها على وجه
الدقة. عدت وحاولت أن أبيض يدي على هذا الشيء، فخرجت
من الجحر حية ملونة، ولدغتنني في يدي. صرخت صرخة مدوية،
انطلقت من جوف الكهف، فسمعتها الحيوان الخرافي فجاء سريعًا،
ووقف على باب الكهف، وراح ينقش بصوت زاعق، ارتج له المكان.

وأنا على مشارف الموت، السم يسري في عروقي وقم الحيوان
الخرافي ينتظري، انقلب الصخر، وخرج من طياته رجل مليح الوجه،
يرتدي جلبابًا أبيض، وعلى كتفيه يحيط طائران أخضران. تقدم نحوي
ووضع يده على رأسي وراح يمسحها، ويقرأ التسابيح، فشعرت أن
العافية تدب في جسدي من جديد، وسمعت ديبب الحيوان الخرافي

وقصصت عليها ما رأيت، وهي تتابع بشغف شديد. عند مواضع معينة من الحكاية، كان الجلد والوجل يحل بعينها. فلما انتهيت، ضحكوت وقالت:

- منذ سيدنا سليمان عليه السلام لم يشترك جنّي مع إنسي في عمل كبير.

فأخذت يدها في يدي وقلت لها:

- طالما سحر أناس الجن في السحر وفتح الكنوز.

- هذا من صنار الأفعال.

فاكتست ملاحي بدهشة ووجل وقلت:

- أليدك أي خبر عن مهمة تنتظرون أكبر من ذلك.

- لدي إحساس عن شيء غير محدد، سأنتقله إلى صديقتي مع حلول المساء، وأنتظر الخبر اليقين.

فزفرت في أسي وقلت:

- قدرنا أن نتظر الأخبار من عندكم.

وفي هذه اللحظة لمحت عيني شيئا صغيرا ما بين الأبيض التاسع والأصفر الفاتح يطال من الركن العلوي للكنز. كان دقيقا يكاد أن يستعصي على النظر، ولا يمكن لأحد أن يلتفت إليه إلا من يدهي النظر بشدة عند التواجد السقف بالجدار، أو من يُعطى إلهاما أن يرسل بصره إلى تلك النقطة الصامتة. كان هذا الشيء يكاد أن يتره في الغنى

الأمير المتلب من السقف، والذي يتناثر على جزء من الجدار، وتعلق الغبار الذي تسوقه الرياح من الجسر القريب.

قلت لنهار:

اعطري.

ووجهت سباتي ناحية الشيء، فراح نظرها معه. أمعنت النظر وقالت:

- يبدو أنها ورقة قديمة.

- ورقة أم خرقة بالية.

- بل ورقة.

ثم سمعت برهة وقالت:

- جاءني حاتف من هناك أن أطلع ما فيها.

من أين؟

- من الفضاء البعيد.

ثم مدت إصبعها فانخلعت الورقة من مكانها، واستقرت في راسها إلى وقالت:

- قطعة قديمة من البردي، افتحها.

ففتحت في عينيها وقلت:

- افتحها أنت.

فصمت برهة، ثم ابتسمت وقالت:

- ليس لديّ إذن بفتحها.

- لم؟

- إنها من إنسان لإنسان، كُتبت في زمان بعيد، ومألفاً إليك.

- أنا.

- نعم.

ثم تاهت برهة، وحلفت في وجهي بنظرة لم أُنحها في عينها من قبل، وقالت بصوت غارق في الشجن والعجب:

- يبدو أنني مأمورة، ولا أعرف، أسير كالعمياء إلى غاية لم أقصدها وأنا أتوهم أنني أمشي بخطى واثقة مبصرة إلى هدي الأصيل.

فرفعت هامتي إليها مستفهماً، لكنها أوقفتني بحركة من يدها وقالت:

- لا تسألني عن شيء الآن، حتى أتأكد.

- لكن....

- صدقتي ليست لديّ إجابة، فكل ما يدور برأسي الآن مجرد:

ليس هناك من خبر، وإن كان فإن الحصول عليه ليس يسيراً.

هممت لأفتح الورقة لكن صخباً شديداً تنهى إلينا. جاء الصبر من كل جانب، راح يقترب منا بانتظام وإصرار شديدين. ونظرت من باب الكوخ فوجدت مئات الناس تتقاطر وسط الزواحات، والجسر، وعند أول القرية.

«رأني أحدهم أطل من الكوخ، فأقبل نحوي جرياً، وهو ينادي الناس بصوت زاعق:

الشيخ هنا.

وتوجهت الجموع قاصدة الكوخ، شبان وشيوخ وأطفال، رجال ونساء، كلهم يتسابقون في جدي، شمس المغيب تحط على رؤسهم، وأقدامهم تثير الغبار، فيختلط الصفار بالرماد، فتشحب وجوههم وتكفهر.

«وصل من رأنا إلينا، فحملني في وجهي ملياً وقال:

لا تهجرنا يا مولانا.

واحتشد الناس فوق رأسي، وجميعهم يقول في توصل ذليل:

لا تهجرنا يا مولانا، تفضل وشر فبلدنا إلى الأبد.

«اخبطوا في لفظ واسع، أدركت منه أنهم قد عرفوا موضوع

فصصمت شفتي في أسي، وقلت في سري: «ساعك الله

الكريم». وكنت قد طلبت منه أن يحتفظ بسر ما جرى وأنا

ووعده بزيارات متكررة، ووعدي بالأناجيد أحداً بقصة

ومد عبد الكريم رأسه من بين الجموع، والحجل يكسو

وقال:

سبح يا مولانا.

فأشرفت إليه أن يتقدم، فوسع الناس له، حتى وصل إلى بابها.

فأجابته وقالت:

«كنت أمور نجعلنا في حاجة إلى أن نمكث في الأرض سنين.

فأجابته وأسأري وقلت:

«بسم الخير.

«فأجابته وجهي شطر الناس، الذين لا يسمعون نهار ولا يرونها،
فهم سامعين في خشوع ودهشة. وقال الزهيري:

«بسم أنفسنا.

«فأجابته وسألته:

«سلام؟

«فأجابته وأكثر وقال:

«فهمنا من حديثك مع أهل الخطوة أنهم أذنوا لك بالبقاء معنا.

«فأجابته وأكثر وقال:

«فأجابته من السالكين.

«فأجابته وأكثر وقال:

«فأجابته والأنجاب والمدركون وحاملو الكتاب.

«فأجابته ما يعني، وتذكرت أيام الأهرار التي انقضت في قلب بين أشواق
سيرة وتعاليم الفقهاء. وهزأت رأسي، ونظرت إليهم جميعا، وقلت:

فأشرفت إليه أن يتقدم، فوسع الناس له، حتى وصل إلى بابها.
وحاول أن يقبل يدها، لكنني سحبتها من يده وأعطيتها أمي.
طلبها، فهمس في أسي:

«لم أكن العهد، لكن زوجتي قالت لجارتنا، وانتشر الخبر
فريت كفته وقلت له:

«لا عليك يا عبد الكريم، أنت رجل طيب، ولا أحد يعرف أن
يكون الخير.

«وتسابق الناس في الحديث إلي، لكن رجلا على عتبات المدخل
نهرهم بشدة، وقال:

«لا ترهقوا الشيخ، وتفرض كبارنا للحديث معه فيا نوبنا.

«والثفت إلى نهار فوجدتها تبسم في خبث، لكنني أعدت وجهي
إليهم: فرأيت أمامي رجلين مهيبي الطلعة، يشبهان في وقار،
حتى صار بيني وبينهم شبر واحد، ثم قال أحدهم:

«أنا علي الزهيري، صاحب كل هذه الأرض التي حولك، فقلت
شئت منها، لنبي لك بيتا، وتعيش معنا، ونصبح أهلا إلى أن يشاء الله
وقال الآخر:

«وأنا محمود أبو غلاب لدي عشرة بيوت وحظائر ماشية وأرض،
فاختر أي دار منها، وتعيش معنا.

«وغمزني نهار في فخذي فالتفت إليها فقالت:

«لا ترفض.

«فقلت لها في دهشة:

- أنتم أكرم من رأيت، ولا يرد لكم طلب.

فتهللوا، ومدوا أيادهم إليّ ليرفعوني من مكاني، لكنني قلت بلهجة قاطعة:

- سأبقى معكم، لكن هنا، في كوخ الحاج حسين. إنه ممتن في بلدتكم.

فقال الزهيري مستعظفا وهو يمسح جنبات الكوخ بعينيه:
- هذا مكان لا يليق بك.

ابتسمت وقلت له:

- كان هذا موطن رجل صالح، ولا أجد أفضل منه.

فنهزوا رؤوسهم مطيعين، وقال الزهيري:

- كيفنا ترى يا مولانا، أنت أدري بالمكان الذي يليق بك، المهم أنك ستبقى هنا إلى جوارنا.

وانفلت من بين الحشد الشبان اللذان يسميان إلى إقامة ضيف للحاج حسين، وكانا قد سمعا مع الناس ما قلته في حق الرجل، وبقا في صوت واحد، وهما ينظران إلى الزهيري رأب غلاب:

- كان رجلا صالحا، وليس مجنونا.

فنظرا إليهما صامتين، لكن أحد الشابين قال في لهجة قاطعة:

- سنشهد الشيخ على ما قلنا عن صاحب هذا الكوخ، وما يحكم به نقبله.

فصاح الزهيري شاربه بيده وقال:

دد كلاما فوق عقولنا عن شجرة مباركة تثبت في الصخر، من كل طعم، وورقها من كل شجر، تحميها الفراشات وتزدهن، وترمي أفرعها على مساحة أكبر من أرضي.

أبو غلاب:

يقول إنها إحدى شجرتين في الكون كله، الأولى موجودة في الشام، هناك على طرف الكون، والثانية هنا، ترانا ولا نراها... كلام غريب!

وجه الشبان إليّ وقال أحدهما:

أول الحاج حسين يهذي؟

همزت رأسي نائفا. فسألني الثاني:

الشجرة موجودة إذا؟

الفتت إلى نهار فقالت:

لا تقطع بشيء قبل أن يؤذن لنا.

قلت لهم، والناس تنظر إلى حيث الفتت:

ليس مأذونا لي بالكلام الآن في هذا الموضوع، لكن ليعرف الجميع الحاج حسين كان ولما من أولياء الله، خصه سبحانه بأسرار لا تأتي إلا بالأمثال، وحماة بعنايته حتى فارق الحياة إلى جنة الخلد، بمشيئة الله القدير.

فقال أحد الشابين:

- لنبني له ضريحاً، هنا بجوار الكوخ، أو على أي بقعة في أرض
الحاج الزهيري أو دار من دور أبي غلاب، هذا أقل ما يقدم من اعتنا
للرجل الطيب عن رمية بالجنون والفسوق.

ولذت بصمت مطبق، وطالعت كل العيون وجهي لترى أثر
الكلام في مضمخة الرافعة، لكنني كنت حريصاً على أن أبدي عابداً إلى
أقصى حد. ولم أنعم بهذا الحياء، إذ سألتني الزهيري:
- أتبني له ضريحاً يا مولانا؟

فنظرت إلى نار فهمست لي بالإجابة، فقلت لهم:

- يوماً ما استعد جثته، تهبط من الفضاء الذي طارت إليه، تعود
طرية كأن صاحبها قد فارق الحياة للتو، ثم تحط هنا في الكوخ. ساعتئذ
سيكون متاحاً لكم أن تعملوها إلى أي بقعة تختارونها من أرض
وتدفنوها وتقيمون حولها الضريح.

وهز أبو غلاب رأسه ليستوعب ما قلت، وقال في صوت
مليء بالعجب:

- معجزة فوق الخيال.

وسألني الزهيري:

- متى ستكون عودته؟

فقلت من دون تفكير:

- هذا في غامض علم الله.

هز رأسه، ولذت بصمت، وحثت في ذكريات لا حدود لها،
والناس شرودي على ملاحي، فبدت مرهقاً، وانقطعت صلتي
إلى الناس معدودات مع الخشد المتحلق حولي، ومدت نأراً ذراعها إلى
خصري وطوقنتي، وقالت في عذوبة:

- ما أجمل الحب في هذا الكوخ البسيط، بين إنسي حائر
وحبة عاشقة.

وتابع الناس رخاوة ملاحي من بعد شرود، وسمعوني وأنا أقول
صوت لين:

- حين يحين الظلام.

واعتقدوا أنني سبحت بعيداً إلى عالم لا يعرفونه، عالم لا مرني
لا مسموع، طالما شنفوا آذانهم وهم يتابعون الحكايات العجيبة التي
كانت حوله، ولا تزال تقال في كل مكان، وستظل إلى أن يرث الله
الأرض ومن عليها. ونظر الزهيري إلى الناس وقال:

- لنعد إلى منازلنا ونترك مولانا الشيخ ليسترخ.

ودرجعوا بظهورهم، ووجوههم نحوي احتراماً وإجلالاً، حتى
أبعدوا عن الكوخ جانبا، ومضوا في طريقهم إلى القرية، والليل يأتي
مهل، ويلف البيوت بالسواد، حتى غابت القرية عن عيني، ولم
من أثر لها سوى خيوط نور واهنة، تنبعث من فتاديل الزيت، أو
من الشاي والطبخ.

قالت نار وهي تنظر ناحية القرية التي لفها الليل والسكون:
- العادة، منقسمون ما بين خير وشر.

فنظرت إليها مستغفها، فقالت:

- منهم الكرام الطيبون، الذين يبحثون عن الصالحين فيرفعونهم،
ومنهم الخبثاء الذين رموا في وجودك هنا سبيلا للوصول إلى الله،
والكنوز؟

- يعتقدون أن الرجل الذي أحضر مائدة من الساء حافلة بقاء
شهبي، بوسعه أن يأمر الأرض فتفتلق عن كنوزها المخبوءة.

ثم صمتت برهة، وقالت:

- الشبان المتحمسان للحاج حسين، أحدهما صادق يعتقد أن
التمسح في الرجل وإحياء ذكراه تقربه من الله زلفى. أما الآخر
فشيطان رجيم، يريد بناء ضريح يقف عليه خادما، ويفعل ما يفعله
أدعياء الدراويش، فيقاسم الناس في أموالهم، وقد يزعم الولاء
فينزلونه منزلة كبيرة، مثل تلك التي أنزلوك إياها.

- وماذا عن الزهيري وأبو غلاب؟

- من الطامعين في الكنوز، كم أنفقوا في البحث عنها، من دون
جدوى، والآن يعتقدان أن ساعة الحظ قد حانت، وستضاعف
يديك ثروتاهما أضعافا مضاعفة.

فمصمتت شفتي في أسى، وقلت:

- أغلب البشر فاسدون.

فضحكت وقالت:

- وأغلب الجن كذلك.

ثم صمتت برهة وواصلت:

- نحن مخلوقات تعيسة، كل نعمة وهبنا الله إياها يمتحننا فيها.

فمرت في ضجر وقلت:

هذا مصير البشر، لكن أعتقد أنكم معشر الجن أسعد بكثير.

هزت رأسها مؤمنة على كلامي، وقالت:

هذا حق، الإنسان خليفة الله في الأرض، وهبه من كل صفاته،
والقدر العطاء يكون الحساب.

فنظرت إليها مليا وقلت:

- نحن مخلوقات عمياء لا ترى إلا تحت أقدامها، أما أنتم
ون البعيد.

فضغطت على يدي وقالت:

- معرفتنا لها حدود، ونصيبها ليس موزعا بالتساوي بين أقوامي.

- ومن أي قوم أنت؟

- قدراتي تضيق وتسع حسب الأحوال. أحيانا أشعر أنني عمياء،
أحيانا أبصر التائهة.

فابتسمت وسألتها:

- على أي حال أنت الآن؟

ففلوحت رأسها، ومدت شفتيها وقالت:

- أسوأ الحالات.

- لم؟

- قومي غاضبون مني، بذلت جهدا خارقا كي أحلهم على امر
على الزواج منك. قبلوا بشرط أن أجلبك معي إلى هناك. أفنت
بالعودة معك، وكانوا قساة معي إلى أقصى حد. قلت لهم إنها
سريعة وسنعود. اليوم بعد أن قررنا أن نمكث في الأرض
زادوا غضبا عليّ، وسلبوني الكثير من قدراتي الخارقة.

- تذكرني أنك أنت التي أشرت عليّ أن أبقى هنا، بعد طول رفضي.

فصمتت برهة ثم قالت:

- هناك أسباب سأقولها لك في حينها.

فامتلا رأسي بالغضب، وقلت لها بنبهة حادة:

- أريد أن أعرف كل شيء الآن وهنا.

فأخذت وجهي بين راحتيها وهمت:

- لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم... أليس كذلك أيها
الأزهري النابه؟

فنظرت في عينيها، فحالت الظلمة دون أن أقرأ ما فيها، كما
تعودت، وقلت لها:

- لم أتعود منك كذبا.

فهزت كتفي بلطف وقالت:

الم أفتد عليك قط.

في مداراة.

حدثت لأسباب فوق طاقتي. وفي مرات عديدة لم أشأ
هناك ههنا فوق همومك، فلبعت أخباري، وعانيت من آثارها،
وجها هاشا باشا في ساعات كدري.

فلمست تتحدث بصوت ساحر، غارق في الشجن، فهز أعماقي،
وأنا أطوقها بذراعي، ثم أقبلها في وجنتيها بنهم،
بشفتي إلى شفتيها، وأطبقت عليها بشدة، فلما التقى لعابي
في فمي حلاوة لم أتذوق طعما مثلها من قبل، وسرى
إلى خدري، وأحسست أن رأسي يكبر، وحلت بجسدي
الحرارة. مددت يدي إلى شعرها أتخسسه، فروعني أن أصابعي
في تلافيف لدنة كأنها ورق الشجر، فانزلقت يدي إلى
ها، وضغطت عليه، فشمرت أنني أطوق جذع شجرة أملس،
منه براعم ومثقوب صغيرة. أحسست أن كائنات دقيقة تدب
أعني. أنبياء كالنمل والنحل والفراشات. اهتز كياني رعبا،
الرغبة الجامحة التي انتفضت لها شراييني، جعلتني أغضض عيني
في ممارسة الحب، مدفوعا أيضا بالطاقة الجسدية الغلابة التي
يجذب نار إليّ جذبة كادت أن تدخل جسدها في جسدي،
هرزتها مرات لا حصر لها، أكبر بكثير من أي مرة سابقة، حتى
الشهوة والراحة.

استلقيت على ظهري. مددت يدي إلى نهار المستلقية جنبي
جسدها فوجدته لحما طريا، وإلى شعرها فوجدته حريرا

ناعماً، فاعتقدت أن ما لمستُه وتذوقته وقت المضاجعة شيء من الوهم
الكاذب، أو من فعل السحر الأسود الذي غمارسه غريمتها هناك وراء
الغمام. ذهبت عيني إلى سقف الكهف، وتابعت خيطاً من نور القمر
الذي بنى وأرسل أشعته إلى جدر بيوت النظمي وشوارع القرية المتربة
وشواشي الزرع وقلوب العاشقين. كان النور ينتهي إلى ركن الكوخ،
حيث القش المتدلي بغزارة، فيلمع كأنه سلاسل من ذهب.

مددت يدي في جيبِي أبحت عن ورقة البردي، التي كنت قد
خبأتها عند سماع ضجيج أهل القرية. أخرجتها وقلبته بين أصابعي
العشرة، لكن حروفها كانت مطموسة في الظلمة الكثيفة، فلم أتبع
شيئاً. وقلت لنهار، وأنا أمد الورقة إليها:

- لا شيء يظهر من حروفها، يبدو أننا منضطر إلى الانتظار حتى
الصباح كي نعرف ما فيها.

فضحكت وقالت:

- أعتقد أن المشكلة ستنتهي بانقضاء الظلام؟

- نعم.

- لا... سترأها في نور الصباح المبهر حروفاً مرسومة لم تمر بعينيك
يوماً. إنها ليست الحروف التي تعلمتها، ولبست اللغة التي طالع
بها كتب الأزهر.

فانقبضت وسألته:

- بأي لغة هي؟

- خليط من لغات شتى، الميروغلوفية والسريانية والفارسية،
لغة أهل الجن.

وشعرت أن شيئاً دقيقاً يدب على قدمي، ويخف على ساقي،
سدت يدي وهرشت مكان اللبيب، وقلت لنهار:

- هذا معناه أن الحاج حسين لم يقرأ؟

فهزت رأسها وقالت:

- لو قرأ لتغير مصيره.

ثم صممت برهة وقالت:

- هذه الورقة مكتوبة منذ آلاف السنين، تنتقل من مكان إلى مكان،
من يد إلى يد، لا تبلى، ولا أحد يعرف ما فيها.

نظرت إليها باندعاش، ثم ابتسمت في سخرية وقلت:

- كل هذه السنين لم يوجد من يقرأ هذه اللغات.

فربتت كتفي وقالت:

- إن حروفها من كل اللغات التي ذكرتها، لكن كليتها لا تنتمي
إلى أي منها.

فقرت بإصبعي في جيبتي، وقلت:

- هذا معناه أننا لن نقرأها أبداً.

ثم سادت لحظة صمت لم تطل، قطعتها سائلاً:

- ألا يمكن لأحد من الجن أن يقرأها؟

- قلة تعد على أصابع اليد.

- قلة؟

- هم الذين يعرفون أسرار الشجرة العظيمة القائمة في عالم الكبرية منذ سنوات لا تحصى.

فضحكت وقلت:

- ظننت أنك تعرفين الكثير عن شجرتكم.

- نحن نسمع عنها من أهلنا، ونراها حين يؤذن لنا، تبدو لأمر شيئا فوق الخيال، طيف أو حلم أو وهم، لكنها موجودة، تدور مساحات هائلة، وتشرع أفرعها في الفضاء الرحب. تكبر كل عرضًا وطولًا وارتفاعًا.

- وشجرتنا؟

- هذه لكم، لكنكم لم تعرفوا حتى الآن كيف الوصول إلى القلة التي تعرف أسرار شجرتنا تعرف أيضا كل شيء عن شجرتنا المباركة، لكن أمثالي من عوام الجان، يسمعون فقط عن شجرتنا الأرض هذه، لكن ليس مأذونا لهم برويتها، ولا التمتع بشي وظلالها ورائحتها الطيبة.

فتذكرت ما شعرت به وقت المضاجعة، وقلت في صرور منعم بالأمل:

- ربما ذقت ولمست وشممت شيئا منها يا نهار.

فهزت رأسها وقالت:

- هكذا جرى للحاج حسين فعرف، لكن أحدا لم يصدقه.

أبعني هذا أنني يمكن أن أضع قدمي يوما على الطريق؟ نعم، وسوف أساعدك.

وسادت لحظة صمت قطعتها نهار قائلة:

الحاج حسين لم يجد واحدة مثلي تساعد فسقط في منتصف الطريق، أما أنت بوسعك أن تواصل، فتكون أول إنسان يصل إلى قمة الجلية.

وهزرت رأسا في أسى وقلت:

لا يعلم الغيب إلا هو.

فنظرت إلى نهار فوجدتها ممثلة لها، فقلت لها:

- يجعله عامر.

وقربت الطبق مني، وقلت لها:

- تفضلا باسم الله.

فقال الزهيري وهو يشمر ذراعيه:

- كنا سنأكل حتى لو لم تطلب منا، لننال البركة يا مولانا.

وقبل أن أمد يدي إلى الطعام قالت لي نهار:

- النجم القطبي أصبح في أبهى صورة له.

فأشرت لها بيدي:

- اذهبي، صحبتك السلامة.

وكان الزهيري وأبو غلاب يتابعان حديثي مع نهار بعجب

وجل، تلفتا حولهما وأرسلا نظريهما في كل جنبات الكوخ، ثم تبادلا
الطارات في صمت، وعادا إلى الطبق يزدردان الطعام بنهم شديد،
وقائهما يأكلان آخر زاد لهما في الدنيا.

شاركتها الطعام بشهية مفتوحة وقلب طروب، ورمى الليل سواده
خارج الكهف، بعد أن غاب القمر في طيات السحب الداكنة التي
رافتها الريح من الغرب. وجاءت من الزراعات أصوات الضفادع
والحنادب، وتناهى من بعيد نباح كلاب تتعارك، فردت عليها الذئاب
من «هواء زاعق». وبعد فترة وجيزة ترامى إلينا أذان العشاء من الجامع
الذي على الطرف الآخر من القرية، فقال أبو غلاب:

(٧)

نظرتنا في البعيد فوجدنا ضوءا خافتا يسير على الجسر. كان يتجه
نحونا. حين اقترب سمعنا ههيات وههيات لم تلبث أن صارت
حروفا وكلمات، ثم تبينت أن صاحبي النصور هما الزهيري وأبو
غلاب. وأطلا بجسديهما الكبيرين من فوهة الكوخ، وقالوا في
صوت واحد:

- السلام عليكم يا مولانا.

ووضعا شيئا مستديرا على الأرض، خلصت جوانبه في ضوء
القمر المنسكب من فوهة الكوخ، ثم رفع عنه الزهيري غطاء أبيض،
فوجدته طبقا من الخوص، عليه صحون تفوح منها رائحة طعام
شهية، وقال أبو غلاب:

- لقمة على ما قسم يا مولانا.

ثم أردف:

- نعرف أن بوسعك أن تنزل علينا مائدة من السماء في غمضة عين
مائدة أفضل من هذه بكثير، لكن هذا ما بوسع أمثالنا أن يقدموه.

- نصلي معك العشاء يا مولانا، هذه فرصة لا تعرض.

ولما انتهينا من الصلاة، فتح أبو غلاب صرة كانت معه عن قمر
فرة جافة، وعلبة من الصفيح بها شاي وسكر، وعلبة نقاب، وسر
يكاد أن يذوب في الظلمة من لونه الداكن، وثلاثة فنجانين من الفضة
الأبيض. رص الفوانح على هيئة هرم صغير، وأشعل فيها النيران. ثم
دفع البراد بين ألسنة اللهب، بعد أن ملأه بالماء من القلة الكبيرة التي
أحضرها معه.

وصب الشاي الساخن في الفنجانين، وأعطاني أولها، وقال:

- شاي هندي معتبر.

فسحبت رشفة ساخنة وقلت:

- أكل طعامكم الأخيار وذكركم الله فيمن عنده.

فتهللت أسأريه وقال:

- مطرح ما يسري يجري يا مولانا.

ونقل الطعام على جسدي فثأبت، ولذت بكسل وصمت،
وانشغل ذهني بنهار التي ذهبت ولم تعد. وتبادل الرجلان النظرات
مرة أخرى، وشرع الزهيري في للمة أطراف المنديل الكبير المقروش
فوق طبق الخوص. أما أبو غلاب فتابع حيرتي بنفس باردة، حتى
أحسست أنه يريد أن يندس في داخلي فيعرف فيما أفكر، وما الذي
يشغل بالي.

ولم يمض وقت طويل حتى حلت نهار وهي تلهث، جلست
أراني، فقلت لها بصوت مسكون بالرجاء:

حمد الله على السلامة.

وأمرت برأسها، ووارت عني عينيها، فحلت في رأسي خيبة،
في طردها، وأمسكت بأهداب الأمل، وقلت لها:

عسى أن تكون رحلة موفقة.

فهزت رأسها وقالت:

على الأقل ما بعدها غير ما قبلها.

ونابع الرجلان كلامي، ولم يدريا ما يفعلان مع رجل يكلم نفسه،
أو يلم شيئاً أو أحداً لا يريانه، فهبا واقفتين وقال الزهيري:

.. نستأذن يا مولانا.

وعززه أبو غلاب بالقول:

- نتركك في خلوتك... لا يصح أن يكون بينك وبين جنود
الله متطفلون.

ثم مضيا يسعلان في نسمة هبت فجأة، ولم يلبث صوت سعالها
أن خفت، وكان السحاب لا يزال جاثياً فوق صدر القمر، فابتلعتهما
الطامة العاتقة.



اختليت إلى نهار. كانت مجهدة إلى حد لم تبد عليه أبداً من قبل،

وكانت عينها تلمعان بشدة في الظلام كأنها جمرتان كبيرتان. أسندت رأسها على كتفي، وقالت:

- كانت رحلة طويلة.

ف نظرت في وجهها مليا، وقلت:

- لم تغيب سوى ساعات قلائل.

فضحكت وقالت:

- قلائل بحساب البشر.

ف فرقت ما تقصد، ولذت بالصمت انتظارا لأسمع ما عندها. فردت طولها على بساط قديم كنا نفرشه، وضعت رأسها على فخذي، ورمت عينها إلى سقف الكوخ. وقالت:

- قابلتها هناك فوق الماء المالح. ناديتها فردت من جوف الفضاء. وهبطت كريح طيبة، تستمتها فهاجت ذكرياتي النائمة. ما إن لمست يدها مصافحة، حتى شددتني معها إلى الأسفل، وحطت على البحر جلسنا على بساط أبيض كاللبن، تهدده الأمواج اللطيفة فنهت متأرجحين بين الماء والنعيم التليق. قبل أن أفتح فمي، وجدتها تقول لي في حسم: «ليس عندي طلبك»، فازعجت وتلكني حزن مقيم، لكنها ربت كتفي وقالت ضاحكة: «هناك في الفضاء البعيد يتحدثون عن شجرة عملاقة في قاع هذا البحر، تشبه تلك القائمة لدينا، ونظيرتها الواقعة بين الصخر والماء المذب». لما وجدتني صامتة قالت باسمه: «يمكن لنا أن نجول تحت الماء لنرى، وقد نجد ما نجيب به طلبك العزيز»، ثم مدت يدها في الهواء.

لم است ضوءاً أبيض كالنهار يدور حول كفيها، ثم رمته عليّ، وشددتني في القاع البعيد، وهناك رأيت العجب العجيب: دنيا ملونة تتحرك في الشباه، وداهليز عفورة بين حراشف وسنن مديبة وأهداب ناعمة، تنتهي إلى أعماق سوداء ينشع الضوء من أعطافها.

انطلقنا إلى أسفل، محاطين بالوان مبهره، ثم فجأة صفا الماء وراق، تحولت زرقته إلى لون أبيض كالفضة، تكسوه مسحة زرقاء خفيفة. وابت هناك في الطرف البعيد أجمة خضراء هائلة، أشارت إليها صديقتي وقالت: «هذه هي الشجرة الثالثة»، فقلت لها متلهلة: «تبدو مألوفة منا كأنها في قبضة أيدينا»، فضحكت وقالت: «إنها بعيدة جداً، بعدد ما تصورين». فغزتني لحظة حزن قائم، وتطلعت فرأيت أطراف أروع الشجرة تكاد أن تلمس جباهنا، فعدت لأقول لها: «إنها قريبة»، فردت في غضب لم أعهده، فيها من قبل وقالت: «قريبة وبعيدة... عليها حراسة مشددة، والاقتراب منها يعني الموت المحقق». ثم أشارت يدها هناك عند جذع الشجرة العملاق فتابع عيناها إصبعي لأجد الفئات ضخمة تدور في المكان بلا هواده. ففرست مليا فتعكنت من العديد ملاحظها، كانت ضخمة سوداء تشبه الحيتان، لها ذيول طويلة مابفة تضرب بها الماء فيرتج رجاً، ولها أنفكاك طويلة تنبت على أحسابها أنياب وقواطع طويلة مديبة، الناب منها كأنه حربة كاملة، وغبونها تبدو كمجامر كبيرة، تقدح بشرر يتطاير، ويموت في الماء.



وقفنا نترقب ما يجري وفي قلوبنا وجل يكاد أن يقتل الرغبة المارمة في اكتشاف المجهول ونيل ما نقصد. وحاولت أن أشجع

صاحبتني على الإقدام، لكننا جعلتني أحجم معها عن التقدم وأر
خطوة واحدة، لاسيما حين قالت وهي ترتجف هلما:

- لا يمكن أن نعب هذا الكائن الغريب.

ف نظرت إليها متعجبة وقلت:

- نحن كائنات شغافة، سنمرق من تحت أرجله دون أن يرانا.

فضحككت وقالت:

- يرى كل شيء، إنه كائن مسحور، يعرف الجن قبل الإنسان.

ووجدتها تعود إلى الخلف، فقلت لها:

- ألم تعرفي هذا قبل أن نغطس إلى القاع البعيد.

قالت:

- أنا أعرف، لكن أردت أن تعرفي أنت بنفسك، حتى لا تعتقدي

أنني تخليت عنك، وعن حبيبك الإنسي، القابع هناك بين أعوار
البوص والجريد.

حين خرجنا إلى سطح الماء، قالت لي:

- لكل عقدة حل.

ف نظرت إليها وفي عيني سؤال، لكنها عاجزتي بالإجابة:

- لا بد من مقابلة أحد خدام ملكتنا العظيم، فعندهم أخبار
الأشجار الثلاث.

وغادرتني سريعا وهي تقول:

عودي إلى حبيبك.

سألتها في وجل:

متى ستعودين؟

ابتسمت وقالت:

حين أعرف.

وفي طريق عودتنا حدثني عن صاحبها التي تخدم في بلاط ملك
البحر، ويتاح لها أحيانا أن تتسلل إلى غرفة الأسرار وتطلع على بعض
الأوراق النائمة في بطن صندوق حديدي. وقالت:

- حدثني ذات مرة عن الأشجار الثلاث.

ثم صمتت برهة وقالت:

- يومها تعجبت فقد كنت أعرف أنها اثنتان، واحدة في الفضاء
والثانية على الأرض، أما الثالثة فلم يتكلم عنها أحد من أعرف.

وصمتت نهار وشاركتها السكوت، فعلا في آذاننا نقيق الضفادع
واح كلاب ترد على ذئب عوى، فقلت لها:

- ننام والصباح رياح.

وفي الصبح غادرتني مبكرا، وقالت وهي تهم للطيران:

- سأقابلها عند القمر.

فابتسمت وقلت لها دون أدنى جد:

- سخذيني معك أرى القمر.

فضحكت وقالت:

- ليس الآن، سنذهب ذات ليلة إليه وأجعلك تدور في جنباته،
وتعود وفي يدك أحجار من صخوره.

- صخوره؟

- نعم، القمر كالأرض، قطعة مستديرة من تراب ورمل وصخر.

وصمت برهة وقالت:

- بعد قرون سيتمكن أنسي من النزول على سطحه، ويجد كل
ما أقوله لك، أما في هذه الأيام ستكون أنت أول من يذهب إلى
هناك، لكن لن نستطيع أن نحكي عن أي شيء رأيته، لأن أحدًا لن
يكون يوسعه أن يخطر ما نقول، وقد يكون في هذا باب للشك في
كراماتك المزعومة.

- مزعومة؟

- فابتسمت وقالت:

- طبعًا، كل ما نسب إليك فعلته أنا، أنسيت خوان الطعام،
وحديثك الهامس إلى أحد لا يراه الناس.

وسرت في نفسي موجة من حزن، لكنها ربت كتفي وقالت:

- لا فرق بيننا يا حبيبي، أردت فقط ألا تنسى الجوهرة الثمينة التي
وهبك إياها رب العزة... العقل المتوقد، والمشاعر الفياضة.

فطفرت عيني بدمعة ساخنة وقلت في أسي:

- كاد هذا أن تطمره الظنون والخرافات.

فهبزت رأسها وقالت:

- كثير مما يعتبره الناس خرافات هي حقائق في علم الغيب، لكن
أنت لا تعلمون.

ثم ابتسمت مرة أخرى، وقالت:

- سأذهب، إنها تنتظري الآن.

ثم مرقت واختفت في الفضاء الرحب، وحل سكون لبرهة قطعه
دار بهيمة تمر من أمام الخصى، ونحنحة رجل يجرها في هدوء.

لأنه ركش يقطع بنية مختلفة الأحجام. ألوان لا تتم أبداً عن أن هناك
شجرة عملاقة تعيش في كتفه، جذورها عند السفح وهامتها أعلى من
أجل نفسه وامتدادها يغطي جزءاً كبيراً منه. أين هذا الجزء المقطوع إن
كان لون الجبل ممتداً لا يقطعه شيء؟ أين المكان الذي خر فيه الحاج
سين ساجداً؟

ورأني رجلاً فأقبلاً عليّ، وقال أطولها:

- حلت البركة بغطتنا يا عم الشيخ عاكف، لا بد أن تأخذ شيئاً،
هذا يصل وذلك خيار، وهذه فطاطم، وهناك تكعيبية عنب في طرف
الحقل تتدلى منها العناقيد.

فقلت له:

- يكفيني عنقود واحد.

فجرى إلى طرف الحقل، وتقدم مني الرجل القصير، وسألني
صوت مرتعش:

- لا تؤاخذي يا عم الشيخ... كنا بالأمس نتساءل عن المكان الذي
سقطت منه إلى قريتنا.

فابتسمت وقلت له:

- هل هذا ضروري؟

- بعض الناس يقولون أنهم قد رءوك قبل أكثر من ثلاثين سنة، ثم
سقطت عن الأنظار، وهأنت تعود.

- كنت على سفر.

(٨)

اختليت ونفسي بيننا الضحى العالي يملأ الأرض نورا، ورحمت
أستعيد قصتي مع نهار منذ أن رأيته ذات صباح، وسرى في نفسي
حزن وأنا أتذكر كلمتها الأخيرة عن العقل، الجوهرة التي في رأسي،
وعن القلب، الجوهرة التي في صدري. ثم أتت من قيعان الذاكرة
عبارة سمعتها منذ عقود من شيعني بهاء الدين القناوي:

«العقل هبة الله التي تميز الإنسان عن كثير من المخلوقات،
لكننا لا يمكن أن نقطع طريقنا بسر إلى الحقيقة، إلا إذا زواجنا بين
التفكير والإيمان».

وناداني هائف من أعماقي:

«دخل الدنيا وراء ظهرك، وهذب شهواتك ولا تصرفها إلا في حلال،
ولا تحزن على شيء يموتك، فالأجل ينتظرك دوماً إن أخلصت».

ووجدت نفسي أقوم وأمشي بين الزراعات هائلاً على وجهي،
نظرة إلى الخضرة الزاهية وأخرى إلى طرف السماء. وأطل من هناك
الجبل الأشم، بلونه متفاوت بين الصفرة الباهتة والسواد الخفيف

- في بر الشام.

- لماذا بر الشام بالذات.

- هكذا يقول الناس.

وقلت في نفسي: الناس لا تترك أحداً في حاله، ثم أجبت:

- كنت في بلاد المغاربة.

ولم يصمت الرجل، بل عاد يضيق الحناق عليّ وقال:

- سمعت ذات مرة أن بلاد المغاربة غنية بالسحرة الكبار.

وشممت في كلامه رائحة غير طيبة، وفهمت ما يرمي إليه

فأجبت على الفور:

- كنت أعلم الناس هناك الفقه الذي تعلمته في الأزهر.

فاتسعت عيناه وقال:

- مولانا أزهرى.

فقلت له وأنا أسمع إلى إنهاء الحديث:

- درست في الأزهر ثلاث سنين، لكن...

ولم يدعني أكمل، ولم أكن أعرف ما أقول، لكنه أراحني من عاء.

الكذب والتفكير، وقال بأساً:

- ثم انجذبت.

ولم أت مصدقاً على كلامه، وقلت بطريقة معطوبة تتواءم مع ما
أريد أن يرسخ في ذهن الرجل:

سأداني القطب، حامى الحمى، الولي الطاهر، فلبيت...

صرخ الرجل:

- مدد يا سيدنا مدد...

وأدب له ظهري، وكان صاحبه قد عاد وفي يده سلة صغيرة
مملوءة بالعناقيد الصفائية، ومدّها إليّ فمددت يدي وفرطت سبع
عناقيد، ثم قلت له:

ودع الباقي على الفقراء، واعتبرني أكلته كله.

فأشرك وجهه وقال:

أمرك يا سيدنا.

رفعت يدي اليمنى، فخلوا لي الطريق، وأوغلت راحلاً بين
العمائم، حتى وصلت إلى حافة بستان كبير، فمرقت داخله وألقيت
السلة تحت ظل شجرة، وغلبني النعاس فتمت ملء جفوني. حين
استيقظت رحت أنذكر تفاصيل حلم غريب، ربما استغرق نومي كله،
ولكنني لم أتمكن من ذلك، فبعضط الأحداث في برهة، ووتركتنا نمدها بعد
الوقت ما فتصير فترات طويلة قد تصل إلى سنين: رأيت كأنني أسير
في سحراء ممتدة بلا نهاية، حافي القدمين، أشعث الشعر، وعلى
خدي أسناب بالية. كان خلقي يابساً وبطني خاوية، وكانت عيني
تدور إلى الطرف البعيد لترى بقعة النور التي تطل بين قطعتين
من دارين. وسمعت هائفاً يتنادي من فوقتي:

- عد إلى دارك أيا الغريب.

وكانني رحت أبحث عنه فلم أعثر على أي أثر له، لكنني وقف
عند صخرة كبيرة، ثم صعدت فوقها، ورددت على الصوت الذي
كان يكرر ما يقول بلا توقف:

- داري ليست في هذه الأرض.

وعندها توقف المنادي، وبعد فترة وجيزة عاد يقول:

- على الأرض تقيم جدارك أو تنفضه، وبعدها تبحث عن دار
خارج الدنيا.

ووجدتني أقول للهايف:

- تجل لي ولا تكلمني من وراء الغمام.

وسمعت ضحكة مجلجلة ارتج لها المكان، وجاء صوت يسألني

- أتريد أن تراني؟

فأجبت في لطف:

- نعم.

فعاد إلى الضحك وقال:

- أغمض عينيك واصمت، لا تكلم أحداً حتى نفسك، وعندها ستراني

فعلت ما طلب مني، ثم عدت إلى القول:

- لم أر شيئا.

«جاء الصوت ضاحكا مرة أخرى وقال:

إذا لا تزال أعمى.

نظرت حولي فأبصرت أشجار البرتقال مترامية في صفوف،
ومناقها منحنية بشمرها اللذيذ. مددت يدي وقطفت واحدة، قشرتها
فصصتها ورحت أمضغ في بطنها، وأنا مشغول بالحلم الذي أشعل
الظلم في رأسي. حاولت أن أجِد تفسيراً في التو لكن عييت عن
المرء على التساؤلات التي أطلقتها في صمت، وأنا ألمح بطرف عيني
منه وذكرها يلتصقان وينفصلان عن كل شيء. التقطت حصاة
منهما، لكنهما لم يرحا المكان، ووجدت نفسي أتساءل:

هل تختلف علاقتي بشمار عن هذا؟

أضمرت الإجابة في صدري، خوفاً من أن أنفوخ بها فتصل إلى
سماها وهي في جوف الفضاء البعيد. لكن صدري راح ينفور بغضب
ليست له عينا، ونقل رأسي، ورأيت أشجار البرتقال تبهت وتغور،
فقط مكاني واسودت الدنيا. لا أدري كم مر من الوقت حتى
ألمحت يد بضعة على جبهتي، وراحت تدلكها بلطف وحنان. فتحت
عيني فوجدت نهار أمامي، ابتسمت لها وقلت بصوت خافت:

حمد الله على سلامتك.

«أخذت رأسي على صدرها وقالت:

أفتقدك كثيراً.

ثم أردفت بعد أن زفرت في ألم:

- عدت من الرحلة بلغز جديد.

- لغز؟

- ألغاز هذا الكون لا تنتهي.

- فقلت لها في فتور:

- لم أعد مهتما بشيء.

- فامتلاً وجهها بالغضب وقالت:

- يجب أن تهتم حتى نجيب على لغزنا الكبير.

- حكيت لها عن الحلم الذي حيرني، ووصفت لها الأشواك التي

نبئت في نفسي، فقالت بصوت مغمم بالدلال:

- تلزمك رحلة إلى هناك.

- إلى أين؟

- عندنا في مملكة الجن.

- زفرت غاضبا وقلت لها بطريقة قاطعة:

- انس هذا الموضوع.

- فردت بصوت ناعم:

- أستطيع أن أختطفك إلى هناك، وتصبح أمام أمر واقع.

- تستطيعين فعلاً، لكن هذا سيحول حبي لك إلى كره عميق.

- أطرقت صامتة، ثم قالت:

لم تسألني عن اللغز الجديد.

- سمعت في سخرية وقلت:

- هبت كي تأتينا بحل للغز الذي يعجزنا، فأتيت بلغز آخر.

- هذه المرة الحل لديك أنت.

- أليس؟

- ألم أقل لك إن الله وهب البشر ما هو أقوى من طاقة الجن.

- مصفين العقل والقلب. البرهان والحدس.

- أنتم خلقاء الله في الأرض، أعطاكم من صفاته، ومهما قلت

من قبل كلاما يقدح في غروركم فهذا لا يمنع بي إلى إنكار

حكم العظيمة.

- مهذا عن هذه الفلسفة، ما هو المطلوب مني بالضبط؟

- رحلة طويلة.

- إلى أين؟

- المحروسة.

- طلبت منها أن تقص على مسامعي ما جرى فقالت وملاعها قد

بجدية لم أعهدا من قبل:

- سأحكي لك الأعاجيب.

- سمعت أذني، وسلسلت بها رأته وسمعته، من دون توقف،

لأننا نأخذ من هول ما روت، وقلبي ينبض بعشق هذه الجنية التي

تخاطر بنفسها من أجل سرٍّ، ربما لا يقلق أحدًا غيري في هذا العالم الأرضي الفسح.

قالت:

جاءتني صديقتي عند القمر وفي يدها ورقة مطوية، خشة كأنها مصنوعة من معدن خام، لامعة كأنها البرق. أعطتني إياها وقالت:

- خذلتني صاحبتني وجاد عليّ بها الحادام الثالث عشر.

تذكرت ما بينهما من عشق دفين، وقلت لها وأنا أضحك:

- الحب يصنع المعجزات.

وهبطنا سريعاً إلى البحر. عدنا إلى المكان نفسه. الورقة في يدي، والماء لا يبللها أبداً. في القاع البعيد لاحت أطراف الشجرة، وبدا الكائن الخفيف بعينه الناريين، وقمه المرعب. قبل أن فصل إليه بمسافة كافية، قالت لي:

- افتحي الورقة.

فتحتها، ولعلت حروفها في عيني، فقالت:

- لنقرأها سوياً حرفاً بحرف كأن من يتكلم شخص واحد. إياك أن تسبقني أو تتخلفني عني.

وقرأنا سوياً:

« يا خالق كل شيء. يا فائق الحب والنوى. يا مخرج النهار من الليل. والحي من الميت. والميت من الحي. يا من سمعت قدرتك كل شيء. يا حنان يا منان. اجعل لنا من بعد عشر يسرا. افتح لنا الأبواب

التي استعصت على كل خلقك. وجد علينا بما استغلق عليهم من أسرارك العلية. هذه المخلوقة البديعة المزدهرة في القاع البعيد. وسط الملح الأجاج، هي بعض معجزاتك. وهذه الكائنات التي تحرسها أنت مسيرها. فاجعلها تتألف ولا تتخالف. اجعل بيننا وبينها سداً. أعشها فلا تبصر. وصمها فلا تسمع. وأوقفها فلا تتحرك. اجعلها ندماً. واجعلنا منها. شيء واحد ليس بين أجزائه فصل. موصول غير مقطوع. متجانس بلا نفور. متعاقب بلا جفاء. يا من علّمت مخلوقاتك كل الأسماء، وكل الأفعال، وكل المعاني، وكل المدرجات، وكل الموجودات. الخي والميت. الثابت والمتحرك. اجعلنا ندرك ما لا يمكننا إدراكه إلا بحولك وقوتك. ونعرف ما لا يبلغ أفهامنا إلا بإرادة منك. مكناً من أن نطوي أسرار الزمان والمكان، ونصل إلى مايتنا مشمولين برعايتك وحمايتك. يا الله. يا رب. يا قاذر. يا لطيف. يا لطيف. يا لطيف. يا قيوم. يا قيوم. يا عليم. يا عليم. يا عليم. يا واهب. يا واهب. يا واهب. آمين».

وما إن انتهينا من كلامنا هذا حتى انغلقت عينا الكائن الرهيب، لكن فمه ظل مفتوحاً وأظلت من بين فكّيه الحراب المسنونة، وكأنها «سورة إلبنا. فقالت لي صاحبتني:

- أعيدي انتسابي.

فأعدنا ما قلناه، فانغلق فمه، لكنه ظل واقفاً على رجله كأنه يتحضر المهجوم علينا. صرخت في مرة أخرى:

- أعيدي انتسابي.

قرأنا سوياً، حرفاً بحرف، وما إن وصلنا إلى «آمين» حتى وجدنا

أرجل الكائن قد تراخت ثم سقط على جنبه، وصوت شخيره .
الماء، ويصنع دوامات تصعد سريعا إلى السطح. تقدمنا في وادي
فأنفينا كائنات على شاكلته في كل الاتجاهات، فسرت في نفسي كأنه
وأحسست أن السايح يجب أن تكرر إلى الأبد. وما يدورني لعلها لا
تنفع عند لحظة معينة، أو أمام كائن أضخم وأثقل. لكن صاحبه
ضحكت وقالت:

- لا تخافي فكل منها مسئول عن الناحية التي يوجه إليها عينه
وفمه المدجج بالقواطع الرهيبة. مأمور أن يظل مكانه لا يرحل.
ولا يتحرك في أي اتجاه. سندخل من الجهة التي حررناها، وعلى الله
قصد السبيل.

وتقدمنا في ماء صاف كأنه نهار أبلج، حتى وصلنا إلى شواشي
الشجرة، ولمسناها بأيدينا. أشارت إليّ ثم راحت تغوص، فتبعناها
إلى المجحول. دقائق اختلط فيها الحرف بالدشة، حتى انتهينا إلى
القاع. كنا معلقين بالجذع الضخم، الذي يشغل حيزا عريضا من
البحر الهائج. عند زاوية من الجذر وجدنا كائنا يجلس يقرأ في كتاب
مسطور. وجهه وجه أنثى، وجسده يشبه جسد سمكة كبيرة. على
حراشيف وقشور، وتنت فيه رهوس خصر، كأنها حشائش برية
بانعة. وقفنا أمامه فابتسم، ثم مد يده وقال:

- جئتني في المرحد.

فأقلت له صاحبتني:

- خادما الملك يقرئك السلام، ويطلب منك مساعدتنا.

فابتسم وقال:

- وصلني الأمر قبل هبوطكم من الفضاء البعيد.

ثم نظر إليّ وقال:

- كيف حال حبيبك الإنسي، الذي ينتظر دوره، أو ينتظره الدور.

«ور مرسوم، وحظ مقسوم، وقدر مكتوب في سطر طالما قرأته قبل
الآف السنين.

فقلت له بصوت متهدج:

- أأنت تعرفه؟

فقال مبتسما:

- منذ أن كان جنينا يدب في بطن أمه. جاء من الشمال إلى اليمين،

«فروعا برسالة تنهادي إليه.

ثم مد إليّ يده بعوذ من خشب، وقال:

- مسيه فقيه البركة.

مستته فانبعثت رائحة طيبة في أرجاء المكان. رائحة شممها

«ما، هنا في «شخص» عم حسين. قلت له:

- ليست غريبة على أنفي.

فقال:

- رائحة مباركة، تنزل من السماء إلى الأرض، ومنها إلى البحر، لا

بشمها إلا من وعد.

ثم قام فإذا بقدميه مثبتين في جذر الشجرة، وعينيه لا تبرح
أزاحيرها المتدلاة. وبقوته هديل حمام وبيام، وغردت عصافير،
وتلألأت أسماك لم أرها من قبل.

قلت في صجب:

- حمام وبيام وعصافير في قاع البحر؟

فابتسم وقال:

- قادر على كل شيء.

ابتسم ففاض من عينيه نور أضواء المكان، ومد الكتاب إليّ. كان
ثقيلاً زلقاً. فقال:
- افتحيه.

ففتحته فوجدت كلاماً يشبه ما هو مكتوب في الورقة التي
وجدناها في الخصى. فقلت له:

- رأيت مثل هذه الحروف من قبل.

فضحك وقال:

- نحن نردها كالبيغاوات، لكن أسرارها هناك عند البشر.

- البشر؟

- نعم البشر، من وهبهم الله العقل والقلب.

ثم تاه برهة وقال:

- اخذي ما هو مسطور في تلك الصفحة، وضعيه إلى جانب ما هو

ورد لدى الإنسي الذي تعشقينه، وليذهب هو إلى حيث يجد من
الحروف على الحروف، والكلام على الكلام، والسطور على
السطور، والورقة على أختها، ليعرف كل شيء.

فسألته والخيرة تأكلني:

- إلى أي مكان سيذهب؟

فقال:

- إلى المحروسة.

فصمتُ برهة وسألته مرة أخرى:

- في أي بقعة؟ وعند أي شخص؟

فضحك وقال:

- علم الجان يقف عند هذه، ولو كنا نعرف ما سرنا في هذا الطريق.

وشعرت أن هناك أمراً يدبر هناك في الفضاء البعيد، لا أعلم عنه
شيئاً، لكن لم يكن هناك يد من إكمال الرحلة. وقفز إلى ذهني فجأة
في الحادام الأكبر للمكان في ذات يوم:

- بقاؤك مع من تحبين مرهون بمساعدتنا على أن نصل إلى ما نريد.

١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠
٦٧١
٦٧٢
٦٧٣
٦٧٤
٦٧٥
٦٧٦
٦٧٧
٦٧٨
٦٧٩
٦٨٠
٦٨١
٦٨٢
٦٨٣
٦٨٤
٦٨٥
٦٨٦
٦٨٧
٦٨٨
٦٨٩
٦٩٠
٦٩١
٦٩٢
٦٩٣
٦٩٤
٦٩٥
٦٩٦
٦٩٧
٦٩٨
٦٩٩
٧٠٠
٧٠١
٧٠٢
٧٠٣
٧٠٤
٧٠٥
٧٠٦
٧٠٧
٧٠٨
٧٠٩
٧١٠
٧١١
٧١٢
٧١٣
٧١٤
٧١٥
٧١٦
٧١٧
٧١٨
٧١٩
٧٢٠
٧٢١
٧٢٢
٧٢٣
٧٢٤
٧٢٥
٧٢٦
٧٢٧
٧٢٨
٧٢٩
٧٣٠
٧٣١
٧٣٢
٧٣٣
٧٣٤
٧٣٥
٧٣٦
٧٣٧
٧٣٨
٧٣٩
٧٤٠
٧٤١
٧٤٢
٧٤٣
٧٤٤
٧٤٥
٧٤٦
٧٤٧
٧٤٨
٧٤٩
٧٥٠
٧٥١
٧٥٢
٧٥٣
٧٥٤
٧٥٥
٧٥٦
٧٥٧
٧٥٨
٧٥٩
٧٦٠
٧٦١
٧٦٢
٧٦٣
٧٦٤
٧٦٥
٧٦٦
٧٦٧
٧٦٨
٧٦٩
٧٧٠
٧٧١
٧٧٢
٧٧٣
٧٧٤
٧٧٥
٧٧٦
٧٧٧
٧٧٨
٧٧٩
٧٨٠
٧٨١
٧٨٢
٧٨٣
٧٨٤
٧٨٥
٧٨٦
٧٨٧
٧٨٨
٧٨٩
٧٩٠
٧٩١
٧٩٢
٧٩٣
٧٩٤
٧٩٥
٧٩٦
٧٩٧
٧٩٨
٧٩٩
٨٠٠
٨٠١
٨٠٢
٨٠٣
٨٠٤
٨٠٥
٨٠٦
٨٠٧
٨٠٨
٨٠٩
٨١٠
٨١١
٨١٢
٨١٣
٨١٤
٨١٥
٨١٦
٨١٧
٨١٨
٨١٩
٨٢٠
٨٢١
٨٢٢
٨٢٣
٨٢٤
٨٢٥
٨٢٦
٨٢٧
٨٢٨
٨٢٩
٨٣٠
٨٣١
٨٣٢
٨٣٣
٨٣٤
٨٣٥
٨٣٦
٨٣٧
٨٣٨
٨٣٩
٨٤٠
٨٤١
٨٤٢
٨٤٣
٨٤٤
٨٤٥
٨٤٦
٨٤٧
٨٤٨
٨٤٩
٨٥٠
٨٥١
٨٥٢
٨٥٣
٨٥٤
٨٥٥
٨٥٦
٨٥٧
٨٥٨
٨٥٩
٨٦٠
٨٦١
٨٦٢
٨٦٣
٨٦٤
٨٦٥
٨٦٦
٨٦٧
٨٦٨
٨٦٩
٨٧٠
٨٧١
٨٧٢
٨٧٣
٨٧٤
٨٧٥
٨٧٦
٨٧٧
٨٧٨
٨٧٩
٨٨٠
٨٨١
٨٨٢
٨٨٣
٨٨٤
٨٨٥
٨٨٦
٨٨٧
٨٨٨
٨٨٩
٨٩٠
٨٩١
٨٩٢
٨٩٣
٨٩٤
٨٩٥
٨٩٦
٨٩٧
٨٩٨
٨٩٩
٩٠٠
٩٠١
٩٠٢
٩٠٣
٩٠٤
٩٠٥
٩٠٦
٩٠٧
٩٠٨
٩٠٩
٩١٠
٩١١
٩١٢
٩١٣
٩١٤
٩١٥
٩١٦
٩١٧
٩١٨
٩١٩
٩٢٠
٩٢١
٩٢٢
٩٢٣
٩٢٤
٩٢٥
٩٢٦
٩٢٧
٩٢٨
٩٢٩
٩٣٠
٩٣١
٩٣٢
٩٣٣
٩٣٤
٩٣٥
٩٣٦
٩٣٧
٩٣٨
٩٣٩
٩٤٠
٩٤١
٩٤٢
٩٤٣
٩٤٤
٩٤٥
٩٤٦
٩٤٧
٩٤٨
٩٤٩
٩٥٠
٩٥١
٩٥٢
٩٥٣
٩٥٤
٩٥٥
٩٥٦
٩٥٧
٩٥٨
٩٥٩
٩٦٠
٩٦١
٩٦٢
٩٦٣
٩٦٤
٩٦٥
٩٦٦
٩٦٧
٩٦٨
٩٦٩
٩٧٠
٩٧١
٩٧٢
٩٧٣
٩٧٤
٩٧٥
٩٧٦
٩٧٧
٩٧٨
٩٧٩
٩٨٠
٩٨١
٩٨٢
٩٨٣
٩٨٤
٩٨٥
٩٨٦
٩٨٧
٩٨٨
٩٨٩
٩٩٠
٩٩١
٩٩٢
٩٩٣
٩٩٤
٩٩٥
٩٩٦
٩٩٧
٩٩٨
٩٩٩
١٠٠٠

(٩)

لما جاء ذكر المحرومة، حلت برأسي الليالي العصيبة التي قضيتها
هاريا من عسس السلطان وعسكره، فلذت بصمت حزين، وراحت
هي تحكي عما سمعته من صديقتها:

قابلتني فوق سطح القمر، كان بدرا كما يراه سكان الأرض، وكان
كوكبكم يلوح من بعيد كرة معتمة، نظرت إليها وقلت لها:

- هناك في بقعة ما على سطح تلك الكرة الصغيرة توجد شجرة
عملاقة لا نعرف مكانها.

فضحكت وقالت:

- وأخرى في قاع البحر.

- على الأقل هذه رأيناها من بعيد أما شجرة الأرض فلم يظهر
منها شيء.

- قيل لي ابتعدي وصاحبتك عن شجرة البحر، فملكنا العظماء
لا يريد أحداً من الجان أن يقترب منها، والحراس الشداد الغلاة

- فلنت أننا سنجد في البحر ما يكشف لنا سر شجرة الأرض.

- أسرار شجرة البحر كلها عند ملكنا، امتلكها بعد جهد طويل،
استشفت فيه طوايا، وطويت مسافات، وزهقت أنفُس، وانفتحت
أبواب كانت موصدة. باتت للجن الآن شجرتان، في الجو والبحر،
أما شجرة البر، فكثير من أسرارها عند بني الإنسان.

- وصندوق الأسرار؟

- ليس فيه عن شجرة الأرض سوى القليل.. لا يزال الجزء الأكبر
فيها مجهولاً للملكنا، لكنه لا يئأس، يريد أن يمتلك الشجرات الثلاث.

- طماع كعادته.

- بل حريص على مصالح قومه.

- ألا تكفيه شجرتان.

- لا يكفي أبداً.

- يبدو أنك أنت أيضاً مقتنعة بهذا الأمر.

- طبعاً، مصلحتنا في هذا.

- يريدون أن يطلقوا صراخاً ضارياً في الكون بين الجن والإنس.

- حبك لإنسي أنساك أهلك.

- أنا أروم السلام.

- أنت لا تعرفين ما سيجري... ملكنا يعرف ولذا يسعى لتمييز

قوته من الآن.

- يعرف ماذا؟

- البشر سيفزون الفضاء بعد قرون، ويبحثون عن شجرتنا،

وسيهبطون إلى قاع البحار والمنحيطات العميقة، ويصلون إلى الشجرة

الثانية، أما شجرتهم فأمرها سيكون يسيراً عليهم.

- هذه أوهام.

- بل حقائق في رأس قادتنا وسادتنا.

ثم صمتت برهة وقالت لي:

- ملكنا يعزل عليك كثيراً يا نهار.

- أنا؟!

- الورقة التي عثر عليها عاكف في حُص الحاج حسين هي نصف

الطريق إلى شجرة الأرض.

- والنصف الآخر؟

- يقال إنه عند رجل في المحروسة، شيخ طاعن في السن، حصنها

ضد السرقة والفتاء، ولا يستطيع أحد أن يطلع عليها مهما كان

لا، إذنه، وهو لا يأذن لأحد، لا إنس ولا جان. هكذا يقال، لكن
لا أحد لديه الحقيقة كاملة.

فابتسمت وقلت:

- أخبرني ذات مرة عبد الكريم أنه سمع أن الحاج حسين كان يقول

السر مدفون تحت جدار قصر رجل مهيب.

- قلت شيخنا طاعنا يقطن في دار متداعية، وليس قصرًا منيفًا...

لذا يُنقل عن الخدم الذين يتبعون ملكنا.

فقلت لها في غضب:

- ملككم يريد أن يستغل حبي لواحدة من رعاياه، ويسخرني

لحصول على ما يعجز عنه، فليذهب إلى الدار المتداعية أو القصر

المهيب ويبحث عما يريد.

فرفعت عينيها في عيني وقالت:

- صاحبتني قالت لي إن بقائي حية مترقف على نجاحي في إقناعك

النعسي وراء هذه الورقة حتى تمثر عليها... مكتوب في كتب قديمة

أن من سيمثر عليها إنسي وليس جنيًا.

ناهت في شرود طويل ثم قالت:

- العثور على الورقة سيقربنا من الشجرة المباركة، لكنه ليس

الخطوة الأخيرة.

ثم صمتت برهة وواصلت:

- ألم أقل من قبل إنني أشعر أن شيئًا ما يسيرني إلى حيث ما يريد؟

وقمت من مكاني، وهي تبعتني، وخرجت من الحديقة صامتاً،
لا أعرف ما أقول، حتى وصلنا إلى الخوص، فالتقت جسدي على
الحصيرة، ورفعت عيني إلى بقعة السماء التي أطلت من كوة
صغيرة وقلت:

- إلهي لا تدعني وحيداً.

شردت منها في أيام قديمة، حين كنت أدب مرحاً على بلاط الأزهر،
في يدي كتيبي، وفي فمي قرآن وأدعية مأثورة، وقلبي منشغول للعلم.
كان الشيخ بهي الدين القناوي يقول لي: «ستكون عالماً عظيماً»، وكان
ينصحني بعيداً عن بقية التلاميذ بقرأة كل ما تقع عليه عيني، لكن بعقل
ابن رشد، ونفس ابن حزم، وقلب ابن جنبل، وفهم ابن خلدون.

وتبعته راضياً، قرأت الكثير، وملأت إلى العقل ميلاً كبيراً، وقست
عليه كل ما كان يمر أمامي من مسائل، حتى ذاع صيتي بين زملائي،
فاطلقوا عليّ «شجرة المعرفة»، وسعيت لأن تصبح شجرة كاملة
سامقة، أصلها ثابت وفرعها في السماء، لكن خاب مسعائي، ووجدت
نفسي أبحث عن شجرة أخرى، لا أدري إن كانت حقيقة أم خرافة.
نعم رأيت من بعيد شجرتهم في النضاء، لكن ما يدريني إن كانت
شجرة بالفعل. ألا يمكن أن يكون كل هذا مجرد تهيم، وهم، ضلال
كبير. ألا يمكن أن يكون مرضاً نفسياً عضالاً شطرنجياً إلى نصفين.
عالمين، حقيقتين، إنسانين، أو يكون حلم ليل، أو كابوساً غيفاً.

وعدت أضغ كلام شيخني في الميزان وأحيله إلى ما جرى في حياتي
فلم أجد نفسي قد أخلصت للكثير منه، بل ربها أهملت جميعاً. ويحكم

أنني لم أحقق أمله في، وتوقعاته لي بمستقبل كبير في دنيا العلم الرحبية.
كان ينظر في عيني ويقول:

- ستكون حجة في الفقه والمعرفة.

لكن الفرصة لم تتح أمامي كاملة لأتبحر في علوم الدين والدنيا.
خطفنتي السياسة من العلم، حين فتح لي صديقي محمد القشيري باباً
وسيعاً بينها. كان يقول دائماً إن العلم من دون عمل لا قيمة له، وأكبر
عمل يقوم به العالم هو مقاومة الباطل والظلم ونصرة الحق والعدل.
وكان يقضي ليالي طويلة يتحدث عن خير مصر الذي ينهيه السلطان
والأمراء والحاشية الكبيرة، ويستعيد ما يعرفه عنهم ويقول:

- لا شرعية لهم، ولا خلاق لهم.

وفي ليلة لا أنساها وضعت يدي في يده مبايعاً على المقاومة، ثم
اكتشفت من بعد أن الطريق إلى مناهضة السلطة يمر بالسلطة نفسها.
أمراء منقسمون على أنفسهم، بينهم ضغائن وأحقاد وصراعات لا
هابة لها. حاول القشيري أن يتصل بالتجار وشيوخ الطوائف الحرفية
وعلماء الأزهر، لكن أحداً من هؤلاء لم يجزؤ على الاتفاق معه في أي
شيء. عاد ذات عصر وقال لي:

- ما لا يتم الواجب إلا به فهو واجب.

فرفعت هامتي إليه مستفهماً، فقال:

- لن يقضي على الحكام الظالمين سوى حكام أقرب للعدل.

قللت له:

- بل الناس المشتاقة إلى العدل والحرية.

وذات ليلة فاتحنا شيخنا القناري فيما انتهينا إليه فشد على
يدينا، وقال:

- هذا ما أراه من زمن بعيد.

ثم غمض وضرب الأرض بعكازه، وقادنا فنبعناه بإرادة كنا نعتقد
أنها لن تراخي أبدًا حتى تسقط السلطان الجائر.

لكن الناس لم تأت إلينا، وبعض من كان معنا انفضوا من حولنا،
ودارت الدوائر، وانسقنا إلى طريق مظلم، وتحولنا بمرور الأيام
إلى أدوات ضعيفة في أيدي باطشة لا ترحم، فناه العلم مني في زحمة
الحسابات والهواجس والمخاوف، وانتهيت إلى هروب طويل. فررت
من المحروسة إلى الصعيد، ولم أكن أعلم أنني سأفر من الأرض إلى
الفضاء، أيام قضيتها في حسابي فاتفح أنها ثلاثون سنة أو يزيد،
ذهب فيها السلطان الجائر، وجاء سلطان آخر، جائر أيضا، لكنه لا
يعرفني، ولا يظن عسسه للبحث عني، ويقول لهم بصرامة شديدة:
- أريده حيا أو ميتا.

وظننت أن حكايتي مع السلاطين قد انطوت، وصارت ذكرى
مؤلة أهرب من استحضارها دوما، حتى جاءني في اليوم التالي
مرسال من حاكم إقليم منفلووط يستدعيني إليه، فطلبت منه أن
يذهب ويعود في آخر النهار، فبهر رأسه مطيعا. ونشبت غالب القنر
في صدري، ودق قلبي دقات عنيفة، ونظرت إلى نهار أستعجت به،
فابتسمت وقالت:

- إنها البداية التي نرومها.

وسايقني ردها، فصرخت فيها غاضبا:

- لا يأتي من السلاطين خير.

فصحكت وقالت:

- هذه المرة قد يغيب ظنك.

- أجنبية، وتقول قد؟!!

- جميع الخلق يقولونها.

ونظرت في عينيها لعل أقرأ شيئا، لكنها لم تمهلني أستنتج
شيئا، وقالت:

- وصلته كراماتك، وسيستعين بك في أمر مهم.

- لا بد أنه يتعلق بالكنوز، فالحكام لم يكفهم نهب ما على الأرض،
فمعهون عَمَّا تحتمها.

- الكنز مهمة لدى الجميع، لكنها لا تساوي عند الحاكم شيئا
عاجل شفاء ابنته.

ثم صمتت برهة وقالت:

- مرض عجز أمامه الحكما.

فصحكتُ وقلت:

- والآن جاء دور الحكيم الأكبر.

فغمرت بعينها وقالت:

- بل جاء دور العبد الصالح.

ونظرت نحو القرية وقلت بصوت مسموع:

- سامعك الله يا عبد الكريم.

ووضعت نيار يدها على كتفي وقالت:

- تلوّمه وهو الذي فتح لك الطريق لثنان صيّا لم تكن تحلم به.

ضحكتُ وقلت:

- والآن جاء الدور لأدفع الثمن.

ضغظت على كتفي وقالت:

- لا تخف، سأكون معك، وإن أعيّتنا الحيلة سأعود إلى قومي،

وهناك سيجوبون الأرض بحثاً عن دواء لابنة الحاكم، وعند

ستكون لك الحظوة لديه، وقد يقطع عليك أملاكاً أو مكافأة ضخمة.

وقد يجعلك واعظاً في أهل المدينة، فتعود إلى علوم الدين والدنيا

وعاد الرسائل ومعه جنديان وحصانان، وقفوا أمام الحصن، وقال

- اركب يا مولانا، والجنديان سيسيران خلفنا.

فقلت له:

- المسافة إلى قصر الحاكم طويلة طويّلة ستعني من يقطعها مشياً.

فضحك وقال:

- ستمشي إلى النهر فقط، وهناك تنتظرنا سفينة صغيرة.

فقلت له:

- لماذا إذن اصطلحت معك حصانين.

- هذه أوامر الحاكم.

فهزّزت رأسي وقلت:

- سأبلغه شكري على كرمه الغزير، لكن أفضل أن نمشي سوياً،

الحصانان وراءنا.

فقال المرسل:

- أمرك يا مولانا، نحن مأمورون في كل الأحوال أن نفعل

ما نريد.

وسرنا إلى النهر، وهناك وجدنا سفينة جديدة في انتظارنا، ركبناها

وراحت تمخر بنا الماء صوب الجنوب.

طُرت إلى الشاطئ الآخر من النهر فلم أجد سوى مساحة صغيرة

فيها حشائش برية، وفوقها يمتد الجبل، ولا تبدو بينها أي

علامة على وجود الشجرة المباركة. وتابع المرسل المكان الذي تذهب

إليه، وقال:

- هناك سجد الحاج حسين قبل سنوات بعيدة.

فدعت عيني إليه متدهشاً وقلت:

- أنعرفه؟

- أنا من قرية مجاورة، وحكايتي تتداولها في ساعات السهر، ونحن
منا أضافوا إليها من أذهانهم حتى صارت أسطورة خالدة.

فوجدت فرصة سانحة كي أسأله عن الشجرة المباركة، وعما يعرف
عنها، فقلت له:

- كان الشيخ يبحث عن أسطورة أكبر.

فنظر في عيني مليا وقال:

- ليست أسطورة، إنها موجودة لكن لا نراها.

فاستجملت أفكارني سريعا وقلت:

- نعم، لكنها حقيقة خضعت للأقاويل، كمادة البشر، حتى كادت أن
تتغير أسطورة، بل ربما صارت كذلك، ونجري نحن وراء السراب.

ثم تابعت بعد توقف قصير لأصحح مساري:

- هي ليست خرافة أبداً، لكن نسج الناس حولها الخرافات.

ارتسمت على وجه الرجل علامة الارتياح وقال:

- الكون مليء بالأسرار.

وصمت برهة وقال:

- عني أنا بحكاية الشجرة سنوات من عمري، ويحث في
الكتب القديمة، فوجدت بعض الإشارات الغامضة، التي تحتاج إلى
عقل ذكي وبصيرة، حتى يمكن تبيانها.

وأدركت من كلامه أنه أكبر من مجرد مرسل، فقلت له:

- هل كلنك الحاكم بهذه المهمة؟

- نعم.

وأفزعني رده، فقلت له:

- ولم يهتم الحاكم بهذا الأمر؟

فقال:

- حكيم أكد له أن دواء ابنته هو قطرات من دماء شجرة مباركة لا

أها الناس. ولما طلب من الحكيم أن يوضح مقولته، لم يسعفه بشيء
سوى جملة واحدة قال له فيها:

- هنا يقف علمي عاجزا، ابحث عن رجل مهتم بمطالعة
الكتب القديمة.

وبحث الحاكم فاهتدى إليّ، وبذلت كل ما أستطيع من جهد،
لكن أعيتني الحيل، ولم تسعفني خزانة كتيبي المليئة بمخطوطات نادرة
سريعة. كل شيء عندي، أدب من شعر ونثر، وكتب في السحر والفقه
والفلسف، وكتب عن تاريخ الفراعنة وطقوسهم.

ثم صمت قليلا ونظر إليّ وقال:

- كنت أشعر دوماً أن هناك ما هو أبعد من دفتي كتاب، ولم أكن
أملك القدر من الإخلاص الذي يتيح لصاحبه أن يرى ببصيرته ما
خزئه عن رؤيته الأبصار.

فهتت ما يقصد فقلت:

- زمن المعجزات قد ولى يا عزيزي.

فما جلني برد أركني كثيرا:

- انتهت المعجزات بانتهاء عصر الأنبياء، لكن الكرامات لم تنته.

- كرامات.. أنت حسن الظن بالناس.

- عندما يستطيع رجل أن ينزل مائدة من السماء فلا تشكيك في كراماته.. إنها نعمة لم تؤت إلا للمسيح عليه السلام.

فارتجف قلبي وقلت:

- لا تبالغ يا سيدي، ولا تتبع أناسا يصنعون الأساطير.

- لكن حكايتك ملأت البر كله، حتى وصلت إلى الحاكم. ومن يعلم فربما تصل إلى القصر الكبير، وعندها قد نصير مستشارا للسلطان أو طبيباً له، خاصة إن شفيت بنت الحاكم على يديك.

وملكني شعور بأن ألقى بنفسي من السفينة، وأصبح إلى الشاطئ الآخر، وأصعد الجبل، وأنضم إلى المطاريد، أو أجنأ إلى كهف بأويني حتى آخر عمري. لكنني سمعت همس نهار بجواربي تقول:

- لا تخجن، فما تخاف منه لن تعبد ما هو أحسن منه.

فملت إليها وقلت:

- طريق جديد، ودنيا مجهزة.

والثفت الجنديان إليّ، فأشار لهما صاحب الكتب القديمة، التي لم أكن قد سألت عن اسمه، بأن يتعدا، ثم ذهب خلفهما، وسمعته يقول لهما:

- أهل الخطوة يتصلون بعرالم لا نراها.

لكنني كنت طيلة الوقت أشكك في نية هذا الرجل حيالي. كان لسانه ينطلق بكلام وفي عينيه يرسم كلام آخر. وشعرت أنه مكره على القდوم إليّ، لكنه كان طيلة الوقت يعاملني بأدب وإكبار. وفوجئت به يقول لي:

- قبل أربعين عاما كان شيوخ بني الدين القناوي يوجهني إلى فراءة الليث بن سعد ويؤكد لي أنه لا يقل مكانة عن الفقهاء الأربعة، مالك وأبي حنيفة وابن حنبل والشافعي، لكنني كنت مولعا بعالم الأرواح، ودلالات الأرقام، وفننة السحر، فأنحرفت عن الطريق، وصرت إنسانا غتلغا، وليس الفقيه العظيم الذي كان يتوقعه القناوي رحمة الله عليه.

فنظرت إليه وقلت:

- متى فارقتنا؟

وأنا في صوت نيار سريعا:

- الرجل حي يرزق، لكنه قعيد وطاعن في السن.

فنظرت إلى الرجل مرة ثانية وقلت:

- أقصد متى كف عن التدريس في الأزهر الشريف؟

فضحك الرجل مرة أخرى عن أسنان مثرمة وقال:

- لا بد أن صاحب الكرامات يعلم.

فقلت له بصوت استحضرت فيه أقصى حد من الثقة:

- فوق كل ذي علم عليم.

فخجل وقال:

- هجر فقهنا القناوي التدريس قبل عشر سنين.

ثم صمت برهة وسألني:

- هل التقيت القناوي من قبل؟

فقلت على الفور:

- سمعت عنه، وأذكرني بعض علمه من تلاميذ له، وكتب منسوبة إليه

فتاء لحظة في الأفق، ثم عاد ووضع عينيه في عيني وقال:

- عذبه في آخر أيامه بالأزهر، حتى صار قعيدا.

- عذبه؟؟!!

- ليس هناك أحد فوق الإهانة عند الأمراء.

- ولم عذبه؟

- اتهموه بأنه الأب الروحي لجماعة رافضة للحكم. كان العس

قد اكتشفوا بعض أعضائها فسعى الجند إلى القبض عليهم، فتمكنوا

من ذلك، لكن قلة هربت وتفرقت في البلاد.

ثم صمت برهة، فالتفت أنفاسي المبهورة: تهت في نفسي،

وحلت لحظات الخوف كأن السنين لم تمر، والسلطان لم يتغير، لكنني

نجاة أصبحت أكثر خوفا حين قال لي:

- حاكم منفلوط هو من اكتشف اتصال القناوي بالرافضة، وكافأه

السلطان بترفع عال، فتح له الباب ليصير على الكرسي الذي يجلس عليه الآن.

- يا له من رجل ذكي!

فزفر في تالم واضح وقال:

- لكن لعنة القناوي حلت به.

- كيف؟

- مرضت ابنته.

- هذا قدر الله.

فهز رأسه مؤمنا على كلامي، لكنه عاد يقول:

- الناس تقول إن القناوي رفع يديه إلى السماء قبيل صلاة الجمعة

التي أعقبت خروجه من السجن راجيا من الله أن يعاقب من ظلمه.

فوجدت فرجة ضيقة قد فتحت أمام تحسين حالي وطمأنة نفسي

فقلت له:

- وهل اتضح لهم أن القناوي مظلوم؟

- توسط له شيخ مشايخ الطرق الصوفية لدى السلطان الجديد

فأفرج عنه، واعتبره مظلوما، لكن الحقيقة علمها عند رب.

غمغمت غاضبا وقلت:

- حرموا الآلاف من أن يستفيدوا من علم الرجل.

فضحك وقال:

- أتدري ما يطلبه السلطان من القناوي بعد خروجه من السجن؟
- أن يلزم داره.

- بل يساعد السحرة والمتصوفة الذين كانوا منهمكين منذ شهور
لتحديد مكان الشجرة المباركة. لكن القناوي أبى.

فنظرت إلى الجبل وقلت:

- هل تمكنتوا من تحديد مكانها؟

- تقريباً، وجاء السلطان راجباً النهر، ونزل في المكان الذي حددوه
له، ولم يجد شيئاً. لكنهم طلبوا منه أن يضرب خيمته هنا لأيام، وغرق
السحرة في إطلاق البخور، وذاب المتصوفة في قراءة الأوراد، ومرت
سبعة أيام، قلن فيها السلطان على عرشه، فعاد سريعاً، والغضب يكاد
أن يعميه، وتوعدهم جميعاً بالعقاب.

فجأة توقف الرجل عن الكلام، وكان شيئاً قد ربط لسانه. ومرت
دقائق عاد بعدها يقول وهو يضحك:

- أحك لك عن أشياء تعرفها.

فرفعت عيني إليه في دهشة مخلوطة بظنون غير طيبة، وقلت مستنكرة:
- أعرفها؟

فقال:

- ما وصلنا عن كراماتك يا مولانا يجعلني مطمئناً إلى ما أقول.

- وما وصلكم عني في هذه الناحية؟

- يقول الناس إن الأحداث التي جرت تأتيك طوعاً حين تريد أن
تلم بها، وأنت تكشف الكثير عما يدور في أذهان من يحيطون بك.

ابتسمت صامتاً وقلت في نفسي: «هكذا يصنع الناس أساطيرهم».
وجاءني صوت نهار:

- لا تسخر من الأساطير التي أحيتك من عدم.

ملت إليها قائلاً:

- أنت لا تدرين شيئاً عن النار التي تأكلني.

- دائماً أنت قلن متشائم، لا ترى في الحياة غير وجهها المنجهم.

- من لا يحزن يمت قلبه.

- ومن يفرح يتقو على الأيام.

- كثرة الضحك تميئ القلب.

- وكثرة الحزن تقتل النفس.

- لا إفراط ولا تفريط.

- عدت إلى تعاليم الشيخ القناوي.

- يا ليتني حفظتها قولا وأخلصت لها فعلاً.

نظرت حولي فوجدت رجل الكتب القديمة والجنديين صامتين
وأفواههم مفتوحة في عجب، وقال الجندي:

- مولانا يكلم من لا تراهم.

فلكنزه الرجل وقال:

- إنه يطلق حكما عظيمة، اسمعوها وعوها، فلن نتاح لكم هذه الفرصة مرة أخرى. ثم أخذ يردد «يا ليتنا جميعا نحفظ قولنا ونخلص فعلا». ونظر إلي وقال:

- آفتنا يا مولانا الفصام بين ما نقول وما نفعل، إنه ملقت كبير، ألم يقل الله سبحانه وتعالى في حكم آياته: «كبر مقتا عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون».

فهزرت رأسي مؤمنا على كلامه وقلت:

- كلنا مصابون بهذا الداء اللعين، إلا من رحم ربي.

وتذكرت الفتاة التي تدير بنا السفينة إليها وقلت:

- إلى أي حد وصلت في كتبك القديمة حول مرض ابنة الحاكم.

فرفع رأسه وقال:

- تسألني يا مولانا عما تعرف.

فذكرته بقولي السابق: «فوق كل ذي علم عليم»، ووضعت يدي على كتفه وقلت له:

- حتى نبدا من حيث انتهيت.

فامتلات عيناه بالفرح وقال:

- هل سأشاركك هذه المهمة؟

- نعم.

- إنه لشرف كبير.

- بل حق لك، أنت تكمل ما بدأت، وواجب علي أن أستفيد مما لديك.

- هذا تواضع منك.

- ليس الأمر تواضعا، بل إن المنطق يوجب ذلك.

- ظني أنك مستكف.

- لا يبدأ من الصفر إلا أحمق، هكذا علمنا شيخنا القناوي.

- لكنني لم أبتعد كثيرا عن الصفر، بل عدت إليه بعد تجارب وحيل.

- لا يضيع جهد هباء، وما توصلت إليه مهما صغر في نظرك فلا يستقيم لعالم أن يجهله أو يهمله.

- كلامك يذكرني بما قاله فلاسفة اليونان القدامى.

فضحكت وقلت له:

- كان الشيخ القناوي يطالبنا بأن نقرأهم بوعي وتدبر، لأن الحكمة ضالة المؤمن أنى وجدها فهو أولى بها، لكنه كثيرا ما اتهم أرسطو بالذات أنه لص.

- أنا شخصيا عنيت بهذا الاتهام، فوجدت إشارات تدل على أنه قد سطا على كتب عديدة من مكتبة الإسكندرية قبل أن يحرقها الرومان كان أنفها فلاسفة مصريون قداماء لكن من يدري لعل الأدلة تتراكم

بمرور الأيام وتصبح دامية.

وسمعت نهار تهمس في أذني:

- سيأتي بعد قرون من يؤكد الحقيقة.

نقلت الجملة إلى رجل الكتب القديمة، وأضفت إليها:

- الدنيا مليئة بالأكاذيب.

فابتسم وقال:

- ما قيل أضخم بكثير مما كتب، وبعض الأقوال استقرت بعد قرون من إطلاقها في سطور مكتوبة، ولا يوجد دليل قاطع على أن من نسبت إليهم قد قالوها.

ثم نفخ متوجعا وقال:

- من يدري فقد يظهر بعد أن نموت بقرون من يشك أن الشجرة المباركة وهم كبير عشب في أذهان الكثيرين على مدار الأيام.

وهنا سمعت نهار تقول:

- هي حقيقة لا تقبل الجدل.

فقلت له:

- لديّ يقين راسخ أن الشجرة هناك، قريبة من المكان الذي ركبنا عنده هذه السفينة.. سنصل إليها يوما ما.

(١٠)

في صباح اليوم التالي لاح القصر من بعيد في حضن الماء والخضرة الخيال رائع، وراحات الباخترة ترسو على مهبل، وتقدم عسس كبير أرونا وفتحوا الطريق أمامنا حتى ابتلعنا البهو الكبير

وجدنا الحاكم في انتظارنا. رحب بنا وأخذنا إلى بهو وسيع، وكنا قد فارقتنا الضحى بقليل. نظر في وجهي مليا، ثم نادى:

- أحضر والإفطار.

فقلت له: إفطاري معي.

وأخرجت من خلاة صغيرة معلقة في كتفي شطيرة خبز يابسة، وثلاث تمرات.

فضحك الحاكم وقال:

- لتأكل طعامنا ولو مرة يا مولانا.

ولاح سباط عليه ما لذ وطاب. سحت جمعه من المكوس الباهظة التي أنقل بها كامل المزارعين والرعاة المساكين.

فقلت له:

- مأمور ألا أكل إلا مما معي:

احتار لحظة لكنني عاجلته:

- إن أردت أن تكرمني فليوزع الطعام على الفقراء.

فقال على الفور:

- ارفعوا السباط، ونادوا الناس ليأكلوا.

قلت له مبتسما:

- ليعد كل شيء إلى أصله.

ففهم ما أريد، فقال:

- جمعناه بالخلال، ولم نأخذ سوى ما هو حق لنا.

تذكرت أحاديث الناس عن ظلمه البين، وقلت:

- أين ابتك يا سيدي؟

فأشار إلى الطابق العلوي، وقال:

- ترقد هناك مريضة لا تبرح مكانها.

وصعدنا الدرج، فوجدتها تنن على فراش وثير. وجه أصفر
كليمونة ناضجة، وجسد منهك كأن جبلا قد انقضى عليه.
منها ووضعت يدي على رأسها، وقرأت من القرآن في سرِّي آية:
«وإذا مرضت فهو يشفين». كررتها ثلاث مرات، ثم مددت يدي
إلى ذراعها ورحمت أدلكه في همة. وأخذت عنقها بين كفي، وحررته

بمئة وسرة، فزال عنه بعض تيبسه، ثم رحت أضرب ظهرها بكف
بدي ضربا خفيفا. فعلت كل هذا وأنا أتلو في سرِّي تسابيح كانت نهار
تليها عليّ بلا انقطاع. فلما انتهيت مددت يدي إليها وقلت لها:

- انهي.

نظرت إليّ بعينين كسيرتين، ركادت أن تخفي ذراعها تحت
الغطاء. لكن يدي بقيت ممدودة، وامتلات عيني بامتنان وتشجيع،
فسحبت ذراعها اليمنى ومدتها إليّ. فأخذتها وسحبها برفق حتى
جلست. وعندها صرخ والدها:

- الله أكبر. الله أكبر.

وامتلات عجباً لفرحته، لكن نهار أفهمتي أن البنت راقدة على
ظهرها منذ سنوات، ولم تجلس ولو مرة واحدة، فأيقنت قيمة ما
جري، وقلت للرجل:

- يأتي المرض بغتة، ويذهب رويدا.

فقال مبتسما:

- المهم أننا بدأنا أولى خطوات الشفاء.

ووجدتني أريت على كتفه، وأقول:

- سنكمل الطريق معها كللنا ذلك من عناء.

فأشار إلى هو القصر، وقال:

- كل ما لديّ ملك يمينك.

ضحكت وقالت له:

- متاع زائل لا يخلصنا منه شيء.

فوجم ونظر إلى الطبيب، فقال لي:

- فتحنا كتب الأسرار، فقبل لنا إن الدواء يسري في عروق
شجرة عظيمة.

قلت له:

- سمعت منك هذا الكلام من قبل، ولا حيلة لدينا الآن.

وهنا تدخل الحاكم قائلا:

- معنا أول الخيط يا مولانا، والبقية في يديكم.

وسمعت نهار تقول لي على الفور:

- سله عما انتهوا إليه.

فهمست في أذنها:

- لا أدري سر هفتك على هذا؟

فضحكت وقالت:

- ألسنت معي، نسعى وراء هذه الحكاية منذ زمن.

وطردت ظنوننا حلت برأسي بغتة، وقلت لها:

- هذه أسرار يعجز عن كشفها الجان، وتطالبين إنسيًا بأن يأتي بها.

ضغطت على يدي وقالت:

- قلت لك من قبل إن لكم ما ليس لنا.

ضربت كفا بكف، وقلت لها، والحاكم وصاحبه يتابعان في صمت:

- العقل مرة أخرى. هامو عاجز كسبح، مطمور تحت أكداش من
الأساطير.

فوضعت يدها على رأسي وقالت:

- لا تتعجل، دوره قادم، ومعه قلبك الذي سيعب الدنيا بأسرها.

ووضعت يدي على كتف الطبيب، وقلت له:

- أريد التحدث معك على انفراد.

وصحني إلى ردهة جانبية، وجلسنا متقابلين. كانت عيناه مملوءتين
بالأسئلة، وكان عقلي مضغًا بالخيرة.

قلت من دون موارد:

- دواء مريضكم في المحروسة.

فقال متلهللاً:

- دلنا على مكان العطار الذي تقصده، ولنبحر سفينة من
الآن إلى هناك.

- ليس عطارا.

- أطيب هو؟

- وليس طيبيا.

- من يكون إذن.

- ورقة مدفونة تحت جدار بيت أحد الأمراء.

فتملكه فزع، وقال:

- طريق من يذهب إليه قد لا يعود.

ثم تنحنح وقال:

- أي ورقة تلك؟

- ورقة بها سطور قليلة، نضعها على سطور في ورقة لديّ. الحرف فوق الحرف، والكلمة فوق الكلمة، فإن تطابقتا، فتح الله علينا بها يبحث الجميع عنه.

فقال مندهشا:

- إذن عدنا إلى الشجرة.

- ليس غيرها.

فقال:

- هذا أمر لا ينظره سوى السلطان.

وأخبرناه فقال:

- أي أمير تقصد؟

فقال لي نهار:

- قصره موصوف في كتاب لدى ملك الجان.

فقلت لها:

- لماذا لا يكمل ملككم معرفه، ويأت إلينا بها.

فقالت:

- ألم أقل لك، علمنا يقف عند هذا الحد.

وسمعتني الحاكم، وكأنني أكلّم نفسي فأعاد سؤاله:

- أي أمير تقصد؟

فقلت له:

- ليس لديّ جواب الآن. في الغد قد أصل إلى شيء.

فغمزتي نهار وقالت:

- قل له: قصر الأمير شهاب الدين.

فأخبرته أن الجواب قد أتى الآن، ثم نعلقت بالاسم المقصود، بحك ذقنه بأظفاره وقال:

- وقعت الواقعة.

وأمن الطبيب على كلامه:

- هذا رجل نافذ، فارس مغوار، وعتيذ، ومفرط في أنانيته. لن منح لنا باب قصره، وإن فتحه، فلن يسمح لنا بالحفر تحت جدرانه. هذا أمر مستحيل.

فقال لي نهار:

- ليشتري والي منفلوط قصر الأمير بأي ثمن يريد.

فأخبرتها بما ذكرته لي، فقال الحاكم:

- هذا قصر أهدها إليه السلطان، ولن يفرط فيه ولو بكل كنوز الأرض.

فقلت له على الفور:

- ليكن الحديث مع السلطان.

- هذه مغامرة، قد يكون ثمنها عتي.

- أليس السلطان يسعى وراء الشجرة؟

- نعم.

- إذن لو أخبرناه بمقصدنا، فلا أشك في مساعدته لنا.

- وبها.

- بل حتما سيفعل. لقد جاء إلى هنا قبل سنتين بحثا عن الشجرة المباركة، وعاد كسيف البال، فإن لاحظ له فرصة فلن يضيعها.

فنظر الوالي إلى طبيبه، وقال:

- هذه مسألة تحتاج إلى تحطيط.

ثم أطرقت لحظة، ونظر إلي وقال:

- لن يصل إلى المراد سواء يا مولانا.

فاجتاحتني أعاصير الخوف، وقلت له:

- مهمة ليست لي على الإطلاق.

- لم؟

فلم أدر ما أقول، لكن نهار طلبت مني أن أخبره بالحقيقة، من دون تردد.

فهمست لها:

- ولاؤه له، وخوفه منه، قد يدفعانه إلى تسليم رقبتي إلى السلطان.

فقالت:

- حبه لابنته أكبر من كل شيء، وأي شخص، حتى ولو كان السلطان نفسه.

فملت على الحاكم وقلت له:

- ماض قديم لا بد من تصفيته قبل أي خطوة جديدة.

فأصاخ السمع وقال باسمي:

- كلي أذان مصغية.

وسردت عليه حكايته التي طردني إلى هنا وأنا أغالب الرغبات سررت في جسدي، وكأن الزمن لم يتغير، وكأنني قد خرجت من المحروسة قبل ساعات، أجرى نحو الجنوب المنسي، أبحث عن مكان أعزل وأناس لا يعرفون حكايته وزملائي الأزهرين مع السلطان الغاشم.

وتابعني الحاكم صامتا، وبعض ارتجائي انتقل إليه، وحلت بروجه كآبة مفضوحة. ولما انتهت قال لي:

..أنت؟

فرفعت رأسي إليه وقلت:

..أعندك خبر بها جرى؟

فضحك وقال:

.. بحثنا عنك سنين، وأعيننا الحيل. وصفوك لنا، وأعلونا الاسم، وسرنا نساء الناس فلم نعرفك على أثر. اليوم أنت في بيتي، أمامي، أستطيع أن أملكك. قد يساورني الشيطان بأن أقبض عليك، أقتلك، لكنني لن أفعل هذا أبداً. جئتني ضيفا، بل طيباً لابتني، وهي عندي أغل من كل شيء، حتى من عرشي الصغير. وجئت بغير ما ذهبت، ولئلا له كرامات تعجز أمامها إرادتي، وتنصاغر حتى تتلاشى.

وامتلأت نفسي عجباً، ففي الوقت كانوا هم ينهبون الأرض بحثاً عني، كنت أنا هناك في الفضاء. وحديث الحاكم جعل نار تقول باسمه:

.. عملنا لك معروفاً لن تنساه.

وصمت والي منفلوط برهة وقال:

.. عموماً هذه حكاية قديمة، وربما لا يعرفها السلطان الجديد وحاشيته وحرسه، كان وقتها أميراً وأعتقد أنه لم يكن يتابع ما يجري بين أبيه والخارجين عليه. أما القناوي فقد عجز، وتشتت شمل جماعته في البلاد. بعضهم أمسكوا بهم، وألقي في غياهب السجون. بعضهم مات من الرهبة. بعضهم تبدل وعاد وصار الآن من بين جنود السلطان بعد أن أقسم الولاة، ونال المنافع. ثلاثة فقط هربوا، أنت

واحد منهم، لكنهم ذابوا كما يذوب الملح في الماء. أحدهم قيل إنه عبر صحراء سيناء إلى الشام. والآخر قيل إنه هرب إلى الغرب وربما أكلت السباع. أنت فقط الذي لم يرد الممس بأبي شيء. عنك، لكن في كل الأحوال أعذوك ممن انتهى خطرتهم، ففرد واحد هارب، سيكون كل شيء أن يتخفى لا أن يتحدى.

وقال الطبيب مؤمناً على كلام الحاكم:

.. حتى لو بعض حرس السلطان لا يزالون يتذكرون الشيخ عاكف، فأحواله تغيرت. لقد صار لدى الناس العبد الصالح، والقطب الكبير، وليس الفتى الغرير الخارج على السلطة. ونظر الحاكم إلي وقال:

.. أخذاً في الحيلة، ستغير يا عاكف من بعض ملامحك. ذنك يقول عن هذا، وعيانتك تكبر، وتنف شاربك، وتسمى نفسك *«رايد»* مثلاً.

وقالت ليار:

.. لا تغير اسمك.

نقلت له:

.. تنبیر الاسم قد يفيد في البداية، لكنه حتى مبشیر الشكر. ربما سأل السلطان في السؤال عني، فإن قيل له اسمي الحقيقي، سيذهب قلبه إلى ناحية لا ترجوها لاسيما إن استمع إلى عيسه. وعاكف، اسم هذه آلاف المصيرين.

هنا اقترح الطبيب أن أسمي نفسي «الشيخ محمد عاكف» الذي
يذاع بين الناس بأنه الشيخ عاكف. وراقت الفكرة لنا، بمن فينا نهار.

وقال والي منفلوط:

- المهم ألا تسعى وأنت في المحروسة إلى زيارة شيخك القناوي.

ولاحث في الألق أيام جديدة، لا أحد يعرف ما تطويه من أسرار
وأخبار. نمت ليلتها وأنا أنقلب يمنة ويسرة، وفي داخلي يقين بأن
الحاكم وطيبه يصارعان السهاد، وكل منهما يفكر في خطة عبكرة،
تمكنا من النفاذ إلى ما نريد في يسر.

في صباح اليوم التالي استدعاني الحاكم، فذهبت إليه، وجدته لم
يفادر غدغه بعد، وفي عينيه أرق مقيم. اقتربت منه وقلت له بصوت
منعم بالمرارة:

- مولاي لم ينم، كذلك أنا.

فتعجب وقال:

- ألم ينكشف لك شيء في الليلة الفائتة.

فقلت له بصوت مضطرب:

- لا يعلم الغيب إلا الله.

فهز رأسه وقال:

- نعم، ولكن يقال إنك من أهل الكشف يا مولانا.

- لا أعلم إلا ما أراد لي الله أن أعلمه. هذا غيض من فيض.

استباحت وشذرات وخاطرات تشير ولا تقين، بعضها كالإلهام
تتاج إلى تفسير، بعضها كالإلهام يحتاج إلى بصيرة.

فهز رأسه وقال:

- أصبحت كالمتجبر من الرمضاء بالنار.

قلت له:

- لا بد أن أرق الليلة الفائتة ترك لك شيئاً مما تبحث عنه.

فنظر ملياً في عيني وقال:

- الصدق نجاة.

رفعت يداي إلى وجهي، فوجدت الدموع قد طفرت من عيني. وسادت
لحظة صمت قطعها الحاكم قائلاً:

- ألم نقل إن السلطان يسعى وراء الشجرة المباركة؟

- بلى.

- إذن فحرصه على كشف أسرارها مثل حرصنا، وربما
أكبر بكثير.

ثم ضحك بفتور وقال:

- أنا أبحث عن الطب، وأنت تسعى إلى الروح والمعنى، أما
السلطان فيجري كمداته وراء الثروة. لقد قال له السحرة إنها شجرة
من ذهب، يكسوها لحاء نبات، وفي ليها يجري سائل إن جمد وتحزأ

صار جواهر ثمينة. لقد جاء بسحرته من أجل المال، الذي كان يحتاجه وقتها ليعيد جيشه الزاحف إلى عرض البحار.

فضحكت وقلت:

- حبس خزانن مصر تحت كرسية، ويبحث عن المزيد.

فاكتسى وجه الحاكم بخوف عابر، وقال:

- انس كلام الشيخ الفناوي، حتى لا تفتح علينا باب الجحيم.

واستأذن الطبيب في الدخول علينا، وجاء بأرقه وحيرته. أخبره

الوالي بما انتهى إليه فقال على الفور:

- هذا أسلم طريق.

فقال الحاكم:

- سأرسل اليوم كتابا إلى السلطان.

وجلسنا سويا لنكتب الرسالة.

بسم الله الرحمن الرحيم

«إلى سلطان البلاد المعظم. سدد الله خطاه، ونصره على أعدائه، ويمكن لعرشه في الأرض، وأطال لنا في أجله، وبارك له في ذريته، وفتح عليه بالرأي السديد، والحكمة السابغة، وجعل له في كل ما قصد خيرا عميا».

لقد جاءنا رجل صالح، يدعى الشيخ عاكف، له من البركات والكرامات ما شهده به أهل الصعيد. وله من المعرفة اللدنية ما كشف

عنونا ومحبونا، وهتك أسراراً دقية. جاء ذات صباح وروى لنا خبر عن أمر مهم عظيمكم، وتسعون خلفه من زمن. قال إن له إلى شجرة المباركة منفذاً، وعنده عنها خبرا يقينا. وأقسم أماننا أننا إن أعادنا وصلنا إلى المراد. وأخرج لنا من بين طيات جيبه ورقة بردي، مكتوبة بحروف استعصى علينا الوقوف عليها، وأعيننا الحيل في فهمها استغلق علينا من سطورها. وأنبأنا أن معانيها لن تكتمل إلا بواحدة منها مطمورة في مكان قريب من قصركم، لم نجربنا به، وسنخبركم إذا أردتم سنركب إليكم البحر فور تلقي ردكم».

خادمكم المطيع: والي منفوط



بعد أيام جاءنا الرد، وكان مبشرا، فالسلطان يستعجلني، ويطلب مني أن أحضر معي ورقة البردي، ثم وردت عبارة هيئت ذكر ياتي، لم ولن يطعها نسيان. فقد قال السلطان: «كل إمكاناتنا في خدمة خدمكم، المال والرجال وعلماء الأزهر ودراويش التكايا». وسرى في نفسي حزن لإخفاق السلطان علماء الأزهر بهائه وفرسانه، وكأنهم من متاعه وبنين سلطانه الذي شيده على الظلم.

ركبت البحر مع طبيب الحاكم، ونفر من جنده لحراستنا. الورقة جيتي، وعيني تطالع المساحات التي يتعاقب فيها الماء والسماء. من مرت السفينة من أمام المكان الذي مسجد فيه الحاج حسين بعده الأخيرة، رفعت هامتي إلى هامة الجبل، والتفت عيناي إلى المسخرة الراسخة المتدلية في وقار، والتي يقال إن الشجرة المباركة تنمو تلامسها.

لاحظ الطبيب شرودي إلى هذه البقعة، فابتسم وقال:

- قبل سنين، جاءنا رجل مغربي، وأطلق بخوره في هو قصر الحاكم، وراح يتمتع بكلمات غريبة. ظل على حاله ساعات، ثم قال: توجد هناك، في مكان قريب من هنا، لكننا محجوبة عن «خدامي»، علمها عند من هم أكبر بكثير.

فضحكت وقلت:

- هل لديك خبر يقين عما انتهى إليه من أتى بهم السلطان نفسه؟
- نعم، سمعنا كلاما كثيرا، لكنه لم يخل من شائعات أو تهويلات.
- تهويلات؟

- قيل إن أحد المغاربة الذين اصطحبهم السلطان ادعى أنه قد أمسك بأحد أغصان الشجرة، ثم مد يده إلى أنف السلطان، كي يشم الرائحة التي علقته بيده، فمد السلطان أنفه، ثم راح يستنشق ويقول: اقترينا. لكن الابتسامات الساخرة التي ارتسمت على شفاة بقية المغاربة وقتها، جعلت البعض يقول إن ما ملأ أنف السلطان ليس سوى رائحة المسك والعنبر.

تعاقت الليالي والنهارات ثقيلة، حتى أطلت المحروسة ذات فجر، ملفوفة في غلالات ضوء القوانيس، فبدأ قلبي يدق بعنف، وهلت الذكريات ثقيلة كأن جبيل المظلم قد انخلع من مكانه، وحط على رأسي وقلبي ونفسي، وخطواني التي همدت فوق السفينة السابحة. واستعدت ما كان القتاوي يقول لنا ناقلا عن ابن بطوطة:

«هي أم البلاد المتناحية في كثرة العمار، المتباهية بالحسن والنضارة، تجمع الوارد والصادر، وفيها ما شئت من عالم وجاهل، وجاد وهازل، وحليم وسفيه، ووضع ونبيه، ومنكر ومعروف. تخرج موج البحر سكانها، وتكاد تضيق بهم على سعة مكانها».

وقلت في نفسي:

- لا تضيق بي يا محروسة، ولا تعيديني إلى الجنوب خائب الرجاء.

- ظروف صعبة، ونظر قصير، والأفق المسدود يصيب النفس
بكآبة سوداء.

فقلت له:

- داء ليس له من دواء سوى التوكل.

صمت برهة، ونظر إلى جنوده، الذين يتابعون الحوار في صمت،
ثم هس في أذني:

- قيل لي إنك تقرأ الطالع، وخوفي من القادم يقض مضجعي، فلا
تبخل عليّ بعلمك يا مولانا.

وعندها سمعت نهار تقول:

- من صالحك أن تكسب ثقة هذا الداهية.

شدت على يده وقلت له:

- القادم أفضل، فلا تحزن.

امتلاً وجهه فرحاً، ثم قال:

- هذه كفي فافراً خطوطها.

ربت على كتفه وقلت:

- رهبنا الله ما هو أعلى من ذلك.

فرجع هامته، ووضع عينيه في عيني، وقال:

- قال في المغربي كلاماً كهذا عن الشجرة، أو جز فأنخل، وتركني في
أهات لا تنهي.

(١١)

كان حرس السلطان في انتظارنا. تجريدة كاملة مكونة من رجال
غلاظ شداد، لا يعصون السلطان ما أمرهم، ويفعلون ما يؤمرون.
تقدم قائدهم نحوي، ومد يده فأعطيته كفي، وسحت في ظنوني لا
نهاية لها. قال هاتف داخلي: لو كان قد أمسك بكفك قبل ثلاثين سنة
لقطعها، أو وضع فيها الأغلال وساقك إلى السجن.

وتتمت قائلاً: سبحان مغير الأحوال. فرقع الحارس الأكبر رأسه
إليّ، فأهدبته ابتسامة خافتة، لكنها شجعتني على أن يسألني:

- عرفنا عنك الكثير قبل وصولك يا مولانا.

وسرى خوف في أوصالي، لم يلبث أن تبدد حين قال:

- لدينا ما يكفي عن كراماتك، والحجب التي هتك الله سترها لك.

قلت له على الفور:

- لا يعلم الغيب إلا الله، العليم الخبير.

هز رأسه مؤمناً على قولي، ثم تنحى وقال:

- الجهل بما سيأتي نعمة.

- ومعرفة راحة.

- قتل الإنسان ما أكفره.

- نحن بشر يا مولانا، تسكننا الهواجس، ويضئنا الجري وراء
الآمال المعلقة.

وسادت لحظة صمت، جاءني خلالها صوت نهار أمراً:

- طمئنه.

فقلت له على الفور:

- سنجلس سوياً خلال فترة إقامتي بالمحروسة، وأرى
لك ما تريد.

ضحك حتى كاد أن يقع مكانه وقال:

- أعتقد أن بوسعي أن أراك ثانياً.. حين تصل إلى السلطان
تغادره إلا إلى الصعيد، بحثاً عن الشجرة المباركة.

فربت كتفه وقلت:

- لا تقطع بها لا تعلم.

فالتفت إليّ متعجباً، فقلت له:

- لك دور في هذه المهمة الشاقة، فلا تكن في عجلة من أمرك.

ولاحظ قلعة الجبل من بعيد، عالية مهيبة، تطل هامتها من
العالي الذي يطوقها، وتبدو الأشجار الباسقة المرصوفة بعناية على

ويسارها كأنها حراب مشوقة، تطلعن النضاء، وتوحى لكل من تسول له
نفسه أن يتمرد على السلطان بأنه هالك لا محالة. توجهن في طريق عريض
نبت على جانبيه الرياحين، وهلت من الزمان الماضي كلمات الشيخ
القناوي، الذي كان كلما مشي فيه وهو يسم إلى الأهر قال:

- رائحة طيبة تطعمها روائح الظلم التينة المنبثقة بلا هوادة من مقر
السلطان المغرور.

كنا نضحك ونقول له:

- يتعطر بزجاجة معتقة كل يوم، وكذلك زوجته المتجبرة،
وجواريه الحسان.

فكان يقول:

- كل عطور الأرض لا تبديد رائحة الفساد والظلمانيان.

فاضت خواطري، فرأيت نفسي أسير في هذه الطريق محشوراً
من الأجساد الملتصقة، الزاحفة بثقة إلى هذا القصر، الذي أسس
على الفجور. الأيدي مرفوعة، والحناجر صارخة، والعزائم صلبة،
والمقصود نبيل، إسقاط الطاغية. أخذتني نشوة عزلتي عن العسس
والحرس الذين يديون بجاني وألقت بي في مسار الأمنيات التي
هرت منذ زمن، فرأيت الحاكم يخرج ذليلاً، يركب جواده، ويطلب
العثران والرحيل.

لكن وصولنا إلى باب قلعة الجبل، نهني إلى الحقيقة الزاعقة المرة،
تأكدت حين جلسنا بانتظار الإذن لنا بالدخول إلى السلطان.



وثرثرت كثيرا، لكنه لم يقاطعني، لكن حين ذكرت له قصر الأمير
شهاب الدين، امتلا وجهه دهشة لا تخلو من تهيّب، وقال:

- لماذا هذا القصر بالذات؟

فابتسمت في ثبات وقلت:

- تحت جدار فيه ما نبحت عنه.

صمت السلطان برهة وقال:

- أي جدار؟

فقلت على الفور، ما سبق أن سمعته من نياز:

- الجدار الأوسط.

وهنا فقهه السلطان، قائلا:

- هذا معناه أن نهدم القصر تماما.

ونظر إلى الوزير الذي يقف على يساره مستطلعا رأيه، فرد عليه

بهدوء:

- هو في الأصل قصرك يا مولاي، ولك أن تسترده وقت شئت.

فهز السلطان رأسه قائلا:

- هذا هدية قدمتها للأمير، ومن العيب أن أستردها.

حك الوزير ذقنه وقال:

لم يُضغ السلطان وقتا، كان متلهفا على الثروة، مدفوعا بغريزته
الأصلية في حب المال، وهي مسألة يتهامس بها أفراد الحاشية،
وكنا نعرفها عن من سبقه أيام الأزهر العامرة بالمعرفة والذكريات
والشوق الجارف إلى الحرية. كانت الأيام الأخيرة قد حلت أخبارا
سيئة عن اعتزام الفرنجة تجريد حملة بحرية ضخمة لغزو مصر،
وكان على السلطان أن يجهز جيشا جرارا لصدها، فاستدعى أتابك
العسكر الأمير شهاب الدين وكلفه بالهمة، لكن الرجل أخبر
السلطان بأن هذا يحتاج إلى أموال طائلة، وعول على أن عظمتته
سيخرج بعض ما لديه من أموال متكدسة، لكنه فوجئ به يأمر
بفرض مكوس جديدة على الرعية.

سمعنا أن خلافا ثار بين الاثنين حول طريقة جمع الأموال،
اللازمة للمعركة. كان الأمير يرى أن فرض المكوس سيؤدي
إلى تدمير الناس المثقلين بها على رؤسهم وأمالهم من أموال
للسلطة، وأنه لا يمكن لجيش أن يذهب مطمئنا لملاقاة العدو
ووراءه شعب مغبون. أما السلطان فلا يعنيه إلا أن تظل ثروته
على حالها لا تنقص لأي سبب.

لهذا تهلل وجه السلطان حين سمع مني أن الوصول إلى الشجرة
المباركة ممكن، وأن المقادير قد جادت أخيرا بمن يستطيع أن يبتك
الأسرار، ويخترق الحجب، ويأتي بمن لا يأتي به الأوائل.

راح السلطان يتابع باهتمام ما أقوله، وهو يفرس عينيه في عيني
ربما ليعرف ما إذا كنت كاذبا مثل الذين خدعوه من قبل أم أنني لا
أقول إلا صدقا. تفرسني كرجل محنك، يعرف أصناف الرجال،

- يمكنك أن تمنحه غيره... لمولاي قصور أخرى، وفيها ما هو أروع من قصره.

رفع السلطان وجهه ناحيتي لعله يقرأ في ملاحي أي موقف مما يردده الوزير. وصلني ما يقصد فقلت له على الفور:

- إنه الرأي السديد يا مولاي.

هست نهار في أذني بكلمات أعدتها على مسامع السلطان:

- النجوم تقول لي إن الأمير شهاب لن يناع.

ارتد بصر السلطان كسيرا، فقد أدرك من كلامي أنني أعني أنه يخشى الأمير.

وكان كل من في القصر ومن خارجه من بين العسس والخدشات والخدم، وحتى الصناع والزراع والعربان والعطارين والجعيديين والعيارين والخمارين، يدركون أن الأمير هو الذي يمسك بمقاليد الحكم من خلف الستار.

لكن السلطان العاجز عن تدبير الأمور كما كان أسلافه يفعلون، يرقد على خزائن من الذهب والفضة والياقوت والمرجان، وصور التفود المكسدة، بعضها ورثة عن أبيه الذي امتد ملكه إلى الشام والبعض الآخر جمعه من نهب أقوات الرعية. كان يقول لنفسه في الخزيح الأخير من الليل:

- بالمال أشتري الجند، وأعني سطوة شهاب الدين.

في الصباح يستيقظ مهموما، منقبض القلب وشارد الخاطر، حين

ينفتححه اليقين الجارح بأن سلطانه لا يزال مستودا على سيوف رجال شهاب الدين الأسيداء.

في اليوم التالي استدعى السلطان أميره المهتاب، وأجلسه بين يديه، ثم نظر عميقاً في عينيه الحادتين وقال:

- رأيت أن أمتحك قصرًا آخر.

وامتلاً وجه الأمير بدهشة لم تغل من غضب، لكن السلطان عاجله قائلاً:

- إنه أجل قصوري، ولا يليق به إلا قائد جنودنا، ورافع رايتنا، والمخلص لنا بلا حدود.

وتهلل وجه الأمير، إذ كان يتطلع إلى أن يظفر يوماً بالقصر الأخضر، الذي ينزل فيه السلطان صيفاً، مستمتعاً بنسائم طرية تداعب نوافذه الوسيعة. وكان يسمى هكذا لأن حوائطه الخارجية تلام عليها تعريشات من العنب واللبلاب والورود، فيبدو للقادِم من بعيد كأنه حديقة معلقة على صهوة جبل المقطم.

اعتقد الأمير في البداية أنه سيحتفظ بالقصر المطلل على النيل إلى جانب الأخضر، لكنه فوجئ بالسلطان يقول له:

- لا يمكنني أن أسترده هدية إلا إذا أهديتك أفضل منها.

وثارت برأسه ظنون، لكنه لم يلبث أن استبعدها، فهو يعرف أن السلطان يهابه. وقال في نفسه: «القصر الأخضر منيع، وبعيدا عن «يون المتلصصين». وعندها أوماً للسلطان موافقاً، بل قال له في فرح:

- لو أراد مولاي القصرين، فهما له، ويومعي أن أضرب خيـط
وسط جنودي، أحيا فيها بقية عمري.

وكان السلطان يعرف أن أميره أبعد ما يكون عن الزهد، وإن كان
يتصنع هذا دوماً، حتى يحرم منافسيه من أن يجدوا إليه نقطة ضعف.
طالما أذلت أعناق أمراء قبله. ولهذا ائتم له قائلاً:

- لا يليق بك إلا قصر منيف، ودع الخيام لعباري السبيل، وكفيناك
منها ما تضر به في ساحات المعارك.

وما إن تسلم السلطان قصره القديم، حتى أطلق رجاله يشيعون
في الناس أنه سيغير من تقسيماته، ليوسع البهو، بعد أن يدمج به
الحجرات الجانبية. وهكذا مهد الطريق أمام عملية الحفر والتنقيب،
دون أن يترك مجالاً لأي شكوك تساور رجالاً متربصين به.

أما عن عاكف فقد قيل إنه رجل مبارك، يجلس ليقرأ أثناء
الحفر والإنشاء، آيات وتعاويذ، تطرد الشياطين، وتأتي بالبركة.
وتجلب السعادة.

(١٢)

كان القصر المقصود شاهقاً، متسع الأرجاء، يتكون من إيوانين،
الشرقي يطل على إسطبات الخيل، ويمكن لمن يجلس به أن يرى جانبا
من سوق القاهرة، وبيوت الفقراء الواطئة التي تنام تحت جبل المقطم.
أما الغربي فيرى النيل، الذي يجري في هدوء غير حافل بالصدور التي
تغلي من ظلم السلطان، ولا بالسواعد التي تشتد استعداداً لصدة
الغزاة. وتطل هناك قرى الحيزة كبقع رمادية وصفراء بين المروج
الخضراء، وتلافيف الشجر، وعراجين النخل الباسق.

في الإيوان الشرقي يوجد الباب الكبير، الذي يخرج منه الأمير
والخاصة، وفي الجانب القبلي منه يوجد باب صغير لدخول
وخروج الخدم. تدخل الشمس إلى كافة الحجرات من المناور
الموزعة بعناية هندسية بديعة. في الليالي القمرية يتسلل النور
الشحيح إلى المخادع والمجالس، والنساء تمخلل الجدران كأنها
تسري بين فروع شجر متباعدة.

القصر مكون من طابقين، تتوزع في واجهتهما مشربيات بديعة
ونوافذ من الجص، معشقة بالزجاج الملون، بعضها بارز والآخر

غائر، وبينهما سلم خشبي مزخرف، عليه نقوش أمر شهاب الدين بإضافتها، ليسجل أجداده الحرية.

الطابق الأرضي به قاعة واسعة للاحتفالات والاجتماعات، وغازن الغلال، واسطبلات الخيل، وحجرات القائمين على رعايتهم، وغرف الخدم، أما العلوي فيه غرف النوم.

وكل من الإيرانيين يحوي على بانكات ثلاثية العقود، ترتكز على أعمدة رخام، تتيح على قواعد عريضة وتيجان.

في الماضي لم يكن يريح السلطان إلا هذا القصر، رغم بساطته، ولم يكن ينزل عنه إلى أمير جيوشه لولا عهد قطعه على نفسه ذات يوم أمام الأمراء والأعيان أنه سيهديه إلى شهاب الدين إن انتصر. فلما عاد الجيش مظفراً، لم يذهب الأمير إلى بيته، بل جاء إلى القصر وجلس في بهوه، وبلغ الخبر السلطان فأتى هو إليه. يومها قال الناس:

«ركب شهاب الدين الملك، ولا حول لصاحبه ولا قوة.

اليوم استرد السلطان قصره، فبدأ أمام الناس وكأنه استرد كرامته. لاسيما بعد أن أطلق رجاله يقولون همساً في الأسواق إن شهاب الدين خرج مرغماً.



في صباح اليوم التالي كان الجيش يستعد للزحف إلى الإسكندرية ليركب البحر صوب قبرص ورودس، وكنا نحن نستعد للذهاب إلى القصر. ولما بلغنا وجدنا مئات المهادين في انتظارنا، تملو وجوههم غيرة، وفي عيونهم انكسار. كان يتقدمهم رجل بدين، تنز

مته بشر مستطير، ويتراقص في يده سوط، يكاد زيتُه يتفقد من لافينه القاسية. وأشار بيده فارتفعت الفئوس والقواديم والمرزبات، الأجنات المسنونة إلى الأكتاف، وخطفت الأيدي المقاطف المترامية، وسار الركب إلى مدخل القصر.

عبرنا الجدر المتلاحقة كأنها صفوف جند متحفزة، حتى بلغنا المدار الأوسط، وهنا أشار الرجل البدين للبهادير المنكسرين: «هنا.

فوقفوا يرمقون الجدار الشامخ بعيون مستسلمة، لم تلبث أن طفت بتحفز عابر، وانهارت على قطع الأحجار ضرباً، حتى راحت «خلع وتهوي إلى الأسفل، مشيرة وراءها غباراً كثيفاً. وكلما شقوا «اطروعا وضعوا مكانه عروق خشب الزان المثينة، لتحمل سطح الطابق الثاني. استندت العروق على ألواح عريضة من الصلب، أنامرها على خلاف اتجاه الجدار. عند الظهيرة كان الجدار قد انهار تماماً، وحلت محله عشرة مساند خشبية.

بين ألواح الصلب النائمة بدأ الحفر، وراح الجميع يتطلعون إلى «اكف، فابتسم لهم، وقال ما قالته له نهار:

«خلوا الميمنة والميسرة، واحفروا في المنتصف، فهذا المراد.

قبل أن يأكل الشفق الشمس المجهدة أطلت من بين طبقات الطمي جرة كبيرة أكبر من أي جرة رأيتها في المحروسة، حفر المهادون حولها، وأخرجوها من دون أن يحدشها فأس، وقدموها لعاكف، ومئات العيون تتطلع إليه.

- اقتص منه.

فقال الرجل، وهو يمسح خيط دم لطح شفتيه:

- ساعته يا شيخنا.

لكنني عاجلته قائلاً:

- ساعة أم خوف من عيده.

والتزم الرجل الصمت، فنهته:

- انتصر لنفسك.

لكنه اقترب مني وقال هامساً:

- أكلتنا الأيام منذ أن أصاب شيخنا القناوي عجز أقعد عكازه

من أن يدب على الطريق.

فصُعقت، وارتددت خطوات، وفي نفسي ذهول ووجل، ثم عدت

، اقتربت منه، وحملت فيه ملياً: فقال الرجل:

- في السجن الذي أنتدك الله منه يا صاحبي، كان يفعل بنا، أكثر

من هذا.

وران صمت لم يطل، قطعه الرجل:

- كانوا يدقون المسامير في عظامي، ويسرجون الفوايس تحت

إبطي، حتى يساقط جلدي، وتكسحت عظامي ونفسي.

ثم كشف عن ذراعيه وقال:

- هذه آثار الكلايب والمقاريض.

فزع فيهم الرجل البدين، فتراجعوا، وأشار إليهم أن يتبعوا،
فراحوا يهرون أرجلهم المنهكة إلى الخارج. عند باب القصر، أوقفهم.
وقال لهم بصوت كأنه خوار:

- ستقبضون أجوركم، وتذهبون إلى بيوتكم صامتين، ما رأيتموه،
اليوم هو سر من أسرار السلطان، فلا تأتوا على طرف منه حتى
لزوجاتكم، ومن يخالف هذا الأمر سيلقى عذاباً لا قبل له به.

وصاح هداد من الصف الخلفي:

- لم نر، ولم نسمع، ولم نشم شيئاً، حتى رءوسنا لم يغيرها
اليوم أي تراب.

فنظر إلى البقية وقال:

- كونوا جميعاً على موقف صاحبكم.

لكن أحدهم قال ضاحكاً:

- أي سر في جرة؟ لو كان ذهباً أو ياقوت أو مرجان، فلدى مولانا،

أعزه الله، أكثر من ذلك.

عندها انهار الرجل البدين عليه بالسوط، فزق والدم ينبس

من وجهه:

- والله لم أقصد شيئاً.

لكن الضرب لم يتوقف، إلا عندما رآي الضارب أحرول إليه، فلما
بلغته، أمسكت يده، وأخذت منه سوطه، والغضب يملأ عيني. ثم

ناديت الهداد المضروب، وقلت له بحزم:

وحملت فيه ملياً، فعرفته. ربت كفيه، وهمت في أذنه:

- أمسك عليك لسانك يا صفوان، ولنا لقاء غداً بعد صلاة العشاء
في الجامع الأزهر، وعندها سأسمع منك الكثير.

نشد على يدي، وقال:

- عرفتي بنور قلبك يا صاحبي، فلا تحذلني.

فقلت له، وأنا أتعجب منه:

- الدنيا ضيقة يا أخي.

فابتسم وقال:

- أنت كما أنت لم تتغير، كيف لا أدري، أما أنا فقد أكل الزمان عليّ
وشرب، حتى ضاعت ملاحبي القديمة.

فهزرت رأسي وأنا أشد على يده:

- سأعرفك ولو كان فراقنا قد طال ألف عام، فروحك تحالط
روحي، وصورتك مخفورة في أعماقي السحيقة، لن تصل إليها
عاديات الدهر.

ومضيت، يجرفني الحنين، وتعقد الدهشة لساني، وكلني خوف من
ألا يقدر صفوان الفيومي على طي السر بين جوانحه.



مضينا بالجرة إلى السلطان، فأخذها متلحفنا. وضعها أمامه، وأمر بنزع
سدادة من الطين والفنش، كانت تغلق فيها تماماً، ثم مدها إليّ وقال:

- هنا بغيتك يا شيخنا.

فابتسمت وقلت من طرف لساني:

- ويغية مولاي.

ونكست الجرة على فمها، فتساقطت منها صرة كبيرة، انتقلت بها
ورحت أفكها برفق، والعيون تتابعني بشغف ولهفة. وجدت بها رملاً
ناصع البياض، وقطعة صخر سوداء طويلة مفرطحة، مخفورة على
جانبيها حروف غريبة، قالت لي نهار إنها «الخير وغلفية»، فلما سألتني
السلطان عن تفسير ما هو مكتوب، قلت له ما همست به إليّ:

«خلقت النيل في مجراه

لنضع بلاد مصر

فجرته من العمق إلى النور

كما تشاء

لكي يمكن لشعوب الأرض الحياة

تعطيهم الرزق

لأنك أنت نفسك خلقت

سكان البلاد

أنت سيد الجميع

ذلك الذي غضب عليهم بعد قتال اليوم

أنت ملك جميع البلدان

ذلك الذي يرسل النور من جديد

ليظهر فجر جديد

لقد خلقت نيلا في السماء

ليسقط ماء للجميع

ويبدع شلالات تصنع الجبل

وأمر اجا هائلة

في البحر الكبير

لكي تحمل الخصوبة إلى حقولهم

وتسقي السكان ماء

ما قدرته عظيم

أنت الإله السرمدي

نيل السماء عطاؤك

إلى الشعوب الأجنبية

إلى وحوش الصحاري

إلى الإنسان البدائي

إلى أولئك الذين يذبون على أقدامهم

لكن النيل الحقيقي

هو الذي يجري من ينابيع الأرض

من أجل مصر

لكل الأرض والحدائق

لكل النبات والأشجار

* * *

الحيوان يرعى

في هدوء شامل

الخضرة تكسو الأشجار والنبات

وتترعرع من جديد

بغادر الطير عشه

ويحلق فوق الأشجار الباسقة

عزكا أجنحته

متجها نحوك

الغنم يذب على أقدامه الصغيرة

الحيوان المفترس يهجر غابته الليلية

جميع من يزحف ويحب

جميع من يطير في الهواء

يزخر بالحياة

عندما تظفرونهم

وتبعين الضوء والدفء

إلى أجسامهم

إلى دمائهم

(عصر إخناتون العظيم)

ووجدنا إناء من الفخار، عليه زخارف جميلة. في قعره تأخذ تلك الزخارف خطوطاً متموجة، وعلى كامل استدارته أغصان شجر متقاطعة. وهمست نهار في أذني:

- هذا من صنع البداري.

فقلت للسلطان، فهز رأسه، ونظر إلى والي منفوط وقال:

- من عندك.

فابتسم وقال:

- كله عند مولانا السلطان.

ووجدنا كذلك نواة لشجرة مانجو كبيرة، عليها خطوط كأنها خمر تدل على كنز ثمين. أمسكتها ونفخت ذرات الرمل العالقة بالشمس، وهزتها في يدي، فأيقنت أن بها شيئاً. ظننت أنه لبها بعد أن جفت الحياة، لكن حين فلتتها، وجدت قطعة من جلد، عليها كتابة تشبه تلك المحفورة على الصخرة. حين فتحت الصرة تماماً وجدت على قماشها السميكة طبقة مسحوق ناعم خفيفة. وقالت لي نهار:

- هذه مادة كيميائية عجيبة. حفظت المرجردات من عادييات الرمال.

فقلت لها بأسياً:

- صرة محنطة.

بادلتنني الابتسامة وقالت:

- هي كذلك.

لما أخبرت السلطان، قال متهللاً:

- ربما هي المادة التي كانت تستخدم في التحنيط عند الفراعنة.

مد يده حتى مس طرف سبابته القماش، وقال:

- حفظوا أجداث ملوكهم، أما نحن فنصير وجبة للدود، لا فرق

ذلك بين الزعران والسلطان.

هنا قال صاحب العرس:

- لكن أحداً لا يعرف حتى الآن سر التحنيط يا مولاي.

فابتسمت نهار وقالت:

- صدق الرجل.

فلت لها متعجباً:

- حتى الآن.

فالت:

- حاولوا لكنهم عجزوا.

وتابع السلطان كلامي إلى نهار، ونظر بجاني ليرى من أكلمه،
لكنه لم يجد أحداً، فقال بأساً:

.. شبخنا له أحوال عجيبة.

رد عليه كبير الحراس:

.. كراماته بلغت الآفاق يا مولاي.

فتهللت أسارير السلطان، وقال:

.. أشعر أنني اقتربت من الشجرة المباركة.

(١٣)

حين حل المساء، اقتربت من كبير الحرس، وقلت له هامساً:

.. أريد أن أصل بالجامع الأزهر.

فابتسم وقال:

.. سأرسل معك بعض رجالي.

لكني قلت له على الفور:

.. أريد أن أذهب بمفردي.

امتلاً وجهه بجديّة طارئة وقال:

.. الطريق مملوءة بالعيارين.

«ابتسمت ساخراً وقلت في سري: «لا عيارين إلا أنت وأمثالك

سلطانك المغرور الجشع»، ثم نطقت:

.. الله يحمي من يشاء.

«جز رأسه قتلاً»:

.. لك ما شئت، لكن يجب أن أخبر السلطان.

جلست مكاناً، وأثمرت إليه:

.. اذهب إلى السلطان، وأنا هنا أنتظر.

بعد دقائق عاد:

.. لك ما شئت، وفي الصباح تلقني مولانا.

تنهضت ووليت وجهي نحو الباب، وسمعت نهار تقول لي:

.. لا تصدقه، سيرسل أحد رجاله ليتبعك من بعيد.

ركبت حماراً أكثرته، وسرت في شارع طويل مسقوف بالخشب والحصر والقش، استرق السمع إلى حركات على المصاطب المتابعة أمام الخوانيت. تناهى إلى سمعي كلام وهمس جعلني أتعجب، فقصة الشجرة المباركة وصلت إلى الدهماء، وهاهم يتحكون عن السلطان الذي يتهاطل في البحث عنها.

تبت في ذكريات وظنون لم أفتق منها إلا على صراخ طفل سقط تحت حوافر خيول يركبها ثلاثة بحال، كانت تضرب الأرض بأشياء قديمة الجليل. وجاءت امرأة من حارة جانبية تزعق على ابنها الذي كان مطرماً على جانب الشارع، يحسك قصبة رجله، ويعوي من فرط الألم.

وكسل الحمار ومكر، فقدم لي المكارى مهياراً من خشب، وقال:

اننزه.

ونظرت إلى المكان الذي يشير إليه من رقبة الحمار فبانت في ضوء العرائس حفرة من لحم ينز منها دم، بعضه متجلط بين الشعر الحشن. هلت للمكاري غاضباً:

.. ارفق بهذا الأعجم.

فضحك وقال:

.. ألم تسمع بهما ميمز الممالك التي صنعوها من الذهب والفضة؟

تغيرت من كلامه وسألته عما يعنيه، فقال:

.. حكام البلد يجرحون خيولهم، فما بالك بحمير الحرافيش.

غضبت لقوله، ونهرته:

.. لا تكن إمعة يا رجل، هم يسيئون فأحسن أنت، ألم تسمع عن أجدادك من المسلمين الأوائل، الذين حبسوا أوقافاً على حيواناتهم.

ضحك حتى أزعجت قهقهته الحمار، وقال:

.. والي الطواف^(١) نفسه رأي أننز حماري فلم يحاسبني، وأنت تزرعني وكأنك السلطان.

ثم صمت برهة وقال:

.. أجدادنا حبسوا الأوقاف للحيوانات، أما الممالك فيجمعون الكلاب ويقتلون.

وجدت من العبث أن أجاريه، فغيرت مجرى الحديث:

.. ما حال أهل المحروسة؟

فرقع حامته إلى وسألني:

.. الويل لمن طالته حرفة الأدب.

.. هل أنت غريب؟

فلم يعر قولي اعتبارا، ومضى يغني:

.. أنا من أهل الجنوب.

سبي حرافا بحرفتي حسي صبحت منها معذب القلب

سوخ الثوب والصحيفة من طول اكتسابي ذنبا بلا كسب

.. أنعم وأكرم.

أهل في اللحم للعشاء ولا أنال منه العشاء فإذني

ثم صمت برهة وقال:

«لا فؤادي ولي فم وسخ كأنني في جزاوتي كلبى



.. الجميع هنا يعانون، بمن فيهم التجار. شغلني قبعلي أدور على الأسواق. لم أجد أحدا مرتاحا. كل الخبازين والبزازين واللبنانيين واللحامين والحضريين والعطارين والرفاهين والبزازين والشاعرين والفدجابين وصانعي اللباد والسلال والحصر والفقاصيين، يشكون من سوء الأحوال، حتى البغايا والزعريرات وعترتي المنك والرنك وأرباب الملاعب، يروثون أيام المرح والمرج والمبازل والمجون، التي ولت.

لم يتوقف عن الغناء، حتى وصلت إلى ساحة الأزهر العامرة وانيس تسكب نورها على رجال يهيمون ليلحقوا صلاة العشاء. جلست من باب المزينتين، ومضيت حتى رواق القبلة، حيث اعدنا على اللقاء، وهناك رأيت صفوان جالسا بجوار عمود، بمالغ وجوه القادمين.

وصمت مرة أخرى ثم قال:

لما رأيته ليقرم، لكن أمرا أتعده، وغمز بعينه لي، وأعطاني طهره، وأنا في عجب. وكان قد أشار بإصبعه قبل أن يستدير، فنظرت خلفي فوجدت رجلا، تدل سحنته على أنه من البصاصين، فأدركت نوع صاحبي، وجلست مكاني أنتظر إقامة الصلاة.

.. الشيء الوحيد الذي يكره في هذا البلد هو الرشوة والبرطيل.

ففسرت كفا بكف، وتذكرت أيام الثناوي، وقلت:

لما انتهت صلاة الجماعة، انخرط صفوان في نافلة «الشفع والوتر»، اقتربت منه، وإلى جانبه صليت النافلة، وانتهى قبلي فقال وهو يخرج: لمتني على رأس حارة بهاء الدين في باب الفتح.

.. لا شيء يتغير في بلدنا المنكوب.

فلم يرد عليّ وراح يندندن بأشعار لأبي الحسين الجزار:

كيف لا أشكر الجزارة ما عشت حفاظا وأرفض الآدابا
وبها صارت الكلاب ترجيبني وبالشعر كنت أرجو الكلابا

وسمعت نهار تهمس فأنفلة:

هزني صوته، وفجمتني الكلمات، فقلت له:

- لن ينقذك من البصاصين غيري.

فابتسمت وقلت لها:

- افعلي ما شئت.

ونظرت جانبي فوجدت رجلاً يقاوم ليتخلص من شيء لا يراه،
يجذب به الشيء بعنف إلى الخلف، حتى سقط على ظهره. وتوالى سقوط
الرجال، وانخرطوا في هرج ومرج، واستولى على الناس العجب،
وأخذوا في الفرار من الأبواب الجانبية، حتى خلا الجامع تماماً.

وسمعت وأنا أهرول إلى باب الفتوح شيخ الجامع وهو يقول
بصوت جهور:

- قادر على كل شيء.

ومضيت بين طليبات البائعين ودككهم، حتى وصلت إلى باب
الفتوح، ببرجيه المستديرين، والطاقتين الكبيرتين اللتين تحوي
فتحتاهما على زخارف بديعة، تتوسطها أسطوانات صغيرة. وعلى
ناصية الحارة وجدت صفوان ينتظري، فأخذني من يدي ومضى
متوغلاً في الظلام، حتى بلغ بيتاً متداعياً، وطرق الباب، وانتظر.
وفتحت امرأة ينطق الحسن في وجهها، وقالت بخفر:

- تفضلاً.

ونظرت إلى صفوان، فابتسم وقال:

- زوجتي.

تذكرت أيام القناوي، حين كان صاحبي، رغم مشاعره الفياضة،

يعرض عن سيرة النساء، كلها ساقنا الحديث إليهن، ويقسم أن كلهن
واحد، ثم يضحك ويقول: «رأيت أُمِّي بأم عيني تعض أبي كل يوم
سبع عضات على الأقل».

وعدت إليه أسأله:

- ألك منها ذرية؟

فقال:

- لي ابن وبنت من زوجتي الأولى، التي رحلت قبل ثلاث سنوات،
أما حفصة، فلم تنجب.

وقرصنتي نهار، قائلة:

- الزم، وإلا سيقنك الفضول.

ابتسمت، لكن صفوان راح يضحك، كأنني لم أفارقه سوى ساعة من
نهار. تكلم كثيراً عن فترة هروبه عند برسوم، صديقنا القس الذي كان
يؤمن بحركة القناوي ويعمل معنا من أجل تخليص مصر من حكم
المستبدين. عاش مع برسوم ثلاث سنوات في كنيسة «أبو مريجة»
حتى ظن أن العسس قد نسوا صورته، فخرج ذات عصر يتجول في
الأماكن التي عشقها. رموه وقبضوا عليه وألقوه في غياهب السجن،
الذي راح يأكل جسده وروحه حتى أصابه «الفالج» فأخرجوه،
وألقوه على قارعة الطريق. جلس يتسول على باب الأزهر، حتى
رأته حفصة ذات مساء، فأشفقت عليه، وراقت لها وداعته ووسامته
ونظافة ثيابه، وابتعاده عما ألفه السعداؤون أيامها بأساليبهم وعزيمهم،
وقسمهم على الناس وإلحاحهم بأقوال تقشعر لها الجلود.

وسألته حفصة عن اسمه وحياته، فعرفت أنه كان من تلاميذ
القناري، وأنه دخل السجن في راقعة التمرد الشهيرة التي حكمت
عنها المحرورة سنوات. ولما طال بينها الكلام، راق لها حلو حديثه،
وحروفه التي تخرج من صميم قلب ينبض، وعيون تلمع، وعروق
تنفر، فيبدو كأنه لا يمر بعجز وقعود.

لكنه صعقني حين قال:

- كانت حفصة زعيرة شجاع شهير، جاءني هنا بملاءمها وطرحتها
الزاهية، وسرواها الأحمر، فسيت كل شيء عنها إلا جماها الأخاذ.

فحدجته بنظرة نقدح شررا، وقلت:

- أنتزوج عاهرة؟

فابتسم وقال:

- بل أسألكم هي: كيف تزوجت قعيدا؟

وصمت برهة وقال:

- يبدو أنك قد نسيت في زحمة الحياة كلامك القديم عن باب
التوبة المفتوح دائما أبدا، وعن الأشعث الأغبر الذي لو أقسم على الله
لأبره، وعن اللصوص الذين صاروا أولياء، واللعبات اللاتي صرن
عابdates قانتات.

وزفر متألما، وقال:

- أنت حكمت على الأمر بظاها، ولو كنت قد سمعت حفصة وهي
تردد على عتبة الأزهر ما قائلته رابعة العدوية لعرفت من هي. لقد كان

صوتها مسموعا لي وهي تبكي وتناجي ربها: «يا إلهي إنني غريبة يتيمة،
أرسل في قيود الرق، لكن همي الكبير هو أن أعرف، أراخي أنت عني
أم غير راض... إلهي أنت تعلم أن قلبي يتمنى طاعتك، ونور عيني في
خدمة عتبتك. ولو كان الأمر بيدي لما انقطعت لحظة عن خدمتك،
ولكنك تركتني تحت رحمة هذا المخلوق القاسي من عبادك».

وكان المخلوق القاسي رجلا من الشلاق^(١)، التقطها من أمام
الأزهر ذات ليلة، ووجدها بتاغريرة، طيبة، فساقها إلى الحرام.

والتقط صفوان أنفاسه المبهورة وقال:

- حفصة بنت ولي من أولياء الله، لكنها تشردت بعد موته.

- بنت ولي ومغضي في طريق مكروه؟

- عضها الجوع، ولم يكن هناك بد، وعسلها جذب إليها ذباب الخلق.

وانقطع فجأة، فقد اقتربت مناء، وفي يدها إبريق كبير وطست
صغير، مذته إلى صفوان، وقالت له:

- صب على يد صاحبك.

ثم جاءت بالطعام رائدا في قلب ثلاث سلاطين موضوعة فوق
سينة، وأقسم صفوان أن تجلس بجانبه، فأراحت طستًا مكفنا بنفخة
«أكلة»، وراحت تلملم جسدتها استعدادا للجلوس بينما هو يقول:

- عاكف أخي الذي لم تده أمي.

وسألني عن مسقط رأسي فقلت لها:

- الصعيد.

ناحت، ومدت ناظرها إلى البعيد، وكأنها ترى أيامها التي راحت، وقالت:

.. هناك قضيت أغلى أيامي وأحلاها. كان أبي رجلاً صالحاً، لكنه انخطف إلى طريق لا يعود من يمضي فيه، تعلق قلبه بشجرة مباركة، موجودة خفية، ضائعة موجودة، وعلم الناس أنه قد اقترب من سرها، فراقبوه، وكل له مأربه، فلما قبض، ظنوا أن السر معي فطار دوني، ولم أكن أعلم شيئاً، فلذت بفرار من بلد إلى بلد حتى حط هتاً رحالي.

كنت أسمعها بعناية وقلق، وكان موجاً عاتياً يتقاذني، أو ربما صريراً تدفعني يمنة ويسرة، فلما انتهت، همست في أذن صاحبي:

.. الدنيا ضيقة.

رفع هامته إليّ متعجباً لكنني كنت أرفع وجهي إلى حفصة وأسأله في عجب:

.. هل أنت بنت الحاج حسين؟

امتلاً وجهها دهشة، وسألني بصوت لا يخلو من انزعاج:

.. أتعرفه؟!

قهقهت حتى كاد صدري أن ينخلع، ثم أغمضت عيني وتنهدت بقوة، وقلت لها:

.. حللت أنا بالمكان الذي غادرته.

فرفعت وجهها في دهشة وقالت:

.. أنقصد الحُص؟

.. ليس غيره.

.. ألا يزال هلي حاله.

.. كما تركته، لم يزل منه شيء، يتهايل مع الريح، وتضرب شمس الصيف الحارقة جنباته، لكنه وتد مشيت في عنايته، يقول الناس هناك عناية الله، الذي كان الحاج حسين يهيم فيه عشقاً.

وتنهدت وقالت:

.. كان صواماً قواماً، صافي النفس، لم يضمحمر لإنسان شراً أبداً، ينام دول صاف، ويستيقظ كشلال هادر، عاطفة حارة، وذهن مشرق، ونفس توافقه إلى الاكتمال.

ونفرت في عيني صفوان وقلت:

.. وفيه لوالدها.

فقال:

.. كانت له أفعال عجيبة، وأمور فوق النوميس. كلما حكيت لي من حكاياته تجمت لوري رأيت يوماً، وأخذت العهد على يديه، وصرت واحداً من مريديه، أنام تحت رجله، وأذلي لا تسمع سوى كلامه، عيني لا ترى سوى وجهه الذي يثيره الورع، يأمرني فأطيع، ويشتمني فأقبل الدنيا عليّ.

فضحكت وقلت:

.. وكأنك لست تلميذ القناوي العظيم.

فقال:

- القنّاي كان نوعاً آخر، رجل فقه وثورة، يرى الدين قوة تقتلع الظلم وتشر العدل وتنتصر للحرية. أما الحاج حسين فكان يروم المحبة ويترك نفسه تسري وراء الحقيقة بلا كلل، أخلص فتلاشت المسافات بينه وبين خالفه، فصار عينه التي يرى بها، وأذنه التي يسمع بها، وضمي يا عاكف أن الأمرين لا ينفصلان، امتلاء الروح وسمو الأخلاق والعمل والاجتهاد، العبادة وعبارة الأرض.

هزرت رأسي، وعلمكتني رغبة جارقة في رؤية القنّاي، نسيت معها ما حذرني منه والي منفلوط، فقلت لصفوان متلهفًا:

- أريد أن أرى القنّاي يا صفوان.

ربت كتفي وقال:

- عظم الله أجرك.

- أمات القنّاي؟

- قبل أيام.

- لم يحدثني أحد عن هذا.

- وهل يعرفك أحد هنا؟

- أمثله يذهب هكذا في صمت، وهو الذي كان يملأ الدنيا ضجيجًا؟

- لم يجرؤ الناس على السير في جنازته. حمل أهله النعش ودفنوه وغادوا إلى منازلهم.

- وأنت يا صفوان؟

- زرت قبره ليلة أمس.

- تغيرت يا صفوان.

فابتسم وقال:

- ومن منا لا يتغير، أنت أيضًا لم تعد تعنيك سوى الحقيقة، أما الشريعة فلم تعد من طلابها المخلصين، كما كنت أيام القنّاي.

وهست نهار في أذني:

- لا تضيق وقتًا واسألها عن الورقة الغامضة.

وسألتها، رفعت رأسها، وأغمضت عينها قليلاً، ثم قالت:

- سمعت أبي يتحدث عنها، لكنني لم أرها أبدًا. كان يؤكد دومًا أنه

يراها إلا موعود.

فأنتابتي خيبة، لكنها تبددت حين قالت:

- سمعت ذات مرة يقول إن فك طلاسها مكنون في كتاب مدفون

أسفل جدار شامخ لقصر محارب فاتك، وسيأتي يوم ويستخرجه
جل يمر من هنا.

رنت ضحكة نهار وقالت في حبور:

- لا تقصد سواك.

فمكنت عليها وهست في أذنها:

- لا تتعجل.

ظننت حفصة أنني أقصدها، فقالت:

- لا عجلة في شيء، لكن أبي ما قال شيئاً إلا تحقق.

ونظر صفوان إليّ وقال:

- تلت على رأسي الرقية التي علمها لها أبوها، فذهب الفائح، وعدت أدبٌ في الشوارع كما كان دأب أيام الصبا.

وهمست في أذني نهار:

- الرجل لا يكذب، كان أبوها غلصاً فانفتحت أمامه كل الأبواب، وعرف عن الشجرة المباركة أكثر مما يعرف ملكنا الكبير.

شعرت بغصة في حلقي، لأن الفرصة لم تسنح أبداً للعيش إلى جانب الحاج حسين، لأنهل من الحقيقة، كما نهلت من الشريعة ذات يوم بين يدي القناوي، وعرفت منه أن الدين ثورة عظيمة، أخذ البشر جذوتها المباركة حين حولوها إلى طقوس يؤدونها أغلبيهم بلا تدبير، ولم يعرفوا أن نفاق السلاطين الجائرين من أكبر الكبائر، وأن الاستسلام لأحكامهم الظالمة وكأنها قدر محتوم شرك خفي بالله. علمني القناوي كيف أجاهد من أجل الحرية، لكنه لم يعلمني كيف أحرر نفسي أولاً. كنت أصرخ في صحن الأزهر والشوارع الحلفية في آذان الناس كي ينفضوا الخوف من قلوبهم ويتبعوا القناوي إلى القلعة في يوم الخلاص الكبير، وكان يصرخ داخلي جوع جارف إلى الطيران. طالما صعدت إلى سطح البيت المتداعي الذي كانت حوافطه تسترني وراقبت الطير الذي يمرق علقاً في انفضاء الرحب، وأغمضت عيني ورفعت ذراعي ورفرفت، وخلعت روحي من جسدي الضامر، وأطلقتها تحوم حول شواشي النخل، ثم تصعد إلى عمق السماء البعيد. ربما لو

قابلت الحاج حسين، وأخذت عليه العهد، وشربت من ريقه، لكنك ملرت دون أن أبرح مكاني.

نظرت إلى حفصة فوجدت في جبينها نوراً غامضاً. قلت في نفسي: أورثها أبوها شيئاً.

سمعت زفرة نهار، مملوءة بوجع، ثم مالت على رأسي وقالت:

- لا تشطح بعيداً.

فأعدت بصري إلى وجه صفوان، وحلت برأسي فجأة صورة محمد القشيري، فسألته عنه. مصمص شفتيه وقال في أسي:

- مات في السجن.

لكنني شطحت بعيداً هذه الليلة. لم يزر النوم عيني، وجلست في غدعي هائلاً في ملكوت الله، وكانت نهار قد فارقتني إلى أهلها مليية طلب والدتها، فسكن الصمت جانبي، وشردت ما وسعني الشroud، ونسيت السلطان الذي سأقابه في الغد، وأصحبه إلى قصر المحفور تحت جداره، لنجد ما كنا نبحث عنه من سنين، ونقترب من الحقيقة التي أرقتنا طويلاً. ولاح أمام ناظري «خص» الحاج حسين، الذي انطلق منه ذات يوم إلى الشاطيء الآخر ومسجد بلا حراك.

في الصباح ذهبت إلى القلعة فوجدت السلطان جالساً والجرة أمامه. ثانت محتوياتها قد عادت إليها، واستقرت في قمرها، وكان السلطان يباردا هو الآخر، لكن في شيء غير الذي انتابني مع نور النعير.

عاد السلطان من شروده وسألني:

- متى تفك الغفلا سم؟

هزئت رأسي وأجبت:

- حين يريد رب العباد.

ونظرت من النافذة إلى الآفاق البعيدة، لعل ألحج نهار تهل هناك، لكن الفضاء كان صافيا، فعدت كسيرا، وشعرت بمعجز عن فعل أي شيء. وتيقنت من أنني لم أعد أستطيع أن أفعل أي شيء بدونها، ووجدت نفسي أنساءل صامتا: هل أفادتني أم أهلكتني؟ لم يأت جواب سريع، فلذت بسكوت، قطعه السلطان ملحا من جديد:

- تريد أن تصل إلى المراد.

وجدتني أقول له:

- لكل موعد محدد، هذه الصرة لن تبوح بأسرارها إلا عند منتصف الشهر العربي، وكما يعرف مولاي الهلال ولد أمس فقط، خيط مقوس في السماء، حين يتعاقب ويستدير ويمتلئ بالنور، يمكننا أن نصلى إلى شيء.

وتعجبت من نفسي التي استطاعت أن تلقي هذه الكذبة سريعا، وتلمكني شعور متضارب، بين فرح الخروج من هذه الورطة، وحزن لأنني ألفت الكذب، وجرححت أهم ركن بنى عليه الفناوي مساره الذي لم يقدر له أن يكتمل. كان ينظر في عبونا ويقول بثقة: الصدق نجاة، ثم يصمت قليلا ويردد: رسولنا اسمه «الصادق الأمين» لو لم يكن كذلك ما آمن الأوائل برسائله سريعا. التزم الصدق حتى في أحلك الظروف، ثم يقص علينا:

«قبل المعركة التي كان المسلمون يدافعون فيها عن دينهم وأرضهم وعرضهم، قام الرسول ﷺ ومعه أبو بكر الصديق يستكشفان أحوال جيش المشركين، وهما يتجولان في مكان قريب من بئر بدر لقيا شيخا من العرب، فسأله الرسول عن جيش قريش وعن محمد وأصحابه، وما بلغه من أخبارهم، فقال الشيخ: لا أخبركما حتى تخبراني عن أنثى؟ فقال له الرسول: إذا أخبرتنا أخبرناك. فقال: أو ذاك بذلك؟ قال: نعم. فقال الشيخ: فإنه بلغني أن محمدا وأصحابه خرجوا يوم كذا وكذا، فإن كان صدق الذي أخبرني فهم اليوم بمكان كذا وكذا، وكان هو المكان الذي نزل فيه جيش المسلمين، وبلغني أن قريشا خرجوا يوم كذا وكذا، فإن كان صدق الذي أخبرني فهم اليوم بمكان كذا وكذا، وكان هو المكان الذي عسكر فيه جيش المشركين فعلا، ثم قال الشيخ: لقد أخبرتكما عما أردتما، فأخبراني عن أنثى؟ فقال الرسول: نحن من ماء. ثم انصرف ومعه أبو بكر، وتركا الشيخ يتساءل: ما من ماء؟ أمن ماء العراق؟»

كان الفناوي يحكي القصة كما وردت في سيرة ابن هشام ويقول: تعلموا من رسولكم ألا تكذبوا حتى في أحلك الظروف وأصاها، وحتى ولو كنتم تخدعون عدوكم قبل النزال. الرسول أجاب: أنه من ماء، فما أعطى الرجل جوابا يضر جيش المسلمين، ويعرضه هو نفسه ﷺ للخطر، ولكنه في الوقت ذاته لم يكذب قط، فجميعنا خلقنا من ماء مهين، وكل منا أيا كان لونه أو جنسه هو من ماء.

لاحظ السلطان حيرتي فقال:

- لتستريح يا شيخ عاكف، وتقابلك حين يتصف الشهر.

وهممت بالانصراف لكنه استرقفني فجأة:

- لماذا لم تخبرنا بالأمس أننا نحتاج إلى الانتظار كل هذه الأيام؟

فأجبته دون أن أبذل أي جهد في صناعة الجواب:

- كل شيء بأوان يا مولاي.

هز رأسه، ومد يده مشيراً إلى الباب، فخرجت صامتاً.

عدت إلى القصر الذي خصصه السلطان لإقامتي المؤقتة، والحيرة تأكلني من تأخر نهار. وانتابني في هذه اللحظة شعور لم يخالفني من قبل، أحسست معه أن حاجتي إلى نهار لا تتعدى مساعدتي في فك التلاسم التي وجدناها في الجرة. رحت أستعرض محتوياتها، الرمل ناصع البياض، وقطعة الصخر السوداء المقرطحة، والحروف الغريبة المحفورة عليها، وبذرة المانجو، وقطعة الجلد التي كانت ترقد داخلها، ومسحوق التحنيط العجيب. ثم سرحت في حكايتي مع نهار، الحسنة العجيبة التي خايلتني في ساعات البكور، وخطفت روعي، ولم يستقر لها حال حتى خالط مائي ماءها.

سرى الليل ثقيلًا، وحملت الريح لي صوتًا يصرخ، فوقفت في شرفة القصر، وأرسلت ناظري في عتبات الظلام، فارتسمت هناك في البعيد أشباحًا تتعارك، ثلاثة رجال وامرأة مشتبهون في شجار حار. أصغيت فعرفت أنهم جماعة من الحيارين مختلفون على الكراء. ناديت الحارس فأتاني مسرعًا، استفسرت منه عما يجري فقال بصوت خفيض:

- الناس تتشاجر من سوء الحال وضيق العيش. حمارون يتعاركون على توصيل رجل، كل منهم يريد أن يحظى هو به، وامرأة أحد الحيارين ضربت رأس حمار آخر بعضا غليظة، فانبجست منها دماء. المرأة تضرب وتصرخ، وزوجها يعافر تحت جسد الحمار السمين. رجل كالثور، وقد عليه حتى كاد أن يزهق روحه.

وصمت برهة ثم واصل:

- الناس جوعى والسلطان لا يعرف ما يجري... أخبره يا شيخنا لعله يعرف ظلم حاشيته.

فابتسمت وقلت له:

- من اختار الحاشية؟

لاذ بصمت واستأذن في الانصراف، لكنني أبقيته، وقلت له:

- أتهرب من الحق؟

فقال:

- يا شيخنا نحن كاهرام، ليس لنا إلا أن ندور ونلق من بعيد، ولا نقرب أبدًا من النار.

طلبت منه أن يجلس فأبى، فأمرته فجلس ساكنًا لا يريم، ثم التفت حوله، وهمس في أذني:

- عرفت أنك هنا لأن السلطان يسعى وراء كنز مطمور، يقال إنه شجرة تحفية، جذورها من الماس، وقرورها من الذهب الخالص، وأوراقها من الياقوت والمرجان.

فنظرت إليه ملياً وسألته من أين له بما يقول، فابتسم، ورد وهو ينتهد:

- لا شيء يخفى في بلادنا، ولو كان في حرز حرز. منذ زمن ونحن نعرف الرحلة التي قطعها السلطان إلى مكان الشجرة... منذ أيام عرفنا أنه وجد إليها سبيلاً بقدمك يا صاحب الكرامات، ومنذ ساعة واحدة قبض جند السلطان على رجل اسمه صفوان كان يحكي للناس في المسجد بعد صلاة العشاء عن السلطان الغارق في ملذاته وكنوزه.

ولسمي اسم من ذكر، وكان خنجراً طعن صدري، وقلت له: صفوان من؟

- يقال إن اسمه: صفوان الفيومي.

فأيقنت أنه صاحبي، وقلت في نفسي:

- لن يتغير، لا يكتم سرّاً، ولا يستطيع أن ينام ليلة واحدة وفي رأسه شيء يلح عليه.

وتذكرت القناوي الذي كان يقول عنه دائماً:

- شجاع، لكنه أهوج، لسانه يجلب له المتاعب، والسر بين جناحيه كالجمر لا يستطيع له حملاً.

وطال الصمت، ونظرت إلى الحارس فوجدته يدي رأسه نوماً، فقلت له:

- يمكنك أن تذهب إلى بيتك الليلة، وعد في صباح الغد.

فتساءل وقال:

- لا يمكنني أن أبرح مكاني هذا، أنا في خدمتك يا شيخنا، ولا تفلق سأنصح عيني، فيهرب النوم إلى غير رجعة، وأبيت ساهراً عند بابك. ابتسمت وقلت له:

- يحتاج الحاكم الظالم إلى حراس يمنعون عنه غضب الرعية، ويحتاج الأثرياء إليهم ليحموا أكداًس أموالهم، أما أنا فلتست في حاجة إلى حراسة.

لكنه قال في عناد:

- كيف يا شيخنا، وأنت الأمين على شجرة الجواهر، كنز السلطان الذي أعيته الحيل حتى يصل إليه.

فأغضبني قوله، لكنني كتمت في نفسي وقلت:

- أنت ترد على نفسك يا رجل، جلبي السلطان لأن الله فتح أمامي نرجة من الغيب، وأمثالي ترعاهم السماء.

هز رأسه معنأ وقال:

- لكن إن مر كبير الحراس ووجد دركي خالياً سيعاقبني، وهو رجل غليظ القلب لا يرحم.

فقلت له:

- سأشفع لك عنده، وأقول إنني أمرتك أن تغادرني، وأنتك تمنعت وألححت عليك حتى فارقتني على غير رغبة منك.

وما إلى الظلمات، حتى عدل وضع سيفه على جانبته، ثم استأنف،
وذهب صامتا.

وحين غاب في الظلام، تسلمت وراعه حتى ابتلعني طريق جانبي
يؤدي إلى باب الفتوح.

كان السواد شاملا، بعد أن أطفأت الحزائيت قناديلها، وران
صمت مقبم على الشوارع والمخارات، لم يقطع سوى نباح الكلاب،
وسعال رجل مصدور، يكح ويصق ثم يسكت برهة ويعود إلى همجه
من جديد. ولما اقتربت من بيت صفوان أناحي صوت نسائي يقرأ
القرآن في تبثل وعذوبة رخية، أصغيت فأدركت أنه صوت حفصة.
طرقت الباب، فسمعتها تنهي: «صدق الله العظيم» ثم قالت: ادخل
يا صفوان، ما الذي أخرق؟

فتنحنحت وقلت بصوت خفيض:

.. أنا عاكف يا سيدتي.

فتسحت فرجة ضيقة من الباب وقالت:

.. صاحبك ذهب إلى صلاة العشاء ولم يعد إلى الآن.

فقلت بصوت يغلبه الحزن والانتكسار:

.. عاب على السلطان في المسجد فوشى به العسس فقبض عليه.

زفرت متألمة وجدجتني بنظرة معاتبة وقالت:

.. ما دمت تعرف كان يجب أن تذهب إلى القلعة لتطلب من
السلطان أن يطلق سراحه، لا أن تأتي إلى بيته وأنت تعرف غيابه.

فقلت لها معتذرا:

.. جئت لأتأكد من الخبر أولا، وبعدها سيحدث ما تطلبين.

لمعت في الضوء الشحيح لقناديلها المعلق على جدار الحائط دموعا
تبرق في مقلتيها، ثم وجهت برهة وقالت:

.. لا تترك صاحبك.

تراجعت خطوة إلى الوراء، وقلت لها وأنا أستدير لأرجع من
حيث أتيت.

.. إن شاء الله سيبيت الليلة المقبلة في بيته.

خرجت من عندها لأجد نفسي أسير صامتا إلى القرافة لأزور قبر
شيخني القناوي.

١٢ بأن أجده، وكم تأملت حين لم أعرفه من الرحلة الأولى وهو
يهرب الأرض بفاسه تحت قصر شهاب الدين.

«إِنْ وصلت القلعة حتى طلبت مقابلة السلطان، فأمهلوني لأن
أطعم الزاجل حمل إليه رسالة من ميدان المعركة، دفعته إلى طلب بعض
أبناء المالك وعلماء الأزهر. دخل عليّ كبير الحرس وقال في لهفة:
«جئت يا صاحب الكرامات، كان السلطان سيرسل إليك.

ثم ابتسم:

«لا بد أن البنا جاءك من وراء الحجب، فأتيت ولم تأخر.

«ظفرت في عينيه ملياً وسألته:

«أريدني مولانا؟

«سيطلب منك أن تنفيذه عن مصير المعركة حامية الوطيس التي
لح الآن في عرض البحر.

«ألم تفدّه الرسائل بشيء؟

«شهاب الدين يطلب مدداً، والسلطان يسعى في تدبيره.

«ذهب برجالنا الأشداء ويطلب المزيد؟

«وجد جيش الفرنجة أكبر عدداً وأقوى عتاداً، وهو لا يريد إلا

«يستولي على قبرص ووردوس، اللتين تنطلق منهما الحملات البحرية
تهدد بلادنا.

«أومات برأسي، ولذت بصمت عميم، وتاه خاطري في فجاج

(١٤)

عدت إلى قصري الموقت والحيرة تنهش ووجي ولحجي. قضيت
الليل في أرق، وحين نضح النور من خصائص التوافد، مضيت
إلى القلعة. في الطريق أرهقت ذهني في البحث عن سبيل إلى عزل
السلطان وقلبه، لكن ذكرياتي مع صفوان تغلبني. كان أنشدنا
وأخلصنا، يتقاذف في صحن الأزهر دون كلل ولا ملل، وينقل
الأخبار التي تجري في الخارج كأنه قد خلق لكتابة التاريخ، وحين
يكلفنا الفتاوى بأن نفعل شيئاً يتقدم صفوان الصغوف. هو فقير
فأحببته، وحين تنفذ فلوسي يعطيني من القليل الذي بحوزته. هو
أخي الذي لم تلده أمي. لا أنسى اليوم الذي تعاهدنا فيه على الصداقة
مهما توالى عاديات الدهر.

اقرب مني يومها وقال في ثبات: أعطني كفك، فمددتها إليه،
فقبض عليها بأصابعه العشرة وقال: لنكن معا في السراء والضراء
لكن ما جرى كان أكبر مثاء خلعتني منه، فهربت جترياً، لكن روحي
ظلت معلقة به، حتى وأنا هناك في الفضاء البعيد، لم أنسه. حلمت

لا نهاية لها، وغلبتني كآبة، وأنا أقول لنفسي: كيف أفتح السلطان
أمر صفوان وهو النفاق في خوف جارف على ملكه، الذي يمكن أن
يزول تحت ضربات الفرنجة.

مرت ساعات وأنا جالس في مكاني، أمامي صحن به تمر وإبريق
من القهوة، أنقظ واحدة وأنقظ وراءها جرعات من هذا السائل الم
اللذيذ. فجأة جاءني كبير الحرس وقال:

- مولانا في انتظارك.

دخلت عليه فوجدته متجهها، يقرص أصابع يده اليمنى في جانب
رأسه، ويميل على كوعه المثبت على مسند كرسيه المذهب. بصره
زائغ. اقتربت منه وحيتته، فرد التحية من دون أن يلتفت إليّ، وغدق
إلى شروده، بعد أن عدل وضعه على الكرسي، ثم فجأة قام من مكانه،
وتقدم خطوات نحوّي وقال:

- جئت لتساعدنا في نيل خيرات الشجرة المباركة، فوجدت أمامك
ما هو أولى.

التزمت الصمت، منتظرًا أن يواصل حديثه، ويفسر ما أجمله، فأم
يتأخر الجواب:

- انتظرنا الجواهر فجاءتنا ذات الصواري.

- أنقصد الحرب؟

- ليس غيرها.

- كلي أذان مصغية يا مولاي، لك الأمر وعلينا الطاعة.

- أريد طالعك لأعرف إلى أي بر سترسو حربنا ضد الفرنجة.

أبعدت عيني عن ناظريه، وأطرت كسيف البال، فوجدته يقول
أي:

- جوابك بان يا شيخ عاكف.

أعدت بصري إليه وقلت:

- تفاهل يا مولانا، فالنصر قريب.

- أرسل شهاب الدين في طلب مدد، وتديبره ليس بالأمر
اليسير. أرسلت معه جنودنا الأشداء، وأمرنا المالك يرفضون
الاستغناء عن حراسهم والذين يستعملونهم في تحصيل
التمس وضبط الأسواق، وليس أمامي سوى أهل البلد، وهم لا
أية لهم بالحرب وفنونها.

- لكننا بلدهم يا مولانا، والدفاع عنها فريضة.

- الحروب لا تحسم بالنوايا الحسنة.

- لا بد أن يبينهم من يعرف كيف يضرب بسيفه، ويرمي برمح، أو
يعمل في سقاية الجند وتطبيبهم.

فهز رأسه وقال:

- طلبت من علماء الأزهر أن ينادوا في الناس إلى الجهاد، وسنختار
بين المتطوعين من يصلح، لكن قلبي غير مطمئن إلى قدرة هؤلاء
على مجادلة العدو.

همست لنفسي:

- يهلك الحفاظ على عرشك، ولا يضمنك أن تلقى بالغلبة
والفلكين والفلسين إلى التهلكة.

وواصل السلطان:

- أنت تؤمن بالعوام وتثق فيهم يا شيخ عاكف لأنك من أهل البلد.
إنهم لا يجيدون إلا الضرب بالفتوس والتقول على سلطانهم.. ظاهراً
يتهايمون سنين طويلة عن سعي وراء الشجرة الكثر، حتى تجاسر
أحدهم وجهر بالقول في الناس بصحن الأزهر، جهر ولم يخف، وهذه
بداية خروج الناس عليّ، فكان لا بد أن تقتل الفتنة في مهدها.

- أتقصده الرجل المخبول الذي يدعى صفوان.

امتلات عينا السلطان دهشة وسألني:

- كيف وصل إليك الخبر؟

فابتسمت وأجبت على الفور:

- جاءني هاتف في المنام، وقص عليّ كل ما جرى.

ابتسم هو أيضاً، وقال:

- أقال لك هاتلك اسمه؟

- صفوان الفيومي.

فامتلاً وجهه دهشة، وهز رأسه مصداقاً، ثم تهللت أسأريه، وقال:

- دليل آخر على كراماتك يا شيخنا، وستكمل الأدلة والمعجزات
من تأتينا أبناء النصر، ونصل إلى الشجرة الموعودة، التي لشت وراءها
وهن العظم والعزم مني، واشتعل الرأس شيباً.

وتعجبت كيف انفتح الباب أمامي لأنقذ صفوان، وكيف لصاحبي
بسعادي في إقناع السلطان بأن لي خوارق، وأعمالاً فوق النواميس.

تتحننت، وأطلقت نصف كلمة، ثم أمسكت لساني، فرفع
سلطان حاجبيه وسألني:

- أتريد أن تقول شيئاً؟

فقلت على الفور:

- وعظني اهانف بها يحقق لمولانا مراده، وطرح شروطاً حتى تسير
الأقدار في مجراها الطبيعي.

- عن أي شيء تتحدث؟

- أطلق سراح صفوان يا مولانا.

فهقه وقال:

- أتأمرني، وبها لا تريده نفسي؟

- حاشا لله يا مولانا، لكن هاتف الليل هو الذي طلب هذا، وبت
رفاً، خوفاً من أن يقع محظور، فلما بانث الشمس من سن الجبل،
ولت إلى القلعة.

- لكنني أمرت أن يصلب بعد صلاة الظهر، ويعلق على باب الفتوح،
فكتبون فوق رأسه: هذا جزء من ثغور ويشيع الفاحشة وينشر الفتنة.

لن يأتي العصر إلا وهذا الرجل قد قُبر.

وجدت في الرجل عنادًا وعزمًا على هلاك صفوان، فجنفت معه، وبادرت ما يحكيه الناس عن تعطشه الدائم للدماء، وعن صلفه والجهل، وحبه لاستعطف عليه القوم له. كان أحياناً يشعر بممل أمر بالقبض على حارس منفضل عند أي من الأمراء، ويقضي بقتله، مما يه الأير مستعطفًا. يثلثه بذلك واستراحته. يفرجه من عنده. ثمسور الحاطر، فيأتيه بأمر آخر، وهكذا حتى يجتمعوا تحت عرشه، ووسعه مدحا وتديلاً، فيفرج عن الحارس المسكين، الذي لا يعرف لماذا قبض عليه؟ ولماذا أفرج عنه؟ كان هذا يجري دومًا أيام قوته، فلما ضعف شهاب الدين منه، ونال من هيئته، وتذمر منه الأمراء تبعاء، وشرهته الرعية، التي كانت في أول أيام حكمه، تعمل عليه وتعتقد في أنه عهده سيكون عدلاً وسلاماً ورغدًا على الجميع.



البوم وجد السلطان في صفوان ما يشبع جوعه إلى المدح، لكنني أهدت منذ نعومة أظافري النذل لأهل الحكم، ووصفهم بسات المست فيه لمجرد استرضائهم. كنت أيام الصعلكة غني عن هذا، وطالما سمعت الفتاوى العظيم يقول فينا: السلطان من ابتعد عن السلطان.

لكن حياة صفوان عندي غالية، وإخلاصه القديم لا يزال مستقرًا في أعماقي، وما أدراني، بل من المؤكد، أن ما أشاعه عن سعي السلطان وراء الكنوز بينما الناس جوعى تتساقط في الطرقات إعياء من فرط السنب، كان مقصوداً لينبه السادرين والغافلين إلى ما يعيشونه من جرس، فينفجرون في وجه من أورثهم الفاقة والمسكنة.

— صفوان رجل بسيط، لسانه يغلب إرادته، وما قاله لا دليل لدى الناس عليه، إنها هي أقوال مرسله، ستطير في الهواء، أما صلبه وقتله، فسيعطي ما تترك به قيمة، وسيعرف من لم يعرف حتى الآن أصل الحكاية... من يدرينا نحل صلبه يبيع الناس فيتمردون والجيش بعيد، وقد يشجع هذا المترددين من أمراء المماليك لينقضوا على عرش مولاي، وهم كما تعرف يتربصون بك حتى تسنح الفرصة، فأمسك عليك غضبك والجهد، وأعف وأنت الحليم.

صمت برهة وقال:

— وما يدريك لو أطلقنا سراحه ألا يعود إلى ما قال فيكون استمرار حياته وبالاً عليّ.

ثم عاد إلى صمته، وقطعه مكسلاً:

— نسجنه فلا يسمعه أحد بعد اليوم، أو نقتله سرا وندفنه، فيموت كرامة معه.

ابتسمت وقالت له:

— الكلام لا يموت يا مولانا، إنها يحيا أحياناً حين يجد مسيلاً إلى ذلك، وسجن صفوان أو قتله سرا، سيجعل الناس تتساءل عن سر اختفائه، وعندها سيرى نأ الشجرة المباركة كما تسري النار في المشيم.

جملت في واكتسى وجهه بغضب شديد، وقال:

— أنت على وشك أن تطلب مني أن أكافئه على إساءته إليّ... لقد أعطيت أمراً ولا رجعة فيه.

- أورشنا عقدة جديدة كنت أفطن أنها قد حلت إلى الأبد.

- ليست هناك عقد يا مولاي.

- كيف، وأنت تطلب راحة بدنه، وهذه لا تحصيل لها إلا بحريته،
حياته، وتلك تعني ألا نقدم على قتله، فإذا كان لا سجن ولا قتل
لهذا بريك أفعل فيه؟

- نتركه لقدره، فإما أن يمجا أو أن يقتل بيد غير يد مولاي.

- لا تلغز من جديد يا شيخ.

- لا لغز ولا أحجية، بل تدبير حكيم، نؤجر عليه، ويكفينا الله أي
شكر ورثاؤه منه.

- أهنك أجر من وراء ذلك الصفوان المخبول؟

- إذا أرسلناه مع المدد الذاهب إلى قبرص ورودس نكون قد أجرنا
منه، فإن قتل فقد مات شهيدا، وإن عاد نشترط عليه ألا يثرثر.

تفقه السلطان ما وسعه وقال:

- وما يمنع من أن يثرثر مع المدد في طريقه إلى البحر الواسع،
يصل خبرنا إلى شباب الدين، فتقع الواقعة.

صمت برهة ثم صرخ:

- لا حل إلا قتله، وسندفع دية كبيرة إلى أهله، فيترحمون عليه
يشكروننا، لأننا أغنيائهم بعد طول فاقة.

- هاتفي أمرني بما نصحتك به، ولا قولنا جديدا لدي.

لكنني كنت أعرف نقطة ضعفه، المنفذ الأوسع الذي يطر
أرضا، وينزله من علياه غطوسته، إنه الجوع المتجدد إلى الثروة.
اقتربت منه وقلت له في نبرة تكسوها جدية ظاهرة:

- لو قتل صفوان مستغبر الأحوال.

نجدجني بشواظ عينيه وسأل في ضيق وتبرم:

- أي أحوال؟

- قد لا ينتصر الجيش، وينقطع الحيط الذي نمسكه وراء
الشجرة المباركة.

تفقه عاليا وصرخ كأنه حيوان يبار:

- كل هذا من أجل ذلك الجربوع؟

- ليس من أجله، لكن اعراضا من القوة الخفية التي نستحضرها
ونستردبها على سنك الدماء.

- لا أنهنك اليوم يا شيخ عاكف.

- احاطت الذي جادني أمرني بأن أسدي لك نصيحا، وقال لي بليسا
قاطعة: حياة العبد الفقير وراحة بدنه وإلا لن يصير السلطان إلى ما يريد.

صرخ على الخاليج فأتاه مسرعا. أمره أن يطلب كبير الحرمي
فجاء بيه. قال له وكأنه يتسرع كأنما من السهم:

- لا تقتلوا صفوان حتى أقضي فيه من جديد.

ثم التفت إلي:

وفكر السلطان برهة وقال:

.. أله ذرية؟

.. له عيال توفت أمهم.

أمر السلطان كبير الحرس بالبحث عنهم، فجاءه في اليوم التالي يقول:
.. لا أثر لهم، سمعوا أن أباهم قبض عليه فهيروا وتفرقوا في
البلاد... لكن له زوجة تعيش وحيدة في بيته الجديد تنتظره.

فضحك السلطان وأمره:

.. إليّ بها.

وجاءت حفصة مكيلة في أغلال ثقيلة. فلما دخلت على السلطان
طلب مني أن أفك أغلالها، ثم أمرها بأن ترفع البرقع، فأشرق حسنها
في عينيه، ورأيته يتلمظ في شهوة وافتتان. دفعني ما حل بالسلطان
إلى أن أسعن النظر في وجهها، وكنت أوارى عنها ناظري من قبل،
يوم ذهبت إلى بيت صفوان بصحبته، ويوم كلمتني من وراء الباب
الموارب. برق بخاطري أمر لم أتبينه، لمع وانطفأ وترك وراءه حيرة
وشروءًا، لم أفق منه إلا حين اقترب منها السلطان وقال:

.. كان الأولى بهذا المخبول أن يلزم داره، فلا يبرح هذا الجبال
الفتاك، وبدلاً من أن يهدي بها إلى نفع، أن يجلس القرفصاء أمام من لا
يستحقها ويقرض فيها غزلاً يمز القلوب.

تعدلت في خفي وقالت:

.. يا مولاي، صفوان رجل فقير، يحبك، ولا يضمرك لك شرًا.

صرخ فيها:

.. وهل يقدر هذا الصعلوك على أن يفكر في أي أمر يضرني؟

ثم نادى كبير الحرس:

.. إليّ بصفوان.

وجاءوا به وقد ضمّر جسده، وانكسرت هامته، فلما رأى حفصة
اندحش وملأ الفزع ملامحه، لكن لم يلبث أن تماسك وقال للسلطان:

.. قطعوني إربًا، وألقوا بلحمي للكلاب، ولا أحد يمس زوجتي.

فلم يمهله السلطان وقال على الفور:

.. عفونا عنك، أما زوجتك فستبقى لدينا حتى تعود من الحزب.

نظر إليّ مستهفماً فقلت له:

.. مولانا عفا عنك، لن تصلب، بل ستذهب مجاهداً، وستبقى
حفصة لديه، أمانة عنده. واناكأت على كلمة أمانة حتى كدت أن
أحفرها في وجه السلطان. ليضمن ألا تثرثر بها قلت في ذهابك
ورواحك، فإن صنت السر، وحفظت العهد، ستعود لتأخذ زوجتك
ونمضي إلى حال سبيلك.

لكن صفوان لم يستوقفه في كل ما أفضيت به إلا عند «ستيني
عنده»، فقال:

.. وما الذي يمنع أن تبقى في بيتها، والحرس يتابعها من بعيد، فإن
كسبت فوصولكم إليها يسير، وأنا أعلم ذلك.

لكن السلطان نظر إليّ وقال:

- استمحتنا يا شيخ عاكف فلم نرد لك طلباً، لكن من شغعت له عندنا يتناول علينا.

غمزت إلى صفوان بطرف عيني وقلت له:

- لا ترهق مولانا يا رجل، وكف عن المجادلة، وإلا ما جاء المساء إلا وأكلت الكلاب من لحمك.

أطرق صامتاً، ثم نظر إلى السلطان وقال:

- لك السمع والطاعة يا مولانا.

وحين أعطانا السلطان ظهره ذهبنا إلى كرسيه، اقتربت منه سهواً وحمست في أذنه:

- لا تخش على حفصة أبداً.

داس على راحتي يديه، وكان كبير الحرس يتابعنا صامتاً.

ونادى السلطان:

- إليّ بعمان.

جاءت عمان كبيرة الخدم مهرولة، فأمرها أن تأخذ حفصة وتعلمها أن تفعل شيئاً مفيداً في القلعة. وقال لها صفوان وهي تم بها منصرفه:

- إنها تحب الخبايا.

هزت رأسها ثم سحبتها من يدها ومضت بها إلى الخارج صامتة. اقترب مني صفوان ثم همس في أذني:

- تابعها يا عاكف حتى لا يطمع فيها هذا الشهواني، ويضمها إلى جواريه.

خمن السلطان ما يجري من حديث هامس بيننا فقال لصفوان في غلظة:

- لدينا منهن ما يكفي يا حروفش، فاذهب ولا تخف، وأمانها فيك أنت وحدك، فإن أخلفت فسنفعل بها ما لا يخطر لك على بال.

في اليوم التالي كان عليها الأزهر قد جمعوا الآلاف من الشوارع والحواري، وجاءوا بكثير من الزراع والعربان، حتى امتلأت بهم الساحات التي تحيط بالقلعة. وجاء بعض أمراء السلاح وأمراء المعشرات وأمروا بتوزيع السيوف والرماح والحراب والنبال عليهم، وضعوهم في امتحان عسير. صفوهم على خمسة عشر ألف مقاتل. طأروا منهم أن يستعدوا للذهاب إلى قبرص ورودس.

كان صفوان من بين الذين تم اختيارهم، ففي أيام القناوي تدربوا على المجادلة بالسيف، استعداداً لليوم الأكبر، الذي انتظرناه طويلاً، لكنه لم يأت أبداً. لم ينطق وهج هذا اليوم المنتظر في قلوبنا، كلما تقدم العمر ازدادت إيماناً بقدمه، وكلما كان الظلم يشتد عصبر في الناس كنت أتمسك به. حتى وأنا ضائع هناك في الفضاء عداً، أصبح في عالم الخن الأثير، لم يغيب عن ذهني لحظة واحدة. حين كنت صفوان بعد كل هذه السنين، وجدت الحلم لا يزال ساكناً بين يدي. فاض في يوم لقائنا ببيتته وقال وهو بعض على الحروف:

- أيجود علينا الزمان برجل مثل القناوي؟

ثم نظر إليّ ملياً وقال:

- الآن صار لك هيبة ومكانة يا عاكف، فخذ الراية،
واكمل بنا المسيرة.

فضحكت من أعياقي ونظرت إلى الجنية التي كانت تستعبدني
حتى صرت حطائناً، وقلت له:

- لا تحكم على ظاهري يا أخي، فقد جرت في نهري مياه عكرة،
ولن تُصفى إلا بمعجزة.

(١٥)

زحف الجيش الجديد إلى عرض البحر، وزحفت في قلبي مشاعر
غريبة، كنت أقاومها فتجتاحني، وزحف القمر نحو الاكتمال، فاقرب
اليوم الموعود. كنت قد تلهيت عن نهار بمأساة صفوان، لكنني عدت
التفكير فيها بملء كياني، فمن غيرها يخرجني من المأزق الذي أجلته
حتى تعود. غزائي خرف شديد، فالسلطان إن لم أفده بشيء عن كنز
المثوم فقد يصلبني ويعلقني على باب الفتوح، في المكان نفسه الذي
كان يعتزم أن يعلق فيه صاحبي. هو تشفت أنا له، أما أنا فلا أحد
يرسعه أن ينقذني من غضب رجل لا يرحم الضعفاء.

مضى الليل ثقيلاً عليّ وأنا أجالس أرقب القمر من النافذة، لأتابع
اكتماله البطيء، ويسري داخلي خاطر بأن نهار ستظهر هناك في قلبه
النير، وتهبط عليّ بابتسامة مشرقة. لكن الوقت مر من دون أن تظهر،
واستبد بي القلق ولا فكاك منه، وتثبت ساعتها لو أن يوسعي أن
أمرق إلى الفضاء البعيد لأبحث عنها في عالم الجن الساحر.

بحرور الوقت اكتشفت أن تفكيري في نهار لا يتعدى الاحتياج
إليها كطريق لمعرفة بعض ما وراء عقلي، وهو ما ينتظره مني السلطان

- أي حال؟

- الحيرة واللهفة وضميرك الذي يؤنبك.

- عم تحدثين؟

- الشوق الذي تغالبه، والعار الذي تحاول أن تخفيه.

- اشتياق لك، أما العار فلا مكان له عندي.

- بل يطاردك وأنت تحورني، وتحون صاحبك، الذي لا تدري
أن كنت قد ساعدته على النجاة، أم كنت تفسح لنفسك الطريق
للوصول إلى زوجته.

- أنت مجنونة، لم يدرب بخلدني أبدًا ما تكذبن به.

- بل أنت الذي تكذب، لكن ليس بوسعك أن تقنع نفسك،
فليس بإمكانك أن تخفي عني ما يسري في وجدانك.

- كل هذا الغرور، أتحسبن أنك إله؟

- حاشا لله، لكن رب الكون العظيم منحنا قدرة على أن نرى ما
أبواه البشر.

- لا تدعي طاقة الشر التي تطفح الآن على قسائك وحديثك
تتسرب بفساد ما بيننا.

- شر! لم تر مني أبدًا سوى كل خير.

- أنسيت ما فعلته بالفنأة التي خطبتها في صباي، أصابها خبل على
بك، وحاصرني حتى لم أجد مفرًا من الامتثال لك.

الطامع. غابت الأثني اللذيذة وحضرت العرافة المفتدرة. راح و
نهار الخبيبة يغور، ويحل مكانه وجه جديد، كلما جاء طردته بقرة.
ولم نفسي وأنبها تأنيبا مفرطًا. أورثني هذا الأمر حزنًا دفينًا،
ورغبة طاغية في البكاء. وجعلني أعتقد أن حياتي حلقات متصلة من
التعاسة، وأني لا أقدر على أن أملك زمام نفسي. تذكرت ما كان
القناوي يقول له في دوما: اخلع من نفسك حظ الهوى. فكنت أرد عليه
باسمًا: له نصيب في كل قلب يا شيخنا، فكان يربت على كتفي ويقول:
قصدت الجري فيها لا طائل منه، والنظر إلى ما في يد غيرك، وتعجل
بلوغ كل شيء قبل الأوان.

في الليلة التالية جاء نهار. كنت أولي وجهي شطر الجدار مستسلمًا
لنوبة حزن، فوجدته فجأة ينفلق وينبت منه وجه نهار. سرى في قلبي
خوف وكان هذا المشهد جديد علي. اقتربت مني وقالت:
- انتابك خوف، ولم تفرح لرؤيتي.

فزاورت نظري بعيدًا عن ناظريها، وقلت:
- ما الذي جعلك تعتقدين في هذا يا نهار؟ ما نسيتك لحظة، الوقت
مر كثيرًا في غيابك، واحتياجي لك في ازدياد.
ضحكت في سخرية، وقالت:

- تحتاج إلى العرافة المحنكة، وليس إلى الخبيبة.

- لا تفترني علي.

- ألتصوري أجهل حالك؟

- أنت غطيت يا عاكف، كان بوسعك أن تقاوم، لكنك ضعفت.
لم تدرك كنه ذاتك، ولم يلمحك الله بعد، أن تكتشف القوة الجارية
الكامنة داخلك... أنت غطيت لأنك تتخاف من أنك عشتتني،
وسعيت ورائي، ولما أتيتك حربت مني، وكنت قد تعلقت بك فلم
أبرحك. أنا غيرك يا عاكف، لا أفرط فيمن أحب.

ثم صمتت برهة، بينما أنا غارق في شروء وأسى، لكننا
عادت نقول:

- لم أجبرك على شيء، كان بوسعي أن أحبسك في الفضاء، إلا
تري الأرض مرة أخرى، لكنني لا أؤذي من أحب، طاعتك وسميت
خلفك، وجانيت أهلي في البداية من أجلك، أيها الخبيب الغدار.

- نتحدثين عن الحب كثيرًا يا نهار، وتتناسين أنك تسخرينني من
أجل أن يصل ملك الجان إلى شجرتنا الأرضية.

- أنت أيضا تريد أن تصل إليها، فيها مضى كنت تسير كالأعمى
إلى ما أبنيه أنا. أما اليوم فقد أبصرت طريقك، وتطمع أن تتألم
حاكم مستعد أن يدفع كل ما لديه ليشفي ابنته، وسلطان سيعطيك
ما تريد إن أوصلته إلى شجرة يعتقد أنها حبل بالجواهر. اليوم عرفت
القصور، وأصبح جلدك ناعمًا، وروحك مهيضة، وتعاليم القتادي
أنني طالما كررتها على مسامعي تتساقط من رأسك تباعًا، كما تنهار
أوراق الشجر في الخريف.

- لم أكن يرمًا طالبًا لجاء أو مال.

- كنت كذلك فيما مضى، ويطرأ عليك في هذه الأيام ما ليس في
طبعك. أوهام تسري داخلك كسم زعاف، يقتل ببطء وأنت لاه عنه.

- لم أغير، أنت التي تغيرت، قديما كنت أشعر أنك تلهين
دواء الحب، أما اليوم فأنت تجرين من تحت إبطي وراء الشجرة
المباركة، لترضين ملككم الطامع، الذي لا يختلف كثيرًا عن
سلطان القلعة.

وجدتها تنظر في عيني بتشف واشمئزاز، وتقول:

- شجرتكم لم تعد تلزمننا.

ونزل كلامها على رأسي كالصاعقة. ورفعت إليها هامتي وفي
عيني عجب ووجل، فابتسمت بسخرية وقالت:

- مات ملكنا الكبير، عاش ألف عام ثم فاضت روحه،
والجميع إلى ذهاب إلا رب الخلائق. سبحانه حي لا يموت. من
ورث عرش ملكنا الراحل لا يريد الشجرة. جمع العرافين وقراء
الطالع وأمر بالبحث في الكتب القديمة، وأطلعه كبار الجن على
التاريخ الضائع في البحث عن شجرة الأرض المباركة، فأمر
بعد أن عاين كل ما انتهى إليه الجميع بأن تكف عن طلب هذه
الشجرة. هو الذي استدعاني حين غبت عنك، ليبلغني بالقرار،
لم أقل لك إنه هو الذي طلبني حتى لا أقفلك، وأخبرتكم بأن
أهلي هم الذين أرسلوا إليّ. طلبني ولييت، وكان وقتها بداخلني
شك في أن تبعد عني. شك راح يغزوني كالوباء منذ الليلة التي
فضيناها في بيت صفوان.

أسقط في يدي، فتألم بعد معنية بالشجرة المباركة، لأن ملك
الجان الجديد نفخ يديه منها. وجبها لي الذي يمكن أن أتكى عليه
تساعدي في إتمام مهمتي الشاقة تكدر صفوه، وانغلقت أمامي

أبواب كنت أعتقد أنها ستظل مفتوحة على مصارعها دائمًا. اتناهى
وهم بأن ما أنا فيه سحابة صيف ستنتشع سريعاً. رفعت بصري إلى
نهار فوجدتها قد أعطتني ظهرها، فاقتربت منها وقلت:

.. بدأنا المسيرة ولا بد أن نكملها سوياً.

نظرت إليّ بغضب وقالت:

.. لا تطلب مني شيئاً بعد اليوم، فما كان يربطنا انقطع، ورحلنا
سوياً أشرفت على النهاية.

.. النهاية؟!

.. لا أستطيع أن أبقى معك وأنت تفكر في غيري، أنا غيرة وناري
لا تبرد أبداً. ولا أريد لقوة الغل التي تصطلي بها نفسي أن تؤذيك.

نظرت إليها ساخراً وقلت:

.. أعيدي لعبتك القديمة، أمامك غريمتك، أرسلي إليها ريمك
الشريرة، أو خذني عليها أخواتك من الجن فتهذي كما حدث
لخطيبتى القديمة، فأتركها وأنبعك كخروف أعمى.

.. لا أستطيع أبداً أن أفعل ذلك.

.. ضعف أم تقوى؟

.. لا هذا ولا تلك. حفصة أقوى من أن أؤذيها، هي عرفت من
هي: فرست على شاطئ البقين، أما أنت فلا تزال تشة في ربح صرصر
غائبة. ترقص وتدور بلا دليل. لا تزال ضائعا يا عاكف، وتدعي أنك

سبح كالجبال. حفصة فقد ذاقت وعرفت، ولا سبيل إلى النيل من
إلا لسانها رطب دوماً بذكر الله.

.. هي في حصن حصين وأنا تضربني الريح من كل جانب. ضائع
أنا نقولين. نكن حتى لو كنت ضائعاً، فمن ضيعني سراك؟ ... من
معني غير اتباعي لك لاهثاً وراء الأوهام.

.. ليس وهماً يا عاكف، الشجرة المباركة حقيقة، أنا متيقنة من ذلك،
أفبني أن الواقف أمامي هو أنت، بشحك ولحمك.

.. ذلك الذي لم يصل إليه العرافون من الإنس والجن، ويعجز
الملوك والسلاطين عن الوصول إليه، لا يمكن أن يكون موجوداً.

.. ألم أقل لك إنك خفيف كريشة، هأنت تهتز كما يراقص كل
شيء داخلك. من قبل كنت تشعرني بأنك مؤمن بوجود الشجرة
المباركة إيماناً لا يترزع.

.. ساعديني على استمراء هذا الإيمان يا نهار.

.. كيف؟

.. كوني جانبي في رحلة البحث عن الشجرة. قولك إنك لم تعدي
مهمة بهذا الأمر هو الذي جعلني لا أستقر على حال.

.. انس هذا الأمر تماماً يا عاكف. لقد فكرت ملياً واتخذت قراري،
ولا رجوع فيه.

- القمر كاد أن يكتسل، والسلطان ينتظر، والحاكم يعد الأيام ليوجد
دواء ابنته، وإن لم أقدما بشيء، سيقطعون رأسي، ويلقون جسدي
طعاما للغربان.

- وهاهنا طامعان وأنت تخدعها.

- أنا لم أخدع أحدا، وإن كانت هناك خدعة فأنت شريكتي.

- لم أعد شريكك في أي شيء، لم يعد يرمي أن أنسى ساعة واحدة
مع من مال قلبه بعيدا عني، وبعد أن كان تلميذا مخلوطا للشناوي،
تساروه الآن رغبة في أن يكون عراف السلطان.

- كفناك هذيانا.

- أنت تعرف أنني أقول الحقيقة، الطمع الذي أخذ يسري في
نفسك. الحب الذي راح يغزو قلبك، والأمان الزائفة التي تدعيها
أنت لنفسك يا حائف، ما أفرقتك الليلة، عليك أن تجلس مع نفسك
طويلا تحاسبها وتعاتبها، ثم أغمض عينيك وابحث عن الطاقة
المطمورة داخلك فاستحضرها وستفتيك عني، وستعرف بعد حين
أن الإنسان هو خليفة الله في أرضه، أعطاه من صفاته ومنحه من
قدرانه، لكن أكثر الناس لا يعلمون.

واقتربت مني وأخذت يدي في يديها، ثم نظرت في عيني مليا
وقالت:

- لا تقلن، ستكون على ما يرام، لأن بذرة الخير داخلك لا تزال حية.

وهممت لأستعطفها كي تبقى، لكنني تبخرت من أمامي فجأة،
فصرخت من أعماقي:

- نهار...

فجاءني الصدى من جدران القصر هادئا:

- نهار.....

وحل الصمت والخوف، وشعرت بالأرض تميد من تحتي.

تابعت تلؤلؤها وكأنها لا تعينني، ثم تذكرت فجأة السلطان المنتظر،
فملاً الرعب قلبي، وهجمت على رأسي ظنون لا نهاية لها.

وقفت مكاني، ثم أخذت أدور في غرفة النوم الفسيحة، وشعرت
أن شيئاً حاداً يقبض على صدري، فانكوش نفسي، وضاعت عليّ
الأرض بما رحبت. تملكنتي رغبة في الهروب. إلى أين أهرب؟ إلى
الوادي الخصيب وجند السلطان يجوسون كل قيراط فيه؟ أم إلى
المغازات القاحلة فيقتلني العربان المتحالفين معه؟ أم إلى الجبال
فيضرب المطايرد عنقي؟

وحل بي خاطر أن أهرب إلى الشام، أو إلى الحجاز، لكن ذراع
السلطان كان يصل إلى كل البلدان. ربما سمع نبأ هروبي قبل أن
أخرج من زمام المحروسة، فأرسل خلفي من يفتك بي.

تجاهزني ظنوني، فهرب النوم وبقيت أنا مكاني أجلس بجوار
النافذة أراقب القصر، وهو يتداعى تدريجياً حتى يختفي في صفحة
النساء. أذن النجر، صوت ندي رخي جاءني من مسجد قريب
للقصر، فنهضت وترشأت، وسرت أثراً على عيالي، أمدها أمامي
فتفرع الكلاب النائمة في الظلمة الراقدة تحت الجدر، حتى بلغت
المسجد، وورائي الحارس يمشي على مهل، ويضرب الأرض بقدميه.
فلما رأي الناس قدسوتي إلى الإمامة، فاعتذرت، ضغطوا عليّ فقلت
ضم باسمي:

- لا يعطها من طلبها.

ضحك أحدهم وقال:

(١٦)

ذهبت نهار بلا رجعة، وتركت في مساحة أيامي فراغاً لا أعرف
كيف أسده. ووقفت حائرة أدور في مكاني بلا غاية، ثم مضيت نحو
النافذة، وأرسلت بصري إلى الظلمة الشاملة، التي تنقبها نيران شعير
زيت صغيرة تعوم على الماء، مستقرة على قشر يقض الطعام. جاءني
من عمق الليل صرير قهقهة وسعال. اقتحمت أنفي رائحة الدخان
الأزرق المنبعث من أراجيل الممالك الذين يجوبون المياه في مراكبهم
الملونة، برقعة الجواربي والطواشية.

أسرعت لتبديل وفتحت المصحف وانغمست في تلاوة عذبة،
أخذتني من كل شيء، ومن أي إنسي أو جنبي، وسحّت دموعي على
خدي، وزاد جريانها حين تذكرت قول القناوي:

- من هجر القرآن هجره، ومن نسي الله أنساه نفسه.

فرغت من التلاوة، وعدت مرة أخرى مؤرقاً إلى النافذة، فكانت
المراكب قد اختفت، وفرش القمر دنائره الذهبية على صفحة الماء.

- هذا عن الإمارة يا شيخنا.

فرد آخر وهو يتقدم إلى الصف الأول:

- الإمارة في بلدنا للغرباء.

خرجت من المسجد وأنا متيقن أن كثيرا من الناس قد وصلهم خبري. خير الشيخ صاحب العلم اللدني الذي سيأخذ السلطان، صاحب الأريكة والصنجق والقبّة الفخيمة. إلى كثر لا ينفذ يعرف منه ويملا سراديبه التي يخفي فيها الجواهر الثمينة. لكن وأنا أمد رجلي لألبس مراكوبي اقترب مني رجل محدوب الظهر قليل العينين يتركأ على عصا غليظة، وقال في أذني:

- يخلق من الشبه أربعين.

رفعت هامتي إليه مندهشا، فاستطرد:

- في الزمان الأول كنت أعرف شابا يشبهك تماما يا مولانا، كان اسمه عاكف أيضا، سبحان الله، الاسم والشبه، ولولا أنك في ريعان شبابه وهو إما أنه مات وصار ترابا، أو بات شيخا طاعنا في السن مثلي.

وضعت يدي على كتفه وسألته:

- من أنت يا عم؟

فقال وهو يمد حروف كلامه كأنه يسحبها من مكان بعيد:

- أنا سليمان الراح.

ووغز الاسم ذاكرتي فأطلت من الزمن البعيد أفعاله التي طوتها الأيام. كان من أكثرنا علما وأخفنا ظلا. قبض عليه يوم هروبي.

«في في السجن سنين، خرج خالي الوفاض. سألت عنه صفوان ثم لقائنا فقال لي إنه يعمل مساء، كان يحمل قربة طيلة النهار بين الليل وأزير البيوت حتى اشترى بغلا عامتول ليحمل عنه الماء. أطلق على قربة اسم «انشرح» فاشتهرت في المحروسة كلها، ويقول الناس وهم يرفعون أغطية أزيرهم أمام حنك قربة:

يبضي النهار بين غدو ورواح... في قلبي ظمأ وعلى ظهري انشرح أخبرني صفوان أن هذا البيت أهده له شاعر ذات مساء، وهو اعاس على أريكة متهالكة في مقهى بحارة قنطرة الدكة بعد أن فرغ من إنشاد قصة عزيزة ويونس. ظل الراح يردده في ذهابه وعييته حتى حفضله العيال منه، فكان كلما هل على الشوارع والحارات أنشده على مسامعه، فيضحك ويضحكون، ومضت الأيام، فلا هو حصل منهم، ولا هم ملوا من التكرار.

قال لي وهو ينظر إلى بغله الذي يقف على يسار باب المسجد: - أدخل إلى كل البيوت، وطالما تنأى إلى سمعي حديث عن إمانك يا شيخنا.

- كراماتي!

- يقولون إنك تشفي العين، وتزوج العانس، وتعمل العاقر تلد، «معيد الحبيب إلى محبته، ولا تكاد أن تنطق «اللهم رد الضالة» حتى من قصدك ما ضاع منه، وأنت أتيت لتكشف للسلطان عن كنز بيت قصره القديم.

فربت على كتفه وقلت:

.. الناس يبالغون دائماً، وهكذا صُنعت أساطير الأرويين.

ضربت عصاي مبتعداً، وأخذت طريقته إلى بغلة فسحبته فأنجرت.
«الكارو» وعليها قرب متعلّقة بسقف النخيل، وجلجلت الأجراس
المعلقة في رقبة البغل، وانعطف يمينا إلى النيل.

سرت بلا هدف في شوارع المحروسة حتى اقتربت من حارات
اليهود، وفي إحداها كانت هناك مجموعة تطلق الأهازيج حول
تمثال ضخم من الورق مملوء بالنخال، ثم أشعلوا فيه النار، فانبثقت
الدخان يثوث الأتربة، والملابس المزركشة الغريبة التي يرتدونها، بينما
هم يرددون حول النار سكارى يترنحون حتى صار التمثال رماداً.
اقتربت من أحدهم وسألته في صوت خفيض:

.. أي حفل هذا؟

فرفع وجهه إليّ متعجباً، وقال:

.. عيد البوريم^(١).



اتقرب الظهر فقصدت الجامع الأزهر. عقب الصلاة عدت أجرة
قادمي إلى قصري المؤقت. ظلمت جالسا بجوار النافذة أطالع المراكب
التي تمخر عباب النيل بلا توقف. أظلمت الدنيا فلاح القمر هناك
في طرف السماء. تربيع أهدى نوره الزاهر إلى حوائط البيوت التي
تواجه القصر، فأنكشنت في الأجساد التي هم ذهاباً وإياباً إلى الشهور
ومته. كانت تبدو كأشباح نحيلة. عند ابتصاص الليل ظهر شيخ
امرأة، مددت بصري في عمق الصنار الباهت فعرفت أنها سيدة

عطي وجهها تماماً، وملفوفة في مرط^(٢)، يهيف في المنسيم. سارت
بنة ويسرة، ثم اقتربت من الباب الخارجي للقصر، وراحت تحرك
العتبة مع الحارس في كلام لم أتيدهم لكن النساءم البليغة التي هي
«جاءت حلت إليّ صرنا اهتز له قلبي. كان يشبه صوت خنفسة.

أذن لها الحارس فدخلت ثم جلست على أريكة صغيرة بجوار
الباب، وجاءني الخادم مسرعاً فخرجت إليها وقلبي يخفق. في المسافة
الفاصلة بين حجرتي الوثيرة وأريكتها التي يغطيها غبار الطريق،
قال لي الخادم:

.. لو بقيت في مكانك يا سيدي وتدخل هي إليك.

فربت على كتفه وألقت له بصوت متهدج:

.. مثل هذه نخرج، ولا نترهب علينا.

.. أتعرفها يا سيدي؟

.. أكثر مما أعرف نفسي.

مددت يدي لأصابعها فندست يدها في طرف لحياتها السرداد
ومدتها إليّ. نظرت في عينيها، فاورت مثلها عني، وأخففت
عينها، فسرى الخجل في أوردتي. وأشرت إليها أن تبعتني، ومشيت
أمامها متمهلاً.

ما إن وصلنا إلى البهو، حتى استقرقنتني وقالت بصوت حاسم:

.. أضعت صاحبك فردّه إليّ.

نظرت إليها مستنفاها، فواصلت:

- لا أخبار عن صفوان، ووجودي في قصر السلطان أثقل على نفسي من المقطم.

أصابني كلامها بخيبة أمل، ونظرت إلى رسوم السقف المذهبة، ووجعت برهة، ثم أعدت إليها ناظري، وقلت:

- يسري على صفوان ما يجري لغيره، ولا أخبار عن أحد.

- أخاف أن يكون السلطان قد أمر بقتله.

- لا تجزعي، فقد وعدني السلطان ألا يمسه سوء، ولا تنسي أنه لا يريد أن يفضيني حتى يصل إلى ما يريد.

- وهل يضمن أحد ألا يُقتل في الحرب؟

- عندنا سيكون شهيدًا، ونعم بجنة الخلد.

وجعت برهة، لكنها لم تلبث أن قالت:

- لا تنس أنه ذهب متغيًا، غير راغب في جهاد.

- ما أدراك بطورته؟

- ذهب مغلوبًا على أمره، ولا مراة في هذه.

- لكنه ربما عقد النية في طريقه أن يجعل رحلته خالصة لله، وجعل ما أجبر عليه وكأنه اختياره.

- المهم يا عاكف ألا تترك صاحبك.

- تأكدي أنني سأفعل كل ما في وسعي، وسأطلب من السلطان غداً أن يطلب خبراً عنه بالذات في الرسائل التي يحملها الحمام الزاجل.

ثم رفعت وجهي مرة أخرى إلى عينيها وقلت لها في تودد:

- ما أخبارك أنت؟ هل تعرضين لأي مضايقة في قصر السلطان؟

- حتى الآن أعيش في حالي، لا أطلب شيئاً، ولا يأمرني أحد بشيء.

- إذا، الأمور تجري على ما يرام.

- الحمد لله على كل حال.

واستأذنت وأدبرت راجعة، وتركت قلبي يرفرف دون إرادتي، ووقع في نفسي ألم جارح لم أجد إلى تصريفه سبيلاً.



طلبني السلطان، ودخلت عليه وهو متكئ على أريكته المذهبة، فأشار لي بالجلوس، فألقيت جسدي على أقرب كرسي إلى رأسه، وسادت دقائق من صمت شامل، مرت عليّ كأنها دهر، وبدأ لي أن هناك شيئاً ليس على ما يرام. كان صمت يشيح بوجهي عني ويظيل النظر في السقف المزركش، ثم يمد يده إلى الفاكهة المروصة أمامه على طبق من فضة، وينتقط فتاحة صفراء فاقع لونها، ويقضمها على مهل.

تنحنحت حتى يشعر بوجودي إلى جانبه، لكنه كان لاهياً عني، المزاج عكراً؟ أم لغضب مني؟ لا أعرف. مرق شعاع من بين قطع السحب الداكنة، فنزل على عيني، فتململ في مكانه، وتحرك ناحيتي، ثم رفع بصره إليه وقال:

- لم تبق سوى ليلتين.

- أعرف يا مولاي.

قطعت الخطوة إليه حتى صار رأيي أمام عينيه، ثم قلت له
بصوت خفيض:

- حاشا لله يا مولاي، هذه كبيرة، ومثلي يحرص على ألا يأتي ما
هضب الله، ولو كان أدنى شيء.

- وزوجة صاحبك؟

- أي صاحب؟

- الذي تشفعت له فلم تقتله، وأخرجناه مع الداهيين إلى
«لأفائة الفرنجة».

- زارني ساعية وراء أي خبر عن زوجها.

- وماذا قلت لها؟

- صبرتها، وأخبرتها أنني بلا خبر عن صفوان.

- خيرا فعلت.

ثم نادى السلطان بأعلى صوته على كبير اخرس فأتاه مسرعاً، نساءه:

- ألم يأت خبر من ميدان الحرب؟

- نيس بعد يا مولاي.

- سارعت أنا إلى القول:

- سيكون النصر المبين.

نظر إلي ملياً وقال:

- أعتقد أن الصرة التي وجدناها ستبوح لنا بالسر العظيم.

صمت برهة، وأغمضت عيني، وأطوقت وكأنني أسمع همسا
لصوت بعيد، حتى تخيل السلطان أنني أتواصل مع كائنات في الطرف
الآخر من الكون، ثم قلت له:

- ستبوح بكل شيء.

تهلل وجهه، ثم انقبض مرة أخرى، وراح ينظر إليّ في ريبة،
فسرى في أوصالي خوف. قام السلطان من على أريكته فنهضت،
ووقفت مكاني، بينما تحرك هو نحوي، حتى باتت بينه وبينني خطوة
واحدة، فمد يده ووضعها على كتفي وقال:

- اعتن بها جئت إلى هنا من أجله، ولا تمنح إلى غيره فتهلك.

رفعت وجهي مستغرباً كلامه، دون أن أنفوه ولو بحرف واحد،
فوجدته يقول وعلى شفثية ابتسامة مأكرة:

- لا تنظر إلى امرأة لا تحل لك.

صعقتي كلامه، ووجدت دمي يغلي، ولم يمتني في هذه اللحظة أن
يكون السلطان قد عرف بزيارة حفصة لي، قدر ما خفت من أن يشك
الرجل في أنني من أهل الطريق، وعندما سيضع خنجره في عنقي، ثم
يأمر بأن يدق مسبار في صدري حتى يخرقه ثم ينفرس على أي من
أبواب القاهرة، وأظل معلقاً حتى يتعفن جسدي أو تأكله الكلاب

.. أجهادك خبر ما سيجري؟

.. لا يعلم الغيب إلا هو، وما يتساقط علينا من أخبار لا يكون إلا بأمره.

اقرب مني وضغط على كتفي وقال:

.. لو أوصلتني إلى الكنز يا شيخ، سأمنحك نصيب أمير من أرض مصر، بعد أن تنتهي من الروك^(٣)، وسأعطي أمرا للطبلخانات أن تضرب لك عشر ساعات من النهار، وسيزفك المالك على حصان مطهم يلف المحروسة كلها، لا يترك شارعاً ولا حارة ولا عطفة إلا داسها.

فقلت له بأساً:

.. يكفيني رضاكم يا مولاي.

.. سأرضى حين أجلس تحت الشجرة المباركة على دكة كبيرة مطعمة بالعاج والأبنوس، وفوقها مقعد مخملي بنطع، تظللني فروعها، وتتش الغيد الحسنان عن رأسي ذباب الجبل.

ثم أشار لي أن أنصرف، فخرجت من عنده مغموماً، والخبرة تأكلني.

قبل الباب الخارجي، سمعت صوتاً آتياً من قاعة الخريم يشبه صوت حفصة، فتوقفت قليلاً، ثم تذكرت ما قاله لي السلطان في لهجة مشبعة بتحذير قوي. رميت قدمي إلى الأمام وسرت في طريقي صامتاً.

واستعدت مع الخطرات رنات الصوت الرخيم، فرقص حشاي، وتحت في ظنون لا نهاية لها، وصرخ داخلي صوت جهير:

«آه يا حفصة، يا وجعي، يا نفسي التي تخونني، يا قلبي الخارح عليّ، يا إرادتي التي فارقتني، وعصري المتزع بالآلم. آه يا حفص، قرية أنت وبعيدة، ولا حيلة لي في أن أراك، وبينك شم الجبال. كم هي الأيام ثقيلة عليّ، الساعات تغري روحي، كلما لاحت صورتك في خاطري، معذب أنا بك، إلى متى؟ لا أدري. جئت يا حفصي للبحث عن الشجرة المباركة، فوجدتك أنت أجل مما تصوره خيالي المسكون بك، وأعلى من كل أشجار الدنيا، لكن شمرك ليس لي، كله حرام عليّ، وحرامه يقتلني كل لحظة، والنار تشتعل في كبدي حين أفتلظ في خيالي وجهك بوجه صاحبي».

طال شرودي، وخطواتي تتابع نحو القصر، والثان من الحرم يسيران معي، فلما وصلت وجدت والي منفلووط في انتظارني.



كان والي منفلووط يجلس على حجر، رأته من النافذة الجانبية يتقلب طيره إلى الباب. لما رأيته نهض من مكانه. «سا نحوي ماذا يساه» فأخذتها في يدي، وتعاقتنا. ثم عاد إلى الجلموس وهو يقول:

.. من وجد أحبابه نسي أصحابه.

واصفر وجهي لكلامه، وأنا أعتقد أنه يلمح إلى حكاية حفصة، لكنه عاجلني قائلاً:

.. قابلت السلطان مرات، أما والي منفلووط فلم تسأل عنه، ولا مرة واحدة.

ضحكت وقلت بجملاً:

- في القلب والعين أنت دائماً، وكل ما نسعى إليه سيتهيئ إليك.

داس على يدي، وضحك بمكر وقال:

- لا تنس يا شيخ أن ما أنت فيه هنا من تدبير.

- ولا تنس أن ما أسعى إليه تلهث أنت وراءه.

تنحنح وبدأ على وجهه غضب لكنه كتمه بإسامة فاترة وقال:

- ليس بوسعي أن أنافل عن فضلك يا شيخنا، لكنني خشيت أن تكون قد نسيتني في غمرة انشغالك بما يريد السلطان.

رَبَّتْ على كتفه وقلت له بصوت متهدج:

- إرادة الله فوق كل شيء.

رفع وجهه في وجهي وقال بتودد:

- لم تبق سوى ليلتين، بعدها نمخر النيل عائلتين إلى الجنوب، حيث الشجرة العظيمة.

قفز إلى ذهني فجأة تجربة مع الساحر المغربي، نسأله دون تردد:

- ما آخر كلام قاله لك الساحر المغربي؟

- كلام لم أتذكر منه شيء، لكنه كان يعبر وقتها عن عجزه التام في الذهاب إلى أبعد مما وصل إليه.

تمتمت في سري: «أخفق أكبر سحرة المغرب، ويتنظر السلطان الغشوم والنراي الأثافي من عاكف المسكين أن يأتيه بما لم يأت به الأرائل».

نظر إلي ثم قال:

- لشيخنا أحوال عجيبة.

فابتسمت وقلت:

- يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور.

وأطلق أشواكه في روحي. ساعات أُنقلب مكاني حتى نضح
من خصائص التوافد، وراح يبعث في جنبات الحجر. نهضت
وأدلا، ورميت بصري نحو النيل المنساب في هدوء، والحضرة الكثيفة
تمتد على الشاطئ الغربي حتى تلتقي بطرف السماء. ملأت عيني
شجرة كافور عالية، تقف شاذة بين الزرع، وقلت في نفسي: لو
السلطان يطلب مني أن أكتشف له هذه الشجرة لعبرت الماء إليها
أهديتها إليه، ثم ضحكت في مرارة، وقلت بصوت مسموع:

(١٧)

شجرة الكتز، شجرة الدواء، شجرة العشق الإلهي، شجرة
الجن، شجرة الجن، شجرة الكون الفسيح، شجرة البداية والنهاية،
شجرة هي، أي شجرة أنت.

ووصل صوتي إلى الحارس، فأني مسرعاً وقال:

أنا أمر بشيء يا شيخنا؟

فظفرت إليه بابتسامة مثة وقلت:

إليّ بالريح؟

فضحك وقال:

إلى أين تريد أن تطير يا شيخ عاكف؟

فقلت وأنا أطلع عروق الذهب التي أهدتها الشمس للماء:

إلى السماء البعيدة، عند نهار وأهلها العارفين.

انظر إليّ يعينين كليتين وقال:

السماء نعرفها، لكن من نهار هذه؟

شعرت بالفراغ الكبير الذي تركته نهار في حياتي. هذه المرة لم أكن
أكابذ شوقاً إليها، لكنني كنت أحتاج إلى قدرات جنية حصيفة
تنفذني من الورطة التي سقطت فيها. من بوسعه أن يفك الطلاسم
التي وجدناها في قلب الجرة؟ هل أنا؟ أنا كنت مجرد ناقل أمين
كانت نهار تبوح به. ألقى إليها أذني ملها، ثم يبدأ لساني في التردد.
كالبيضاء. لا حول ولا طول، لا قوة ولا جفاء. قشة أنا في مهب الريح.
قطرة ماء واحدة على حجر صوان في ظهيرة صيف قافظ، ومضة باهتة
في ظلام دامس، بعضه فوق بعض.

اليوم حفصة ملأت روحي عشقاً. لم أعد أرى غيرها. لكن هل
حفصة تأتيني بخبر ليس بوسعي الوصول إليه كما كانت تفعل نهاراً
لا أعتقد أبداً. رحت أشي ذهاباً وإياباً في غرفتي الوسيعة. أريد
كالمجنون صرخاتي المكتومة: أه يا عاكف، كيف يمكن أن تنام الليلة
في مثل هذا الوقت من الغد ستكون جالسا على فشكل وزيفك،
والمعاصر تجهز كي تهرس جسدك، فيصمت كذبيك إلى الأبد.

كررتها عشرات المرات ثم ألقيت نفسي على السرير فاستيقظت

فقلت له دون ترتيب:

- هي طريقي إلى ما هو أبعد حتى من السلطان، وطريقي إلى الكذب والخيرة والضياح.

ونظرت إلى السماء فوقعت جرة الشمس في عيني، فارتد بصري حسيرا. جلست مكاني وزحفت على نفسي جيوش من الكآبة. في شرودي وصمتي الطويل جاء إلى ذهني فجأة كلام نهار الأخير: «أفنى لنفسك يا عاكف، سأتركك الليلة، وعليك أن تجلس مع نفسك طويلا تخاسبها وتعاتبها، ثم أغمض عينيك وأبحث عن الطاقة المظمورة داخلك فاستحضرها وستفتيك عني، وستعرف بعد حين أن الإنسان هو خليفة الله في أرضه، أعطاه من صفاته ومنحه من قدراته»، لكن أكثر الناس لا يعلمون».

أعدت كلماتها في سري مرات ومرات، وصرخت داخلي: «كيف السبيل إلى الطاقة المظمورة في نفسي يا نهار؟ كيف أستحضرها؟ هل بوسعها حقا أن تنقيني عن خداماتك الجليلة التي أوصلتني إلى هذا القصر وجعلت السلطان يتودد إلي؟»

كان الحارس يقف على رأسي وأنا عنه ذاهل، فلما رفعت بصري وجدته ثابتا وفي عينيه عجب. أمرته بالخروج، فقال وهو يهيم إلى الباب:

- هل أناذي الخدم بمحضرون فظورك يا شيخنا؟

حززت رأسي رافضا. خرج وأغلق الباب وتركتني لوحدي.

ثقلت رأسي فأخذت جسدي والقيته على الأريكة، وراح النوم

علي. ووبدا. يأتي ويذهب، فلا أنا يقظان ولا أنا نعسان. في سنة من النوم رأيت الشيخ القناوي. كان يرتدي حلة خضراء لم أرها عليه من قبل. اقترب مني وأخذ يدي في يده، وسحبني إلى صدره برفق، وسحبني ضمة قوية اختلفت لها ضلوعي، ثم تركني، وابتعد عني صراخا. ثم قال:

«كيف حالك يا عاكف؟»

«هناك بعدك يا شيخني».

«قلت لك ما لربيعه ما ضعت أبدا».

«عنة قاسية ألمت بي وأنستني الكثير».

فابتسم وقال:

«معلق أنت بين الأرض والسماء».

«بل مشدود بينهما بحبال غليظة، وأكاد أتمزق بين تحت وفوق».

فابتسم مرة أخرى وقال:

«ثبت قدميك في التراب، الذي خلقت منه، وأطلق روحك لتخلق

الأقاصي، ولا تتعجل، فسيأتيك نصيبك في أوانه».

«ثقلت همومي يا شيخني، واقتربت ساعة رحيلي».

فابتسم راحته بإسماة عريضة وقال:

- عمر ك يا عاكف أطول مما نظن بكثير. لا تستعجل ما لم يتم فيه قضاء، وأمامك ما لم تعرف، فتدقّ على مهل، حتى تأتينا صافيا كأنك ماء رقاق.

نظرت إليه في تعجب وقلت:

- لم تقول ما لا أفهم يا شيخني؟

- لا تتعجل، نستفهم كل شيء في أوانه، وتسترجع الكثير وأنت جالس تحت ظل شجرة لا مثيل لها، تشتم أريج زهرها الجميل، ورائحة فاكتها اللذيذة، وتطل على الدنيا من عل، الناس هناك كالنمل يسعون إلى ما يسد رمقهم، وكالحراف الضالة يجرّون وراء شهواتهم، وأنت تنعم بشجرتك المباركة أيها العابد.

- شجرتي المباركة، أعرفت حكايتي يا شيخني الطيب؟

- كثيرون هنا يعرفون حكايتك.

- أين؟

- ألم أقل لك لا تتعجل.

ثم تقدم نحو الباب، وقال قبل أن ينصرف:

- سر في الطريق الذي سار فيه من قبل الحاج حسين.

- وطريقك أنت يا شيخني؟

- ليس لك.

- طيلة السنين التي خلت وأنا أظن أنه لي، وأنتي سأعود إليه يومًا. ولما تمّنت أن أظل عند حسن ظنك.

وحنا توقف عند الباب ورفع وجهه غاضبًا، ووضع عينيه في عيني، وقال:

- ليس لك، ولا تحادل.

ثم تبخر.

استيقظت مذعورًا. وشعرت بضيق في صدري، شيء لا أعرف ما هو قبض عليه حتى كاد أن يخنقني. جلست مكاني مشتم الذئب، وكلام القناوي الأخير يتردد في رأسي بانتظام، يورخني كأنه مساء بر حادة. نهضت وتناديت الخادم وقلت له:

- أريد كسرة خبز يابسة.

نظر إليّ متعجبًا وقال:

- الفطور السلطاني جاهز يا شيخنا.

- لا شهية لي، ومثلي يجب ألا نخدعه لمدة من تدرم.

قضمت الكسرة بنفس غير راضية، ثم ترست الأمر لقدمي تذهبان بي إلى حيث شاءتا.

وجدت نفسي أمام مسجد الأمير لاجين السيفي بمئذنته القصيرة الرائعة، فدخلت وجلست إلى جانب العمود الأخير من الناحية اليمنى، وأخذت أنفاسًا عتيقة كأنني أريد أن أطرد بالهواء الجديد هواءً فاسدًا راكداً في جنبات صدري. غلبني نعاس فتمت حتى أذن

المؤذن لصلاة الظهر، وجاء الناس يدبون على الأرض بمرأيتهم
الحشنة القاسية، فتوضأت وصليت معهم، وخرجت أجر قديمي
كينها شاءت، فوجدت نفسي أمام خاتناه الأميرين سلالر الناصري
وسنجر الجاولي.

رحت أبص في وجوه الذاكرين الوضئية، وأنفوس في حروف
الخط الكوفي البديعة. بدت لي وقتها أشبه بالطلاسم المرسومة على
ظهر الورقة التي وجدتني في «نخس» الحاج حسين. سرت إلى مدرسة
الأمير صرغتمش، ورأيت طلاب العلم يخرجون بعائتهم البيضاء في
جماعات، وتذكرت أيام القناري الذي درّس فيها ذات يوم الحديث
النبوي والفقه اخنفي، وكثيراً ما أفاض لنا في إعجابه بإيواناته الأربع
وفسقيته البديعة. انتهى تسلمي عند جامع أحمد بن طولون، فظننت
حول ميناء الكبير الذي يغطي ستة أفدنة كاملة.

هاهي مثذنته الملتوية ذات السلم الخارج، تشبه جسدي الذي
ترنح إعياء من التجوال بلا هدف، وهاهي محاريبه الجصية، وسورة
العالي الممتد، يقبضان على عيني الكليتين، فتلتقي بهما إلى أن تعين
الساعة المحتومة.

ها أنا أنجول في المكان الذي حللت به قديماً. رأي رجل أنفوس في
المنمنمات العجيبة، مأخوذاً بها، لا أحيدها، فوضع يده على كتفي
وسألني السؤال الذي ألفتة منذ مجيئي إلى المحروسة:

الرجل غريب؟

فالتفت إليه، وقلت له:

من الصعيد.

فابتسم وقال:

لو ذهبت إلى مسجد السلطان حسن ستسحر أكبر يا صعيدي.

قلت له سأذهب، فقال:

حماري خارج المسجد إن كنت ستكرهه.

فخرجت معه، وقفزت راكباً. فلما استويت على ظهر الحمار،
سألتني هو اللجام، وقال بصوت أجش أمراً حمارة:

إلى جامع السلطان حسن.

كنت أعرف كم هو مسجد بديع، فطلما تحدثنا في الزمان البعيد
عنه باعتباره ذروة الفن الإسلامي. قلت لنفسي سأذهب، وأضرب
بهدمي جوار القلعة العتيقة. ومشيت المهيئاً، متلفتاً حولي، وكأنني
أرى في سوق، حتى امتلأت عيني بقباب المسجد ومآذنه الشاهقة.
دخلت من الناحية الشمالية، ومررت تحت حنية عميقة مزينة
بحشوات هندسية بديعة تنتهي بتتويج تبتدئ منها المقرنصات
حتى سطوح الجدران.

انكأت على مصطبة عملاقة بالرخام الملون، وعيني تنتقل بين شبالك
الجص والمستطيلات الزخرفية التي نحتت في الحجر بيد صنّاع مهرة،
حتى وصلت إلى الدركات المعقودة التي تنتهي إلى الصحن الكبير
المربع المقروش برخام ينطق بالروعة، وتوسطه ميضأة تعلوها قبة
خضيب بديعة محمولة على ثمانية أعمدة رخامية. تمت لدقائق في آية
الكرسي المكتوبة بدائر القبة.

« إِنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الَّذِي الْقِيَوْمَ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِينَ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ »



انتهى بي الحال إلى جلسة قصيرة أمام المحراب والمنبر، أملي عيني، وأقول في سري:

يا لروعة الفن.

ربما أردت أن أودع كل شيء ويكون عالمي القديم الجميل آخر ما تراه عيني من المحروسة. كنت أسكن في منزل ملاصق لمسجد الأمير شيوخن العمري الناصري، الذي كان يجوي خائفاه ظلماً أفاضت علينا بأرزاق لا تنسى. أهبط من غرفتي النوسبعة بالطابق الثاني إلى حيث ينتظر الدراويش طعامهم، فأقف بينهم وأكل مما خصص لهم. يلتهمون طعامهم ويعودون إلى الذكر، وأزدد أنا ما نلت وأعود إلى مطالعة كتب الفقه، والتفكير متبهما في الخروج الكبير على السلطان، والذي ستصنعه سراعنا الفتية، وهي تلمع بسيوف قاطعة تتراقص خلف عمامة القناوي البيضاء.

كل شيء راح. ذهب القناوي إلى حيث يذهب الناس في النهاية، ودخلت سيوفنا أغنادها إلى الأبد، وتفرقت بنا السبل في البلاد، وراكم الزمن على نفوسنا من الخذلان ما ليس بوسعنا أن نظرده بيسر.

انتهت حياتي من التمرد إلى البحث عن الشجرة، والشجرة هنا لن

تكون شيئاً سوى أساطير الأولين، إن لم أمسها أو أراها أو أتذوق طعم ثمارها أو أستظل بوارف أوراقها العريضة الطويلة، فلن أقول لأحد إنها موجودة على ظهر الأرض. لكن منذ متى كان الموجود هو ما نحسه، أليس في الكون من المعجزات ما لا نستطيع أن نمسك به. ألم أر الأرض وأنا هناك في الفضاء البعيد مع نار برتقالية سوداء شائعة في الهواء؟

آه من تصاريف القدر. لماذا تنهذى إلى ذهني في هذه اللحظة خواطر عن الكون الفسيح والنهايات المكتملة؟ لماذا أنفوس في ملاصق البناءات كأنني أودعها إلى الأبد؟ أهي نهايتي؟ أيبني وبين الرحيل لحظات؟

هناك على بعد خمسمائة خطوة من هنا يوجد سلطان منتظر في قلعة عالية الأسوار، من يدخلها ينقل وراءه كل شيء، وتنقطع صلته بأسباب كثيرة. ساعات قليلة ويطلبني وأذهب إليه محمولا على خوفي وخييتي.

قبيل العصر قفلت راجتاً، وأنا أشعر في كل خطوة أحطوها أن عيونا كثيرة تتابعني. فالسلطان لن يترك رجله الثمين ينقل في المحروسة بلا حراسة، وكل البصابين جاهزون لأداء هذه المهمة، التي يبارسونها ليل نهار.

وصلت القصر فوجدت رسولاً من والي منفلووط ينتظرنني. مسافحته وقلت له:

- خيرًا.

فهمس في أذني:

- أريدك على انفراد.

ابتسمت وقلت ساخرًا:

- نحن على انفراد.

تلفت حوله وقال:

- هذه العيون تراقبك، الحراس والخدم وحتى تراب الطريق الذي تسير عليه في تجوالك الدائم. كل هذا يعمل عليك عمل البصائر.

استرجعت كل شيء في لحظة وقلت له:

- لنندخل.

دخل ورائي حتى جمعتنا غرفة داخلية بلا نوافذ، قال وهو يفتحها:

- أوصاني الوالي أن أتحدث إليك فيها، ووصفها لي، إنها غرفة الأسرار، تبث أعجازها الصماء الكلام فلا يصل إلى كل من يسترق السمع.

لما اختلينا قان بصوت هامس:

- عرف الوالي نياً لا بد من اطلاعتك عليه قبل أن تذهب إلى السلطان الليلة.

- ما هو؟

- السلطان مريض.

تهللت أسأري:

- سيؤجل المراءى المشهود.

- لا تأجيل.

- ما الأمر إذًا.

- خفة السلطان على الوصول إلى النشجرة المباركة ليست من أجل الأكثر فقط، بل بحثاً عن شفاء لابنه من داء عضال.

ضربت كفًا بكف وصرخت:

- اكتملت المصيبة.

رفع الرجل وجهه إليّ مندهشًا وقال:

- أبعد الله المصائب يا شيخ عاكف، كل ما في الأمر أن حاجة السلطان إلى النشجرة أصبحت أكثر إلحاحًا.

- وهل هذا يضر والي متفلوط؟

- السلطان يعتقد أن شفاء ابنه لا يكتمل إلا إذا استحتم مرات السائل الذي سينضح من تحت لحاء النشجرة، وقد يستأثر بكل ماء النشجرة فلا يتصل مولاي على شيء.

- كيف لي أن أرد طمع السلطان وأنت تعرف طبيعه؟

- تقول له أنه يكفي المريض أن يستحم مرة واحدة من ماء النشجرة، ويشرب منه عشرة كنوس على ثلاثين يومًا.

- هل تريد مني أن أكذب عليه؟

- لا كذب يا شيخنا الطيب، أو هام السلطان تركها في ذهنه ساحر عريق، علمه قليل لا يضاهي علمك، ثم رحل.

- لكن السلطان لا يزال يصدق هذه الأقوال.

- يصدقها فقط لأن الساحر استطاع أن يعالجه قبل خمس سنوات من مرض القولنج. كان السلطان في كرب، يعاني من إسهال دموي وألم مفرط، وقد نحل جسمه وزاغ بصره، فتمنى وقتها الموت. شفى السلطان وأجزل للساحر العطاء وأعادته مكرماً إلى بلاده، فلما راح دا غريب ينهش كبد ابنه أرسل في طلب الرجل فجاءه مسرعاً. وصف أدوية، وأعد رقيات، وكتب تعاويذ، وأطلق بخوراً، وقال وفعل كل ما في وسعه بلا فائدة. الولد لا يزال مريضاً، والسلطان يخفي الحزن عن الجميع لأنه يطمع أن يرث ابنه السلطنة، لكن لا سر يظل خاف بين المباليك.

- أهو الساحر الذي دل السلطان على الشجرة؟

- لا، ساحر غيره، وكان هذا قبل سنوات. السلطان أيامها لم يكن يهجم من الشجرة سوى أنها كنز عظيم.

هزرت رأسي وقلت له:

- ليقضي الله أمراً كان مفعولاً.

جزع من قلبي، واقرب مني متوددا وهمس في أذني:

- أرجوك يا شيخ عاكف، لا تنس طلب مولاي، هذا معروف. تؤجر عليه، وأنت رجل صالح.

ثم استدار وغادر الحجرة صامتاً، وتبعته حتى خرج من القصر.

(١٨)

كان المغرب يزحف سريعاً، وورش الساء بدم قاتم، والشمس صفر فوق نخلتين متعانتين في البر الغربي. سمعت من مكاني خوار الحرس العائد من الحقل، وأخذت الانضداد في التقيق الخفيض، الذي لا يلبث أن يتحول إلى صخب يملأ المكان وحشة وغربة. كنت وجهي من النافذة فأرأيت القمر يجاهد خلف سحابة عابرة، فغط بها وكأنه منها، وقلت لنفسي: سيصبح برتقالة، ثم مصباحاً مراء، لكن حين انجلت السحابة بانث في قلب القمر بقعة سوداء دسمة، فلننتها تنفة شاردة من الشفق الأزرق الداكن.

صرخ هاتف في أعماقي:

- جاءك الموت يا من هجرت ريك.

رسمت نداء باسمي في الخارج، فرميت قدمي نحو البهو جئت حرساً كثيفاً ينتظر. تقدم كبيرهم وقال:

مولانا السلطان يطلبك يا شيخ.

قلت له بصوت مخنوق:

- لا يزال بيتنا وبين انتصاف الليل الكثير.

- يدعوك إلى وليمة العشاء.

تذكرت أن هؤلاء لا يعرفون شيئا عن مهمتي. فاستأذنتهم في ارتداء ملابسني. انزويت في غرفة نومي. لبست جلبابا من الجوخ وضعت على رأسي عمامة مخشبة بثوب بعلبكي رفيع وآخر من الشاش، فبدت كأنها إحدى قباب القلعة التي مستنح لي بابها بعد قليل. خرجت وأنا أقول في سري:

- الصلب لا محالة، أو الشوي على السفود، وإن أخذته بي رأوه فسجن الرحبة.

خرجنا جميعا ملفوفين بنور شحيح من القمر، الذي أخذ يتعالى ويستعد لإطلاق مصابحه في أرجاء الأرض، وبدت مآذن القلعة هناك كأنها رماح مغروسة في صدري، وأنا الذي طالما رأيتها في كل أيامي حبال نور وهجة تصل الأرض بالسما.

كان المشاعلي يوقد الطريق أمامنا، وأصحاب الخوانيت يعلقون مشاعلهم فتهرب العتمة المتحيزة إلى كهوفها حتى الصباح، أو أن تغضب الريح وتطفئ المشاعل، أو ينقص الزيت حين يداو الليل بعيدا.

لم أنظر إلى السماء في الطريق. كنت مشغولا بصندوق خفي صغير وضعت فيه بعض البخور وأوراق بالية مكتوبة بخط ركيكة وجدتها ملقاة في سرداب إحدى حجرات القصر. حين أصعد سلالم القلعة رأيت القمر على غير هيئته التي انتظرناه عليه.

كانت دائرة الغيش التي تسكن قلبه قد اتسعت وازدادت مواءا وحسرت نوره في حلقة عند حوافه. وسمعت صوتا يأتي من قلب القلعة لأطفال ينشدون بصوت مسرع:

«يا بنات الحور سبيوا القمر

القمر غنوق والنبي حضرا».

وتكرر الإنشاد وارتفع، وبدأت تخالطه أصوات لبالغين، وعندها لم أكن في رأسي فكرة عجيبة، فابتسمت وقلت في نفسي: جاء الفرج.

اجتازنا دهاليز معقودة وسط صفين منتظمين من الممالك، الواحد في وجه أخيه. كانوا يحملون الرماح المسنونة بأيديهم، والتي أمالوها حتى تعانقت هاماتها الحادة تحية لنا. صدحت موسيقى عالية تأتي من مكان لا نراه.

دخلنا على السلطان فوجدناه يتقلب على حجر، كان واقفا إلى جانب أريكته، فوقفتنا حياه، وتابعناه وهو يتكلم بحرقة، ويتحرك بهمة وسيرة. كان يبدو مجهدا، في عينيه أرق. شفتاه مقددتان. هندامه منهدل. خلفه كثير من الممالك. أحدهم يحمل السيف يميناه والغمد يساره. الثاني يحمل إبريقا، والثالث يحمل قضيبا من الذهب الخالص ملوله نصف قصبة. على مسافة من هؤلاء وقف آخرون يظهر مستهية وعيون تلعب في وهج الفوانيس. فجأة انهبد السلطان على أريكته، وأشار إلينا بالجلوس فتجاوزنا وعيوننا تتابع صمته، حتى نظر إلينا وقال:

- يبدو أننا تأخرنا كثيرا يا شيخ عاكف.

أملت عيامتني إلى الأمام في تأدب، وقلت:

- لا تزال بيننا وبين انتصاف الليلة ساعات.

اهتمت في مرارة وقال:

- أشياء إن نبد لكم تسؤكم.

التزمت الصمت، لكنه واصل:

- كنت أسمع وراء الشجرة المباركة لمُلك أرومه في نسلي، وكنت

يضمن لهم ولاء الرجال.

تنتحنت وقلت:

- إن شاء الله ستبلغ مرادك يا مولاي.

هز رأسه ساخرًا وقال:

- سبق السيف العزل.

فجأة دخل كبير الحرس وتقدم حتى وصل إلى أريكة السلطان
ومس في أذنه. نهض مفزعًا، فقمنا جزعين، وامتلات عيناها بالدموع،
ففسرت إلينا أحزان أو تظاهرها بها دون أن ندري لها سببًا. هروا إلى
الخارج، وبعده الحرس، فقمنا وراءه لا ندري إلى أين نذهب، وهذه
الباب توقف كبير الحرس واستدار إلينا وقال:

- البقاء لله في الأمير مراد نجل مولانا السلطان.

سرت في عروقي طمأنينة، وقلت في نفسي العبارة الخالدة التي
كان يقرؤها القناري لنا دوماً ليقتل حيرتنا: «العبد في التفكير والرب

في التدبير». رقصت نفسي سرورًا، لكنني كتمت فرحي عمن حولي.
الأمير يتظاهرون بالحزن. بعضهم كان حزينا حقًا، ليس على الأمير
المرحل إلينا على منافعهم التي جمعوها أيام السلطان وكانوا يشتمون أن
يستمع مع ابنه. أما أنا فلذت بما آمنت به دوماً «الممالك عبيد متاكيد،
ياصروا الغزاة، ودافعوا عن الظلم المتتابع بلا هوادة، حتى آل إليهم
الأمير، فصاروا سلاطين في غفلة من الزمن»، فليمت نجل السلطان،
ولست السلطان نفسه، وكل الممالك.

ساد في القصر هرج ومرج، وظن بعض الأمراء أن مجموعة من
الممالك تريد أن تنقض على السلطان الجريح، وتنتزع الملك منه. جاءنا
الدوادر وقال:

- إغواء أخذت السلطان فترة، لكنه استرد وعيه الآن، وهو
غامد إليكم.

لما أطل السلطان تقدمنا لتعزيته، صافحنه تباعًا، وقفنا إلى
جوارده صامتين. كانت الدموع مقددة على خديه، ووجهه مكفهر كأنه
عاد من الموت، تقدم نحو أريكته وانهد عليها، وأشار إلينا فجلسنا،
المرتين إليه. رفع بصره ووجهه إلينا، فسرت رعدة في أوصالي، ثم
فقط بيصره إلى أسفل قدميه، وأطرق لحظات في تفكير عميق، بان
في انقباض ملاعقه، وفي شفثية المزمومتين، وضروسه المتطابقة، يكاد
«عضها أن يصك بعضها. فجأة أعاد بصره إلينا، وقال:

- لم يبق على انتصاف الليل سوى ساعة واحدة.

نبادل الحاضرون نظرات صامتة. لكن السلطان تصفح وجوههم
جميعًا في برهة، وقال:

- لا تتعجبوا، منذ متى كان مَنْ بأيديهم زمام الأمر تُوقفهم
الفواجع. أمثالنا لو استسلموا لتصاريف الأيام وأغفلتهم النكبات
عما بأيديهم، ما بقوا مكانهم يوماً واحداً.

لم يرد أحد، فواصل:

- أنعرفون شجرة الدر؟

قلنا جميعاً: نعم.

فقال: لو أنها ولولت على زوجها السلطان الصالح أيوب،
ولطمت خدودها، فسمع الناس نبأ رحيله، ما حافظت على الملك
لابنه، وما أعطت فرصة لجيشنا ليهزم الفرنجة، ويردهم على أعقابهم
خاسرين.

تعجبنا لما قال، لكننا التزمنا الصمت، وانكمشت أنا في الكرسي،
حتى كاد أن يبتلعني، وضربتي جلته الأخيرة التي أطلقها في ثبات،
ورن صوته حتى ملأ آذاننا:

- لا بد من أن نصل إلى الشجرة المكللة بالجواهر. جيشنا خير
محارب، والناس ضجت من كثرة المكوس التي تفرضها عليهم،
وليس بوسعي أن أطلبهم الآن بأموال جديدة، ليس رافة بهم، فما
خلقوا إلا لكي يكونوا زيتاً يشعل مصباح سلطنتنا إلى ما شاء الله.

وأكمل كبير الوزراء بصوت خفيض:

- لا تنس يا مولانا أن بيت المال قل ما فيه بعد فقداننا الشام
وذهب التوبة انخفض تماماً بعد أن تاجر البرتغاليون مع بلاد الهند.

خلف ظهورنا، وما ننفضه على الوقاية من الطاعون أو محاولة مداواة
من أصابهم باتت فوق طاقتنا.

هز السلطان رأسه مؤمناً على كلامه، ثم نهض فقمنا، ومشى نحو
الباب ففتحناه. لما وصل إلى العتبة استندار وقال:

- كل شيء جاهز يا شيخ عاكف على سطح القلعة. أتعلم أن
نحجز قبل طلوع الفجر، ففي الصباح سنودع الحبيب الغالي إلى
مشواه الأخير.

وما إن صعد أول درجة من السلم حتى صاح:
- قادمون إليك أيتها الشجرة الغالية.



تبعناه، أنا وأتابك العسكر، والوالي منفلوط، وحامل السيف،
والساقى، والدودار، وأمين السر، والجوكتدار، ورئيس لاعبي
الشطرنج، الذي تربطه بالسلطان أيام طويلة من النظر إلى الرقعة
المرصعة بالبيادق والفرسان والأنيال والطايات وبينها وزيران
بكافحان، وملكان يزودان عن عرشها. كان معنا خادم طواشي
يحمل الجرة، واثنان من المشاعلية يحمل كل واحد منها شعلتين،
واحدة في كل يد.

حين صرنا جميعاً على السطح رفعنا عينونا إلى قلب السماء، قرأنا
القمر لا يزال غنقوا. بقعة السواد جائئة على صدر النور. صوت
العيال والكبار المترج بحرقه لا يزال يهتف في الحلاء وعند البيوت

الرواطنة ويأتي إلينا غترقا الظلمة الشنيعة. وضع الخادم الجرة أمامي وقال السلطان:

- لنبدأ على الفور، خير البر عاجله.

رفعت وجهي إلى السماء، ثم رفعت سبابتي إلى القمر المخنوق، وقلت للسلطان:

- انظر يا مولانا.

رفع وجهه، وصوب نظره فرأى القمر على حاله الكئيب، ثم رد بصره إليّ، وقال:

- القمر مخنوق.

فابتسمت وقلت:

- هذا يسمى خسوفًا حلقنيًا... قرأت شيئًا كثيرًا عن هذا في كتاب «الزيج» للبتاني، وكتاب البيروني «القانون المسعودي في الحياة والنجوم».

تنتحى والي منفلوط وقال:

- شيئًا لا يقتصر على العلم اللدني، إنما يعرف في علوم أهل الأرض.

أخفضت جبينني وقلت:

- فوق كل ذي علم عليم.

كان الخادم يقف على بعد خطوات من جلستنا، التي أعدها السلطان قبل أن يفارق ابنه الحياة، فنقدم خطوة وقال بصوت مخنوق:

- القمر حزين على رحيل مولاي الأمير.

فقلنا جميعًا من دون أن ننظر إليه أو نتناقش ما ذكره:

- رحمه الله وأسكنه فسيح جناته.

سادت لحظة صمت، ومصمص كبير الحرس شفتيه، ورفعت وجهي إلى السلطان، وقلت:

- حزن القمر على الأمير لن يمكننا من أن ننجز مهمتنا الليلة.

فاكتسى وجه السلطان بغضب ظاهر وسأل:

- ما معنى هذا؟

قلت:

- معناه بوضوح يا مولانا أن حفلتنا الليلة عاشر، ومرادنا لم يحزن، وث تحقيقه بعد، والله يفعل ما يريد.

أشاح بيده في وجهي وقال، وقد احتدت نبرة صوته:

- كلام فارغ.

وتبعه والي منفلوط:

- قتلنا بعد أن أحييتنا يا شيخ.

فقلت لهما بصوت خفيض:

- حرصني على بلوغ الشجرة المباركة ليس أقل من حرصكما، لا يريدها الجواهر وأنت أيها الوالي تريد دواء لابتك المريضة، أما أنا فأريد أن أواصل طريقي إلى الله، لا طمع لي في مال ولا في صحة.

كانت هذه هي المرة الأولى التي يسمع فيها السلطان كلاماً كهذا
عن ابنة والي منفلوط، فترك كل شيء وقال له غاضباً:

- لم تخبرني من قبل بمرادك.

نظر الرجل إلى بنفيظ، ثم سيطر على ملاعنه المنقبضة فبسطها قدر
ما استطاع، وقال:

- جاءني رسول بالخبر اليوم، وكان مولاي في شغل، فلم أتمكن أن
أزيد انشغاله.

فنظر إليه السلطان متباً، وشعر أنه يكذب لكنه واصل كلامه:

- ومن قال لرسولك أن دواء ابتك في الشجرة؟

فقال والي منفلوط على الفور:

- ساحر مغربي كان يمر ببلادنا صدفة، فاستدعاه أخي ليرى ابنتي.

رد السلطان على الفور:

- ساحر آخر قال لي الكلام نفسه عن ولدي رحمة الله عليه.

تنفس والي منفلوط الصعداء، وقال:

- لم تتأخر يا مولاي في فعل كل ما استطعت، ولكل أجل كتاب،

﴿فَإِذَا جَاءَ لِحَاجَتِهِمْ لَا يَسْتَجِزُواكَ سَاعَةً وَلَا بِسَنَةٍ يُؤْمِنُونَ﴾ (النحل: ١٦).

قلت في نفسي الحديث ينزل بعيداً عن الشجرة المزعومة، وقد
نمبر الليلة بسلام. لكن السلطان عاد فجأة وسأني:

- أليست هناك قرصة الليلة يا عاكف؟

قلت بصوت ملأته ثقة:

- إذا حان القضاء ضاق القضاء.

مز السلطان رأسه وقال ساحراً:

- يبدو أننا سنقضي الليلة تبارز في ضرب الأمثال والحكم.

قلت له:

- ما جرى فوق طاقتي، والله لم يأذن بعد في كشف السر الكبير.

عاد إلى سحرته:

- يبدو أن هذا الإذن لن يأتي أبداً.

قلت له مطمئناً:

- في مثل هذه الليلة من الشهر العربي القليل، والقمر بدر، مستفرج الغمة.

قال وهو ينهض متاقلاً:

- موت يا حمار.

ضحك فضحكنا واثنين حولنا. تحرك المشاعل نحو السلم فمشينا خلفه.

فانت الحسرة تكسر وجوه الجميع بينما ترقص في قلبي فرحة عارمة.

لما خرجت من القلعة أخذت نفساً عميقاً، ونظرت في السماء

لأول مرة، وصرت متشياً بالشائيم الطرية التي هبت فجأة، وقادتنني

فلواتي إلى قلب الحشد، الذي اتسع، وعلبت صرخاته:

يا بنات الحور... سيوا القمر

القمر غنوق... والنبي حضر

ترافقت مع العيال والرجال الصالحين بالغناء المر، وأنا أرونو إلى
هالات النور المنبثة من جنبات القلعة، وأقول في نفسي: نجوت من
السلطان الغشوم لكنها نجاة لن تدوم.

أنقذني الحسوف هذه المرة، لكنه لن يأتي الشهر المقبل أبداً، إلا
إذا بانث علامة من علامات القيامة. قيامتي أنا بعد شهر من الآن.
عندها تذكرت نظرية جحا وضحككت وسط الساعين إلى فك أمر
القمر، حتى كدت أن أسقط على قفائي. الملك الذي أراد أن يعلم
حصانه القراءة والكتابة، وكلما جاء بمعلم وطلب منه هذا استغرب
وسخر في نفسه ثم أظهر للملك عجزه فأمر بقطع رقبته، وهكذا من
معلم إلى آخر، حتى جاء الدور على جحا، فقال للملك: سأفعل
يا مولاي كل ما تطلب لكن الحصان يحتاج إلى ثلاث سنوات حتى
يتقن القراءة والكتابة، فتهمل السلطان ووافق على الفور. ولما سأل
الناس جحا: كيف تتعلم بها لا يمكنك فعله؟ فقال: في غضون
السنوات الثلاث، إما أن يكون الملك قد مات، أو مات الحصان، أو
فارقت أنا الدنيا.

هل يموت السلطان حقاً خلال الأسابيع الأربعة المقبلة؟ أم
أصعد أنا إلى صهوة قصري المستعار وألقي بنفسي في النيل؟ أم
أتمكن من الحرب جنوناً إلى حيث مناري الأخير، عاجلاً أم آجلاً؟..
لا إجابات لدي الآن على أي شيء، فقررت أن أدخل نفسي من بين
المهملين، وأنسل إلى غرفة نومي، أغلق الباب علي، وأنام حتى أسرد
عافيتي، أو تفارق روحي جسدي بسلام، فأرتاح إلى الأبد.

(١٩)

في الأسبوع التالي جاءنا خبر موت صفوان. عاد نصف الجيش إلى
المحروسة بعد تأديب الفرنجة في عرض البحر، وبقي النصف الآخر
طارد فلورهم في برازي رودس وصقلية. أحد العائدين قال لحفصة
ساملاً إليها رسالة عاكف الأخيرة:

..فأقول ببساطة كأنه خلق لي حارب، لكن جاء رمع بين عينيه، فسقط
معه رجا في دمايته تحت ظل شجرة بلخ، دفناه بين جذورها المشابهة.
أنا عليه الفاتحة، وأودعناه لدى الذي لا تضع عنده الودائع.

صرخت يومها صرخة دوت في أرجاء القلعة، فتسللت إلى مخدع
السلطان. نادى أحد الحراس، وسأله فقال له:

..المرأة التي ذهب زوجها إلى قتال الفرنجة واستشهد.

كان قد نسيها في غمرة أحزانه على ابنه الراحل، وإنها به بالوصول
إلى الكنز الكامن في الشجرة المباركة. أشرق وجهها في ذاكرته، فطلبها.
هات إليه منكة الرأس، منطوية الملامح، تمشي على مهل، وكأنها
العمة إلى الجحيم. فلما رآها أكبرها، وقام إليها ماذا يده فمدت يدها.

لانت راحتها الطرية في راحته الخشنة، وشعرت هي بقشعريرة تسري في أوصالها، فسحبت يدها، وتراجعت خطوات وهو يتابعها بنهم. قاوم نهمه، وكأنه لا يريد أن يظهر أمامها بهذا الضعف، وقال: - سمعت أنك تحبدين القراءة والكتابة.

ابتسمت وقالت:

- نعم يا مولاي.

- وعرفت أنك قرأت كتباً كثيرة في بعض بيوت الأمراء.

فاذركت ما يلوح له وقالت:

- أيام ذهبت بغير رجعة، ولم يبق منها سوى حصول العلم.

ابتسم وقال:

- غريبة هي الدنيا، امرأة مثلك تترك بيوت الأمراء وتزوج رجلاً من الجرابيع... وامرأة مثلك لا تمر من قبل علينا.

فردت عليه بصوت يملؤه الخشوع:

- جريوع في الدنيا قد تكون منزله عند ربه أعلى ممن يعتقدون أنهم يملكون الأرض ومن عليها.

أطرق صامتاً، ثم تتنحى وقال لها:

- لا تجزعي، أنت هنا عزيزة مكرمة، ابقِي مع الحريم.

خرجت لا تنتظر منه خيراً، وزاد انكسارها، فأنحنت في الرعدة المؤدية إلى الحرم ملك. انتظرت حتى فرش الليل رداءً على النقاء.

وتسللت خارجة، ثم تقدمت على أطراف أصابعها تحت السور العظيم. ومكثت قريباً من باب العزب تستمع، فلما اطمأنت إلى أن الحارس الموجود هناك هو مراد الأتابكي، خرجت إليه، وهمس في الظلام فاقترب منها، وهو يقول: - حفصة... حفصة... تعالي.

مراد مملوك طيب، كان أستاذه القديم من أشد المعجبين بالشيخ الفناوي، يسأله من بعيد، ويتسنى أن يقود تمرداً كبيراً ضد السلطان، الذي بدأ في نظره أصغر كثيراً من الأريكة المذهبة التي يتكئ عليها. لماذا حمل مراد رسائل من أستاذه إلى الفناوي في الزمان الأول، وفي المرة تروده على شيوخنا تعرف على صفوان، وصاروا صديقين.

قال لها والظلام يخفي ملامحه:

- أستاذي إلى الشيخ عاكف كالعادة؟

فأجهشت باكية وقالت:

- ألا تعرف أن صفوان قد مات؟

صرخ في تأثر:

- مات!

قالت له جزعة:

- أخفض صوتك يا مراد.

- لا تخافي أبداً.

- يكاد الحرف أن يشلني.

- ممن؟

- من السلطان.

- السلطان!!

- ليس غيره... ينظر إليّ بعينين تهمتين، واليوم استدعاني وتفرس في وجهي بطريقة أزعجتلني، ثم أمرني بالانضمام إلى حريمه، وإن انتظرت إلى الغد فقد يقع المحظور.

- رجل نهم في كل شيء المال والنساء والطعام.

- لا يريد أن يرحم أحزاني.

- قاتله الله، تعالي فاخرجني إلى حيث شئت، لكنني أخشى عليك من المنسر، أو المالك السكاري.

- الله خير حارس.

ثم سمعته وهي تنبث في العتمة الرقيقة يقول بحرقة:

- وداعا يا أعز الناس.

مضت تتلمس طريقها في ميدان صلاح الدين النسيح، ثم احتضمت بظلمة الجدر الواطئة، حتى وصلت إلى النيل. انعطفت يمينا وبدا فوق رأسها لتثبت طرحتها السوداء التي هففت في النسيم العليل.

حتى وصلت إلى قصري المستعار، فوجدتني جالسا في حديقته، فوق أسس فانوس، وفي يدي المصحف.

لما رأيتهما رقص قلبي في صدري، وقمت إليها متأرجحا بين إقدامه وسعته اللهفة وإدبار من ثقل الهوى. ضربت بقدمي في الأرض حتى ارتدت منها، وكانت هي تقترب بخطوات أسرع. لما صارت بيننا خطوة واحدة، مددت يدي إليها في تأثر وقلت لها:
- الباقية في حياتك.

فسحت دموعها، لتروي خدها المقدد من جديد، وقالت في تأثر بالغ:

- في حياتك أنت يا شيخ عاكف.

طربت لسماع حروف اسمي تغرد هي بها. ساحرة حتى في أحزانها. نظرت إلى وجهها الذي انعكس عليه نور الشعلة وناورها فخرجت حتى خطفت بصري. وقلت في نفسي:

- الأقدار ترتب لك أشياء أخرى يا عاكف، جئت إلى المحروسة لئلا أكتشف أسرار الشجرة المباركة، وأنت مدفوع بإرادة جنية شريرة، فذهبت الجنية وغارت الشجرة أكثر في أسرارها المكنونة، وساءت لك إنسية أروع مما تصور خيالك.

لاحظت هي شرودي، فقالت:

- يبدو أنني سأسبب لك المتاعب.

فقلت لها وأنا أمد يدي لعلها تضع فيها يدها:

..روحي فذاك يا حفصة.

فأطرقت صامته، ولذت أنا بعجزتي فأنكسرت على مقعدي،
والنقطت المصحف، وقلبت صفحاته سريعاً، ورحت أقرأ بصوت
خفيض خنوق:

﴿وَالصُّحُفِ ١﴾ وَالْبَلِّ إِذَا سَجَى ٢﴿ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى ٣﴾ وَلَا لِأَجْزَى
خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى ٤﴾ وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى ٥﴾ أَلَمْ
يَجِدَكَ يَتِيماً فَعَرَى ٦﴾ وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى ٧﴾ وَوَجَدَكَ
عَائِلًا فَاغْنَى ٨﴾ فَاَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ٩﴾ وَاَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ١٠﴾
وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾ (القصي: ١-١١).

(٢٠)

ساعات مرت، في يدي المصحف وأمامي حفصة. وفرفت روحي
من فرط السعادة، حتى شعرت أنها تغمر كل قلعة الجبل، ثم تسلل
إلى شدة السلطان وتسلم في عينيه فتعمي، وتجمع لتصير خيط
نار يخرق أذنيه فيصبح أصم، ويخرم لسانه فيخرس، ثم تنقر جبهته
تنتفلق، ويهوى صريعاً.

قلت لحفصة ما يدور بخلدي فقالت:

.. اتق الله يا عاكف، أنقول هذا وفي يدك كتاب ربنا، ألم تقرأ قوله
عز وجل: ﴿وَلَا تَسْخَرُوا مِنَ الْفَسَّةِ وَلَا الْيَغْيَةِ أَذَقْتُمُ الْيَغْيَ الْيَغْيَ فَلَا تَذْذَرُ
بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةً كَالَّذِينَ فِي حَيْمِهِ﴾ (فصلت: ٤٣).

فابتسمت وقلت لها:

.. تهريين منه وترافين به.

.. رجل جاهل، فلنعذره بجهله.

- إنه سلطان البلاد. ولو على الجبل وحده لربما تحملنا، لكنه عتيق،
وأنتصور أن الله حين خلقه لم يضع في رأسه مثقال ذرة من خيال.
- الأمر وسد إلى غير أهله، وهو ليس الجاهل الأول ولا الأخير
الذي يحكمنا.

سادت لحظة صمت قطعتهما قاتلاً:

- في منتصف الشهر العربي القادم سيبث في أمري، ولا أتوقع
أفضل من إزهاق روحي، وساعتها ستعرفن لماذا أكرهه.

عاد الصمت، وقطعته ثانية بقولي لها في جزع:

- رباً وصله الآن خير هروبك وجوثك لي، وربياً أرسل وراءك
من يحضرك إليه.

- لم يعرف بخروجي من القلعة سوى مراد الأتابكي.

ضحكت حتى كدت أن أقع على قفائي، وقلت لها:

- لقد مررت بجيش من البصاوين. هم مزروعون في كل شهر،
تحت حجر البيوت وفي تراب الشوارع، يركبون ظهورنا، ويتسللون
مع الهواء إلى رثائنا، ومع الدم إلى رؤوسنا، يريدون أن يعرفوا كل
شيء، حتى دبة النملة في هذا البلد لا تخفى عليهم.

ثم تلفت حولي وقلت لها:

- الموجودن في هذا القصر من الحرس والخدام وحتى البشمقدار
والسقاء، كلهم من البصاوين.. يجب أن أبحث لك عن مكان آمن
فضحكت وقالت:

- الشجرة ورائي، خلعتني في الزمان الأول من خص أبي، وكنت
أستحسنه أكثر مما استحسنتم الحرملك، وهاهي تطارني في هذا القصر
لاعود إلى جب آخر.

فقرت في رأسي وقلت لها:

- ليس جُباً.

- ماذا سيكون؟

- مكان لا يغتر بياهم أبداً أنك قد حلت فيه.

أخذتها في النصف الثاني من الليل، وهرينا من النافذة الخلفية.
إن هناك قارب صغير من ممتلكات القصر، يرسو على الشط ملتصقا
بالطمي منذ مدة. دفعته إلى الماء بصعوبة، ثم رفعت حفصة فجلست
في منتصفه. ففزت أنا وأمسكت بالمجدافين، وضربت الماء متجهها
صوب الجنوب.

كان الظلام يرسو على المركب فبدونا نسير على أجنحة الليل، ولا
صوت يتهادى إلينا إلا تشيب الماء، وتقيق الضفادع الآتية من البر
العربي، وصراخ متقطع يأتي من جوف المحروسة الأسود المثقوب
بلهب المشاعل. قالت حفصة بعد أن أنصتت طويلاً:

- مملوك يضرب حماراً.

كنا نجذف عكس التيار، بعد أن دفعنا المركب بصعوبة إلى منتصف
النهر، وبعيدا عن الشط الشرقي المزروع بالبصاوين. مررنا على يمين
جزيرة بولاق التي لم تلبث أن سلمتنا إلى جزيرة الروضة وانتبهنا إلى
القياس، فعدنا بتسهل شديد إلى الشاطئ الشرقي ورسونا في مواجهة

أثر النبي ولاحت في الظلام المشاعل المغروسة في قلب تل بابلون.
تسللنا يهدوء حتى وصلنا إلى الجهة المقابلة لكنيسة أبو سرجة التي
ترقد تحت ضوء شحيح للمشاعل، نظهر بعض أعمدتها التي تحوي
رسوماً لتلاميذ المسيح. نزلنا وقطعنا الطريق إلى الكنيسة، وعند بابها،
قالت حفصة:

- أهذا مكان آمن؟

ضحكت وقلت لها:

- أسفل هذه الكنيسة سرداب لا يعرفه إلا أهلها.

وناديت:

- يا برسوم.

فجاء إلينا رجل في ظهره حذبة، وفي عينيه صبر، فاقتربت

منه وقلت:

- أنا عاكف، تلميذ القناري، صديقك يا برسوم.

نظر إليّ ملياً، ثم تهلل وجهه وضحكت عيناه، وأخذني بيـ

ذراعيه وقال:

- ياه... ياه، ظننتك مت يا عاكف.

- لا أزال حياً أرزق يا برسوم.

- لم يغير الزمن شيئاً في سحتك.

ونظر ورائي فوجد امرأة ملفوفة في ملاءتها، فقال:

- هل تزوجت؟

فقلت له:

- حفصة، أرملة صفوان.

وكدت أن أقول له: ومعشوقتي، لكنني أمسكت وواصلت:

- نطلب حمايتها.

لكن الدهشة انعقدت على جبينه وسألني في جزع:

- أنقول أرملة؟

- مات في حرب الفرنجة، ودفن في بلاد بعيدة.

اغرورقت عيناه بالدمع، وقال:

- تقدست روحه، لقد كان رجلاً طيباً.

ساد صمت مطبق، قطعته قائلاً لبرسوم:

- حفصة أمانة لديك حتى يقضي الله أمراً كان مفعولاً.

فقال:

- سبقي مع الراهبات، عزيزة مكرمة، حتى تعود.

وجاء من الداخل صوت شجي يتلو:

«فحسن للرجل أن لا يمس امرأة، ولكن لمسيب الزنا ليكن

لكل واحد امرأته، وليكن لكل واحدة رجلها. ليوف انرجل المرأة

حقها الواجب، وكذلك المرأة أيضاً الرجل. ليس للمرأة تسلط

على جسدها بل للرجل. وكذلك الرجل أيضا ليس له تسلط على جسده بل للمرأة.

ابتسم برسوم وقال:

- القس إسحق الإخيمي، لا يفعل شيئا سوى قراءة الإنجيل في النهار والليل.

فسلمت وانسجبت من المكان في هدوء، وصوت إسحق يصلني:

«ولكن أقول لنير المتزوجين وللأرامل إنه حسن لهم إذا لبثوا كما أنا، ولكن إن لم يضبطوا أنفسهم فليتزوجوا لأن التزوج أصلح من التحرق».

قلت راجعا إلى المركب، وأتى من جوف الظلام عواء ذئب، فردت الكلاب بفواصل طويل من النباح، ظل يقتحم أذني حتى دفعت المدافين في لجج الماء.

ربطت المركب في وتد مغروس بين نجيل الشاطئ والسور الخفيض لحديقة القصر. تسللت من الباب الخلفي حتى دخلت البهو، وسمعت ديب أقدام تجري هنا وهناك، وتناهى إلى سمعي همس قادم من جنبات مظلمة.

دخلت غرفتي، ورحت أنخلع ملايبي، وفجأة سمعت طرعا خفياً على الباب، فناديت بصوت مبجوح:

- من؟

فقال الخادم ذو الصوت الأجش:

- أنا يا شيخنا.

فأذنت له بالدخول، فوجدته يخفض رأسه في انكسار ويقول:

- جاء عشرة عمالك ليأخذوا المرأة التي دخلت إلى هنا أول المساء. سألوها عنك فناديتك ولم تجب، وأكدت لهم أنك لم تخرج من الباب أبداً، ولم تخرج المرأة أيضاً، ففتشوا كل غرف القصر، ثم انصرفوا خائبين.



في الصباح، استدعاني السلطان، فارتديت أحسن ما عندي، وصرت في الطريق برفقة ثلاثة من الجنود، وعيون البصاصين تتابعنا من بعيد، حتى وصلنا إلى قلعة الجبل.

وجدت في عيني السلطان لفحة على حفصة أكثر من لفحته على الشجرة، وتعجبت من تبدل حال الرجل. أمر الحراس بأن يخرجوا فرسنا وحيداً، كان مهموماً ومتعباً، وكنت أضرب الخوف الناشب لي صدرى على رأسه فيغفر قليلاً ثم يعود. تمنحت ثم عطس فانهزت الفرصة وقلت له:

- يرحمك الله يا مولانا.

فابتسم في ثور وقال:

- لا تعرف الرحمة منك سوى في كلام معسول.

فقالكت نفسي وقلت بصوت كسوته ثقة لا أدري من أين أتت إلي:

- لا نملك حيالكم سوى الدعاء لكم، أما التدبير ففي يد
الله الكريم.

فاكتست سحتته بغضب ورد وهو يشيح بوجهه عني:

- أين خبات المرأة التي مات زوجها يا عاكف؟

- أي امرأة؟

- أتراوغني، وأنت من أهل الطريق؟ ماذا تركت للمسر والعيار
وجند المالك الذين تسرى الخيانة في دمائهم.

تعجبت من رايه الأخير في المالك وهو منهم، لكنني قلت له:

- يا مولاي، صدى كلامك لا يزال يرن في أذني، وأهل الطريق

يجرون وراء النساء.

- لاذت بك حفصة، تخاف مني، مع أني لا أنوي إيذاءها.

- نعم جاءت، وطمأنتها، فخرجت من عندي، ولم أرها بعد.

- كل البصاصين يقولون أنها دخلت إلى القصر الذي تقيم فيه
تخرج، ويقولون إنك أنت اختفيت حتى الصباح.

- هي خرجت، أما اختفائي فهذا أمره عند رب.

- أعرف أنك من أهل الخطورة، ربما عرجت ليلة أمس إلى الكهف.

- أسرار الله لا حد لها.

سادت لحظة صمت قطعتها قائلاً:

- لا أريد لحادث عارض أن يفسد ودك لي، وحدبك عليّ يا مولاي،
ويشينا عن هدفنا الكبير في الوصول إلى الشجرة المباركة.

فبدا عليه عدم الاقتناع، لكنه أشار إلى الباب، وقال:

- لا عليك، اذهب يا شيخ عاكف.

وفي رحلة عودتي لمحت بطرف عيني ثلاثة بصاصين يتبعونني
من بعيد. توغلت في شارع حדרه البقرة وأنا أشعر أن كل النوافذ
والمشربيات مرشوقة بعيون تراقبني. فجأة برقت في ذهني فكرة
أشرح لها الفؤاد وتبدد الخوف، فمرت سعيذاً إلى حمام الساباط،
فالت في نفسي: أغسل جسدي قبل أن أذهب إلى خزنة كتب المدرسة
المحمودية، التي طالما ارتدتها أيام شيخي القناوي العظيم.

أكسبه، وحين أعطيته ثوبا جديدا نظيفا ألقاه في وجهي وقال: هذا لمن يريد الدنيا.

هز الفران رأسه وقال:

— ساعدك الله على فعل الخير.

تركت جسدي للمكيساتي، الذي جاء وفي يده حجر أحمر، وحسابونة من زيت الزيتون وليفة من القماش الخشن، وراح يحك جلدي ويدلكه بإخلاص شديد.

تبادلنا الثياب أنا والفران، فخرجت من الحمام بهيئة غير التي دخلت بها، وقلت في سري: ليأكل البصاصون عيونهم الشريرة.

وجدت نفسي أسير في الشوارع بحرية لأول مرة، قاطعًا طريقي إلى إسطنبول عنتر ومنه إلى كنيسة أبو سرجة حيث حفصة، سدرة متتهى الحسن، ومنية قلبي المكلموم.



رأني يرسوم على هيئتي فاستغرب، وكتم الضحك وهو يقول:

— غادرتنا كأمير وعدت إلينا كدرويش.

فحكيت له قصتي فنظر إلي مليًا وقال:

— أتقصد شجرة مريم؟

نظرت إليه وفي عيني استفهام وعجب، فواصل:

— شجرة حمير عتيقة استظل بها يسوع وأمه ويرسف النجار في

(٢١)

في الحمام اختمرت الفكرة بيننا الماء الساخن يضرب جسدي، والبخار يغمر رأسي. ملت على رجل يغطس جانبي، عرفت من حوارهم مع آخر أنه قرآن من حارة برجوان. همست في أذنه:

— أنت رجل طيب، سأهديك ثيابا من الكمخة.

فامتلا وجهه عجبًا، وقال:

— ولم تهدي ثيابًا من أفخر الحرير إلى رجل لا تعرفه؟

ابتسمت وقلت:

— لأنك مستهدين ثيابك.

فقهقه وقال:

— إنها من الكتان، وملبقة بالثقوب، وبها سبع رقع.

ففكرت برهة وقلت له:

— لأنني سأهديها إلى مجذوب يترك بابي كل ليلة، ويطلب مني أن

رحلة هروبهم، حين توقفوا في طريقهم من مسنود إلى الصعيد،
موجودة الآن في المطرية عند ضاحية عين شمس، قريبة من مسلة
فرعونية شهيرة.

ابتسمت وقلت له:

- لو كانت هي الشجرة المقصودة، ما كان كل هذا العناء.

نادى برسوم:

- يا مريانا، أبلغني أختنا حفصة أن عاكف في انتظارها.

رأيتي حفصة على هيئتي فملأت عينها مني، وقالت وجهها
يكاد أن يضيء:

- كيف حالك يا صاحب الخرقه؟

- تنكرت حتى أتمكن من زيارتك.

- كلّي أسف، حملتك فوق طاقتك.

هاج قلبي لوعة، فوضعت يدي على كتفي وقلت لها:

- هذا زادك وهذا ماء لشربي.

ثم وضعت يدي على عنقي وقلت:

- وهذه فداؤك يا حفصة.

فاجر وجهها، وصار تفاحة شهية، لكنها لم تلبث أن استردت
نفسها، وغبرت مجرى الحديث قائلة:

- تبدو من أهل الطريق.

- ما أبعدني عنهم.

- بل ما أقربك يا عاكف.

- كنت أظن هكذا أيام القناوي.

- الظنون أكلها الزمن، والآن يمكن أن تكون يقينًا.

- يقين.

- أقرب من حبل الوريد.

- أنا؟!!

- لا يعرف الإنسان نفسه.

- أنا أعرف، شاب كان يحلم بالخروج على السلطان الجائر، فصار
رجلاً ضائعاً تحت قدم من يجلس متنفخاً على عرش قلعة الجبل.

- ليس هذا فقط.

- ماذا إذن؟

- نهار التي أخذتك إلى الفضاء البعيد.

مادت الأرض من تحتي، واتسعت حدقتاي وركبت رأسي ظنون
لا قرار لها، وصرخت فيها:

- هذه حكاية لا يعلمها إنس سوى أنا.

فابتسمت وقالت:

- فارق كل ذي علم عليم.

ثم اكنست ملاعبها صرامة لم أعهد لها من قبل وقالت:

- أدرك منذ زمن ما يدور برأسك عني يا عاكف، من قبل كان هذا حراماً، واليوم مكروهاً لأن جثة صاحبك الراقد وراء البحر لا تزال طرية، وغداً سيفتح الطريق على اتساعه، فلا تتعجل.

- حتى هذه عرفت يا حفصة؟

اسمع يا عاكف.

- كلّي أذان مصغية.

- أنت جاهل على علمك، ناقص على سعيك إلى الاكتئال، ضائع رغم أنك تعتقد أن السلطنة كلها معلقة في ذيل جلبابك.

تابعتها صامتة فواصلت:

- ضيعت عمرك في دربين غربيين عليك، وأن لك أن تسلك ما خلقت من أجله.

- ما هو؟

- قلت لك لا تتعجل، ستدركه يوماً، وأنت راقد تحت الشجرة المباركة، وعمرك وراءك بالثبات. وقتها فقط ستذكر ما أقوله لك اليوم، لديك ما هو أفضل مما لدي، لكن بينك وبينه غشاوة، فارفع الستائر السوداء، واستقبل النور.

- كلامك غريب هذه المرة يا حفصة.

- الأغرب قادم.

فنظرت في وجهها الذي يشع ضياء ورضاء، وسألتها:

- من أين لك كل هذا يا أغلى الناس.

فابتسمت وقالت:

- لا تسأل عما لم تحط به خبراً.

ثم رجعت خطوتين إلى الوراء وقالت:

- لا ترجع إلى القصر، فالشر هناك ينتظرك. اذهب على هيتك تلك إلى خانقاه، واذكر مع الذاكرين. اجعل مشيك بين مجالس الذكر وأماكن العلم، والمحروسة عامرة بالمكتبات التي أوقفها أهل الخير والمعرفة.

- من أين أبداً؟

- اقرأ عن ذي النون وسيرته، وتعالى بعدها لتتحدث، دون ذلك لا كلام بيننا يا عاكف.

خرجت من عندها قاصداً الأزهر. صليت العصر وراء الشيخ بسام الدين، وبعد الصلاة سألته عن الطريق إلى ذي النون فأشرق وجهه وقال:

- في بيتي ما يقرأ عنه، إنه الولي الذي اتخذ من التقرب إلى الله منتهى رغبته، ومعقد أملة ومقصده، وغاية مراده ومنتهى، وأقصى مرامه ورغبته، وأعلى ما تثب إليه روحه، ويسعى جسده. لم يكن راهباً وعابداً عابراً في تاريخ التصوف ومسيرته، بل كان من أصحاب الأدواق والمراجيد وأرباب المعرفة والرأي والفقه. تقلبت أحواله حتى اختلف عليه الناس، وتناثرت أخباره حتى تفرق بشأنه

المؤرخون، واختلطت أقواله حتى ساح من تدبر سيرته في ظنون لا نهاية لها، عن مسلكه ومصيره، وعن معتقداته وأفكاره وتقديره. لم يسلم ميلاده ومماته من هذا التناثر والتضارب والاختلاط، فقليل إنه مات لستين عامًا، كما قيل إنه مات عن تسعين حولًا كاملًا.

تابعته صامتًا، وكلامه ييزني، فلما انتهى رفعت وجهي إليه، وقلت:
- كلامك سحر يا مولانا، علمني مما علمك الله.

فابتسم وقال:

- تعال لتتعلم.

وضرب لي موعدًا بعد صلاة العشاء، فذهبت إلى بيته الملاصق للجامع الأزهر، ووجدت عنده ثلاثة صناديق ضخمة مملوءة عن آخرها بالكتب. مد يده إلى أحدها وراح يقلبه ويستخرج بعض الكتب منه، حتى صارت أمامي على طبلية صغيرة، كان يجلس ليكتب عليها في قراطيسه، أربعة كتب، ثم مدها إليّ وقال:
- اقرأ وتعلم.

فتحت كتابًا، فوجدته يصف ذا النون بأنه «العارف الناطق بالحقائق، الفائق للطرائق، ذو العبارات الوثيقة، والإشارات الدقيقة، والصفات الكاملة، والنفس العاملة، والمهم الجليلة، والطريقة المرضية، والمحاسن الجزيلة المتبعة، والأفعال والأقوال التي لا تحصى منها تبعه، زمت به مصر وديارها، وأشرق بنوره ليلها ونهارها».

قلت في نفسي: إنه الكمال الإنساني، لكن أخذا فقط طلبت مني حصة أن أطلع على سيرته العامة بالأحوال والمقامات.

قرأت أن ذا النون كانت له مهارة في علم الكيمياء وصناعتها، تعلمها من جابر بن حيان، وبرع في فنون التنجيم والسحر وفك الطلاسم. كان من المشغولين بحل رموز ورق البردي في إخم، التي كانت حافلة بالرسوم القبطية القديمة، وتمكن بالفعل من حل كثير من رموزها ونقوشها، فصارت معلومة للناس بعد جهل، وواضحة بعد غموض.

قلت في نفسي: أتريد مني حصة أن أتعلم فنون السحر والتنجيم حتى نصل إلى الشجرة المباركة. ثم طردت هذا الخاطر، لأنني لم أسمعها يوما تتحدث عن هذا الأمر، وما رأيت منها ما يدل على أنها تسير أو حتى سارت يوما على هذا الدرب.

واصلت القراءة، وفجأ توقفت عند نقطة أمنت فيها النظر، ثم صرخت من أعماقي: هي هي. وأغمضت عيني على دموع طفرت منها وشعرت بامتنان عجيب نحو حصة. آه يا حفتي، تريدني مني أن أصلب عودي، ولا أخشى السلطان.

فها هو كتاب بين يدي يشرح، أن الخليفة المتوكل أمر بقتل ذي النون لكن الرجل لم يخف، بل ذهب رافعا رأسه، وواجهه. فيها هو عمرو بن السرح يروي: قلت لذي النون: كيف خلصت من المتوكل، وقد أمر بقتلك؟ قال: لما أوصلني الغلام، قلت في نفسي: يا من ليس في البحار قطرات، ولا في ديلج الرياح ديلجات، ولا في الأرض شيبات، ولا في القلوب خطرات، إلا وهي عليك ديلات، ولك شاهدات، ويربوبيتك معترفات، وفي قدرتك متحيرات، فبالقدرة التي تحيّر بها من في الأرضين والسموات إلا صليت على محمد وعلى

آل محمد، وأخذت قلبه عني، فقام المتوكل بخطو حتى اعتنقني، ثم قال: أتعيذك يا أبا الفَيْض. وأخذت قلم الشيخ بسام، ونقلت في قرطاسي عن ذي النون دعاءه العظيم: «إلهي، لا تترك بيني وبين أقصى مرادي حجاباً إلا فتحتك، ولا حاجزاً إلا رفعتك، ولا وعراً إلا سهلته، ولا باباً إلا فتحتك، حتى تقيم قلبي بين ضياء معرفتك، وتذيقني طعم عبتك، وتبرد بالرضى منك فؤادي، وجميع أحوالي، حتى لا أختار غير ما تختاره، وتجعل لي مقاما بين مقامات أهل ولايتك، ومضطرباً فسيحاً في ميدان طاعتك».

خرجت من بيت بسام الدين وأنا أردد في تبثل:

«ألا خل خدم؟

ألا صديق يدوم؟

ألا حليف وداد؟

ألا صحيح اعتقاد؟

أين من استراح قلبه بحب الله؟

أين من ظهر على جوارحه نور خدمة الله؟

أين من عرف الطريق؟

أين من نظر بالتحقيق؟

أين من سقى فياح؟

أين من بكى وناح؟

ثم أنشدت، حتى ارتفع صوقي، وسمعه العابرون:

أطلبوا لأنفسكم مثلياً وجسدت أنا

قد وجدت لي سكناً ليس في هواه عنا

إن بعدت قريني أو قربت منه دناء.

ولكزني رجل بكوعه وأنا أدور في العطوف، وصرخ في وجهي:

«ابتعد يا مجذوب، أسالك المسخعة حكمت جلياً».

نظرت إليه مبشياً حتى زال الغضب عن وجهه، ثم أخذت طريقتي إلى حفصة، فلما رأني تهللت، وقالت:

«جئت غير ما ذهبت.

فابتسمت وقلت لها:

«سبحان مغير القلوب.

اقتربت منها وحمست في أذنها:

«لم يكن الطريق بعيداً عني أبداً في رحلتي الطويلة، كنت راه، ويتهدى أمامي أحياناً، فأضع عليه قدمي، لكن تأخذني سرجات لا تنتهي.

فنظرت في عيني طويلاً وقالت:

«لا تتعجل يا هالكف، درب السالكين طويل.

ومثلكني صمت لبرهة، ثم سألتني:

- أعرفت من هو ذو النون؟

فقلت على الفور:

- هو أبو الفيض ذو النون ثوبان بن إبراهيم المصري، وقيل الفيض، أو فيض بن أحمد، وقيل: فيض بن إبراهيم النوبي الإخيمى، وكنيته «أبو الفيض»، ويقال: أبا الفيض. ولد في أواخر أيام المنصور، على الأرجح عام ١٨٥ هـ. وقد قيل إن ذا النون من موالي قریش، وكان أبوه نوبيا، ثم نزل إلى إخم بصعيد مصر، فأقام بها مدة من الزمن قبل أن ينتقل إلى مصر المحروسة. وقيل أنه مات بالجيزة، وعبروا بجثثه إلى مصر المحروسة في مركب خروفا من زحمة الناس على الجسر، لليلتين خلتا من ذي القعدة سنة ست وأربعين ومائتين. وقال آخر:

فضحكت وقالت:

- ليس عن هذا سألت.

- عمّ تسألين إذا؟

- عن الدراية لا الرواية.

وصمت برهة، ثم سألتني:

- أسمع عن معروف الكرخي؟

فأغمضت عيني وعصرت ذاكرتي فبان هناك في قعرها البعيد هذا الاسم العابر في حياتي، فأجبتها على الفور:

- رجل صوفي من العراق.

ثم أنشدت، حتى ارتفع صوتي، وسمعه العابرون:

أطلبوا لأنفسكم مثلها وجدت أنا

قد وجدت لي سكنا ليس في هواه عنا

إن بعدت قريني أو قربت منه دناء.

ولكنني رجل بكوعه وأنا أدور في العطف، وصرخ في وجي:

- ابتعد يا مجذوب، أسالك المتسخة حك جلابي.

نظرت إليه مبتسما حتى زال الغضب عن وجهه، ثم أخذت طريقي إلى حفصة، فلما رأته تهللت، وقالت:

- جئت غير ما ذهبت.

فابتسمت وقلت لها:

- سبحة مغير القلوب.

اقتربت منها وهمست في أذنها:

- لم يكن الطريق بعيدا غني أبدا في رحلتي الطويلة، كنت أراه، ويتهاذى أمامي أحيانا، فأضع عليه قدمي، لكن تأخذني منعرجات لا تنتهي.

فنظرت في عيني طويلا وقالت:

- لا تتعجل يا عاكف، درب السالكين طويل.

وتلكنني صمت لبرهة، ثم سألتني:

..أما أنا فقد أتيت الأزهر سعيًا في الزمان الأول، وأخذتني المجالدة من العلم، فها كسبت في هذا ولا ذاك. ضائع أنا يا حفصة، ورست سفيتي على شاطئك، فارشديني.

.. أنت عرفت عن ذي النون، فاذهب واقرأ عن معروف الكرخي، فقد كان أبي متبياً به، فلما طالعت سيرته في الكتب، عرفت سر هذا التتيم. اذهب يا عاكف، واقرأ عنه، ولا تأتيني إلا وقد وعيت عنه ما يكفي.



عدت إلى الشيخ بسام، فأخذني إلى صناديق الكتب، وجلسنا إليها، أعب منها وأنا جائع حتى صفت روحي، وقمت مذهولاً بها وعيت. مشيت في الطريق أقول للمعبرين: «من كابر الله صرعه، ومن نازعه قمعه، ومن مأكره خدعه، ومن توكل عليه منعه، ومن تواضع له رفعه، كلام العبد فيها لا يعنيه خذلان من الله».

وقلت لمكاري بهم وراء حماره:

.. قيل لمعروف الكرخي في عِلَّتِهِ: أوصي، فقال: إذا مضى فتصدقوا بقميصي هذا فإنني أحب أن أخرج من الدنيا عرياناً كما دخلت إليها عرياناً.

فرماني الرجل بشرر يتظاير من عينيه، وقال لي:

.. اذهب عني يا غيول.

فتركته ومضيت نحو حفصة وأنا أنشد وأبكي:

أي شيء تريد مني الذنوب

شغفت بي فليس حني تغيب

ما يضر الذنوب لو أعقتني

رحمة لي فقد علاني المشيب.

وعدت إلى كنيسة أبو سرجة مكروباً مخطرفاً، قلبي يرفرف، وعقلي
الله، وجسدي خفيف يوشك أن يطير. وقفت أمام حفصة، فنظرت إلى وقالت:

.. قطعت خطوات أخرى على الطريق، ثم سألتني:

.. هل عرفت من هو معروف الكرخي؟

نكست رأسي قليلاً، ونقرت في ذاكرتي، ثم تدفقت:

.. هو معروف بن فيروز الكرخي ويكنى «أبو محفوظ» وكان أحد
«روز الصوفية الكبار في بغداد، واشتهر بزهد وورعه وتقواه. وولد
الكرخي مسيحياً، لكنه تحول إلى الإسلام في ميعة الصبا، وتسبب في
إحمال والده إلى هذا الدين. وقد سكن الكرخي بغداد ومات فيها
دفن سنة مائتين هجرية، الموافق سنة ٨١٥ م، في مقبرة الشونيزية
على جانب الكرخ من بغداد، وسميت فيها بمقبرة الشيخ معروف.
والد ابن نباتة في «سرح العيون»، شيعت بغداد في ساعة واحدة
مروء الكرخي والشاعر الشهير أبا نواس..

فضحكت حفصة، وقالت:

.. لم تعرفه أيضاً، ولم تتعلم من عثرائك.

ورفعت هامتها، وثأته لحظات في دنيا لا أراها، ثم قالت:

- لا تبرح الخانقاه أربعين يوماً. قلل طعامك، واسهر ليلك، واشغل لسانك بالذكر، وذهنك بالتفكير في الملكوت، وليكن الاطمئنان قوتاً لقلبك. خلّي الدنيا وراء ظهرك، ولا تشغل بالك بسلطان غشوم، ولا تجعل للخوف مكاناً في نفسك ولو بقدر حبة خردل. أربعون يوماً تنقضي ثم تعال ستجديني في انتظارك.

هزرت رأسي وسألتها:

- هل أنت في أمان هنا؟

- كل من هنا أخوة لي، وأحوالي على ما يرام.

تركتها متوجهة إلى الخانقاه، وما إن ابتعدت خطوات قليلة عنها، حتى سمعتها تقول لي:

- اقرأ حزب الوفاة لمن أراد انولاية تسعاً وتسعين مرة.

فوقفت مكاني متجمداً، وسألتها:

- أين أجده.

- اسأل شيخ الخانقاه.

وفي الطريق تنأى إلى سمعي صوت المناادي وهو يزعم على بغلته الشياه:

« يا أهل مصر المحروسة، اختفت سيدة تدعى حفصة، بعد أن

سرق جوهرة تخص غدومتها زوجة مولانا السلطان. واختفى رجل يدعى عاكف بعد أن سرق أموالاً طائلة من بيت المال. فمن وجد أحداً منها فليمسك به، ويسلمه إلى أتابك العسكر، وله حلوان من مولانا السلطان مائة ألف درهم؟.

كان يضرب على طبلته الصغيرة، ويزعم في الخلق القاعدين داخل «وانتهم» والساثرين في الشوارع والحارات. مكثت مكاني، ورحت أابع تقاطر الناس عليه، ثم راح الحشد يتبع حتى اختفى في شارع «البي»، فمضيت ألتزم الأرض سريعاً إلى الخانقاه، حيث عشت أياماً «سلام»، لم يسألني أحد عن اسمي أو موطني.

دخلت ورميت نفسي في حلقة الذاكرين. شبت يدي في أيديهم، ورحنا نميل بأجسادنا يميناً ويساراً، ثم نمدها إلى أعلى ونخفضها سريعاً، ونقول بصوت متناغم جهوراً: الله حي... الله حي... الله حي...

ولما انتهت الحاضرة اقتربت من الشيخ عابد انطوخي وقلت له:

- أين أجد حزب الوفاة لمن أراد انولاية.

فربت على كتفي وقال:

- هو لشيخنا عي الدين ابن عربي، ثم أشار إلى مرشد يجلس على يمينه، وهمس في أذنه، فخرج وغاب فترة، ثم عاد وفي يده كتاب، أعطاه للشيخ فدفعه إليّ، وقال:

- اقرأ وتدبر.

وقفت في الكتاب حتى وجدت محزب الوفاية لمن أراد الولاية
وقرأت صامتا والدمع تجري على أسفالي:

اللهم يا حي يا قيوم بك تحصنت فاحني بحماية كفاية وقاية
حقيقة برهان حرز أمان. بسم الله وأدخلني يا أول يا آخر في مكتون
غيب سره دائر كنز ما شاء الله لا قوة إلا بالله واسبل عليّ يا حلیم
يا ستار كثف متر حجاب صيانة نجاة واعتصموا بحبل الله وابن
يا محيط يا قادر عليّ سور أمان إحاطة مجد سراق عز عظمة ذلك
خبر ذلك من آيات الله وأعدني يا رقيب يا مجيب واحرسني في نفسي
وديني وأهلي ومالي وأولادي بكلالة إغاثة إعانة وما هم بضارين
به من أحد إلا بإذن الله وقني يا مانع يا نافع بآياتك وأسمائلك
وكلما شر الشيطان والسلطان فإن ظالما أو جبارا بغى عليّ أخذه
غاشية من عذاب الله ونجني يا مدل يا منتقم من عبيدك الظالمين
الباغين عليّ وأعوانهم فإن هم لي أحد منهم بسوء خذله الله وختم
على سمعه وقلبه وجعل على بصره غشاوة فمن يهديه من بعد الله
واكفني يا قابض يا قاهر خديعة مكرهم واردهم عني مذمومين
مدحورين بتخسير تغير تدمير فإنا كان له من فئة ينصرونه من دون
الله وأذنتي يا سبوح يا قدوس لذة مناجاة أقبل ولا تخف إنك من
الأمين بفضل الله وأذنتي يا ضار يا ممت نكال وبال زوال ففطم
دابر القوم الذين ظلموا الحمد لله وأمني يا سلام يا مؤمن من صولة
جولة دولة الأعداء بناية بداية لهم البشرية في الحياة الدنيا وفي
الآخرة لا تبديل للكلمات الله وتوجني يا عظيم يا معز بتاج مهابة
كبرياء جلال سلطان ملكوت عز عظمة ولا يحزنك قولهم إن العزة
للهم والبسني يا جلجل خلعة جلال جمال كمال إقبال ظلم رأيته أكبره

واللهن أيديهن وقلن حاش لله وألق يا عزيز يا ودود عليّ محبة منك
فأعد وتخضع لي بها قلوب عبادك بالمحبة والمعزة والمودة من تعطيف
بالف مجبورهم كحب الله والذين آمنوا أشد حبا لله وأظهر يا ظاهر
يا باطن آثار أسرار أنوار مجبهم ويجبونه أذلة على المؤمنين أعزة على
الآخرين يجاهدون في سبيل الله ووجه اللهم يا صمد يا نور وجبي
صفاء جمال أنس إشراق فإن حاجوك فقل أسلمت وجبي لله وجلني
يا بديع السموات والأرض يا ذا الجلال والإكرام بالفصاحة والبلاغة
والإراعة وأحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي برقة رافة رحمة ثم تلين
سأودهم وقلوبهم إلى ذكر الله وقلدي يا شديد البطش يا جبار يا قهار
سلب الخيبة والشدة والقوة والمنعة من بأس جبروت عزة وما انتصر
إلا من عند الله وأدم عليّ يا باسط يا فاح بهجة مسرة رب اشرح
لي صدري ويسر لي أمري بلطائف عواطف ألم نشرح لك صدرك
وأنشأنا بشرًا يومئذ ينفع المؤمنين بنصر الله وأنزل اللهم يا لطيف
يا دافع بقلبي الإيوان والاطمئنان لأخون من الذين آمنوا وتطمئن
لهم بهم إلى ذكر الله وأفرغ الصبر يا شكور صبر الذين تدرعوا بشباب
ولهم كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله واحفظني يا حفيظ
يا وكيل من بين يدي ومن خلفي وعن يميني وعن شمالي ومن فوقي
ومن تحتي بوجود شهود له معقبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه
من أمر الله وثبت اللهم يا قائم يا دائم قدمي كما ثبت القائل وكيف
أعاف ما أشركتهم ولا تخافون أنكم أشركتهم بالله وانصربي يا نعم المولى
والنصير على أعدائي نصر الذي قيل له أتخذ هؤلاء أعداء
الله وأيديني يا طالب يا غالب بتأييد نبيك محمد ﷺ المؤيد بتعزيز نوقبر
يا أولسناك شاهدا ومبشرا ونذيرا لتؤمنوا بالله واكفني يا كافي يا شافي
الأعداء والأسواء بعوائد فوائده لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته

ثم نظرت في عيني مليا وقالت:

«إجمع كل ما ذكر في القرآن عن الأشجار، أقرأه بإمعان، مرات
مرات، ثم اجلس مع نفسك لتتدبره، ولا تبحث في بطون الكتب
الديمة عن المعاني فيفسد كل شيء، بل تذوق أنت ما يلحج به
قلبك، حين تنتهي تعال إلي مرة أخرى».

ومضيت مسرعا حتى بلغت الحانقاه، فتروضات، وصليت
«تتين»، ومددت يدي إلى المصحف، ورحت أقطبه بحثا عن الآيات
التي ورد فيها لفظ شجرة. وتهادى أمامي كلام الله:

«أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَيْفَةً طَلْحَةٍ كُنْشَجَرٍ طَلْحَةٍ أَصْلُهَا
لَا تَرُوحُهَا فِي السَّمَاءِ» (إبراهيم: ٢٤). «اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
أَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ نُورًا كَيْفَ تَكُونُونَ فِي مَسَاجِدَ الْيَسْبَاحِ فِي رُجُلِكُمْ أَتُجَاجِعُ كَأَنَّكُمْ كُوكَبٌ
أَوْ نُورٌ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبْرَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ
وَلَوْ لَمْ تَنَسَسْ لَأَنَّ نُورَ الْشَّجَرِ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ
الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ» (النور: ٣٥).

«وَشَجَرَةً تَخْرُجُ مِنْ طُورِ سَيْنَاءَ تَنْبُتُ بِالدَّهْنِ وَصَنِيعٌ لِلْكَافِرِينَ»
(الصافات: ٢٠).

«فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ ﴿١٢٧﴾ لَئِيتَ فِي طَلْحِهِ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ
﴿١٢٨﴾ فَنَبَذْنَاهُ وَالْعَمَلَ وَهُوَ مُسَوِّدٌ ﴿١٢٩﴾ وَأَبَنتْنَا عَلَيْهِ شَجَرَةً مِنْ يَقْطِينٍ ﴿١٣٠﴾»
(الصافات: ١٤٢-١٤٦).

«وَلَقَدْ رَءَاهُ نَزْلَةً أُخْرَى ﴿١٣١﴾ عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى ﴿١٣٢﴾ عِنْدَ هَا جَنَّةٍ

خَاشِعَةً مُتَصَدِّعًا مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَامْتِنَ يَا وَهَّابُ يَا رَزَّاقُ بِحُصُولِ
وَصُولِ قَبُولِ تَسْمِيرٍ تَسْخِيرٍ كُلُّوْا وَاشْرَبُوا مِنْ رِزْقِ اللَّهِ وَتَوَلَّوْنِي يَا وَلِيَّ
يَا عَلِيَّ بِالْوِلَايَةِ وَالْعَنَايَةِ وَالرَّعَايَةِ وَالسَّلَامَةِ بِمَزِيدِ إِيْرَادِ إِسْعَادِ إِمْدَادِ
ذَلِكَ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ أَكْرَمَنِي يَا غَنِيَّ يَا كَرِيمَ بِالْهَيْبَةِ وَالسِّيَادَةِ وَالْكَرَامَةِ
وَالْمَغْفِرَةِ كَمَا أَكْرَمْتَ الَّذِينَ يَغْضَوْنَ أَسْوَاقَهُمْ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ وَتَبَّ عَلَى
يَا تَوَّابُ يَا حَكِيمَ تَوْبَةً نَصُوحًا لَأَكُونَ مِنَ الَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ
ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا
اللَّهُ وَالْزَمْنِي يَا وَاحِدَ يَا أَحَدَ كَلِمَةَ التَّقْوَى كَمَا أَلْزَمْتَ حَبِيبَكَ مُحَمَّدًا
ﷺ حَيْثُ قُلْتَ فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَاخْتِمَ لِي يَا رَحْمَنُ يَا رَحِيمَ
بِحَسَنِ خَاتَمَةِ النَّاجِينَ وَالرَّاجِينَ قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى
أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ وَأَسْكِنِي يَا سَمِيعُ جَنَّةَ أَعْدَتِ لِلْمُتَّقِينَ
دَعْوَاهُمْ فِيهَا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ وَأَخْرَ دَعْوَاهُمْ أَنْ
الْحَمْدُ لِلَّهِ يَا اللَّهُ يَا اللَّهُ يَا رَبَّ يَا نَافِعَ يَا رَحْمَنُ يَا رَحِيمَ أَسْأَلُكَ
بِرَحْمَةِ هَذِهِ الْآيَاتِ وَالْكَلِمَاتِ سُلْطَانًا نَصِيرًا وَرِزْقًا كَثِيرًا وَقَلْبًا قَرِيرًا
وَقَمَرًا مَنِيرًا وَحَسَابًا سَِيرًا وَأَجْرًا كَبِيرًا وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا كَثِيرًا آمِينَ».

قرأت الورد تسعا وتسعين مرة كما قالت لي، وعدت إليها أمشي
أفروني، وقفت أمامها وهمست في أذنها:

- خف جسدي يا حفصة.

فابتسمت وقالت:

- لأن روحك تريد أن تطير.

الْأَوَّلَ ⑤ إِذْ يَتَشَى الْيَئُودَ مَا يَتَخَنَّى ⑥ مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَى ⑦
لَقَدْ رَأَى مِنْ آيَاتِ رَبِّهِ الْكُبْرَى ⑧ (النجم: ١٣-١٨).

⑨ ثُمَّ يَنْكُرُ لَهُمَا هَاتَانِ الْكَلِمَتَيْنِ ⑩ لَا يَكُونُ مِنْ شَجَرَيْنِ قُورٍ ⑪ فَيَاقُولُ لَهَا
الْبَلَاءُ ⑫ فَتَقُولُ عَلَيْهِمَا لَتَجِيبُ ⑬ فَتَقُولُونَ شَرِّ الْيَوْمِ ⑭ هَذَا تَزَكُّمٌ ⑮
الْبَيْنِ ⑯ (الواقعة: ٥١-٥٦).

⑰ إِنَّ شَجَرَةَ الزُّقُورِ ⑱ تَقَامُ الْآيَةِ ⑲ كَالْمُهَلِ يَقُولُ ⑳
الْبَطُولُ ㉑ كَذَلِكِ الْحَبِيرِ ㉒ عُدُوهُ فَاقْتُلُوهُ إِلَّا سَوَاءَ الْحَبِيرِ ㉓
ثُمَّ سُورُوا قَوْقُ رَأْسِهِ مِنْ عَذَابِ الْحَبِيرِ ㉔ ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَصَا
الْكُفْرِيَّةُ ㉕ إِنَّ هَذَا مَا كُنْتُمْ بِهِ تُشْتَرُونَ ㉖ (الدخان: ٤٣-٥٠).

⑷ أَتَمَّ يَحْمِلُ نَزْلًا أَمْ شَجَرَةُ الزُّقُورِ ⑸ إِنَّا جَعَلْنَاهَا فِتْنَةً لِلْقَلِيلِينَ ⑹
إِلَيْهَا شَجَرَةٌ تَخْرُجُ ⑺ أَسْمَلُ الْحَبِيرِ ⑻ حُلْمُهَا كَأَنَّهَا زَمْزَمُ الْفَبْرِ
⑼ فَتَجِبُ لَا يَكُونُ فِيهَا لِقَائٌ إِلَّا بِالْبَطُولِ ⑽ ثُمَّ إِنَّ لَهُمْ عَلَيْهَا لَشَوًّا
جَمِيرًا ⑾ (الصافات: ٦٢-٦٧).

⑫ لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَاهِيكَ نَعْتَ الشَّجَرَةِ فَعَبُوهُ ⑬
فِي قُورِهِمْ أَقُولُ الشَّكَاةَ عَلَيْهِمْ وَأَنْتَهُمْ فَنَسَا قِيَامًا ⑭ (الفتح: ١٨).
⑮ قَلَمًا أَتَيْتُ نُوْرِيكَ مِنْ شَطْرِ السَّمَاءِ الْوَارِءِ ⑯ فِي الْبَقْعَةِ الْمُبَارَكَةِ ⑰
الشَّجَرَةِ أَنْ يَمْشِيَ إِذْ أَلَّفَ رَبُّ الْكَلِمَاتِ ⑱ (الفصيح: ٣٠).

① وَتَعَدُّمْ أَشْكَرُ أَنْتَ وَرَبُّكَ الْجَنَّةَ فَكُلَا مِنْ حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ
الْأَعْرَافَ ② فَكُنَا مِنَ السَّعِيرِينَ ③ (الأعراف: ١٩).

④ فَرَسَّوْهُ ⑤ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَتَّخِذُ مِنْ هَذَا أَدْلَكَ عَلَى شَجَرَةٍ
لَا يَرَى وَمَلَكٌ لَا يَمْلِكُ ⑥ (طه: ١٢٠).

⑦ مَلَكُهَا يُؤْمَرُ فَمَنْ لَمَّا دَاخَا الشَّجَرَةَ بَدَتْ لَهَا سَوءُ ثَمَرِهَا وَطَافَا بِخَصَائِفٍ
عَلَى بَيْنِ وَرَقٍ لَمْلَمَةٍ وَكَادَتْهُمَا رِيحٌ أَلْوَاهُكُمَا عَنْ يَتْلُكُمَا الشَّجَرَةَ وَأَقْل
الْعَادِ ⑧ الشَّيْطَانُ لَكُمَا عِزٌّ ⑨ (الأعراف: ٢٢).

أ. الشيخ عابد الطوخي أقلب في كتب التفسير فربت كنفه
قال لي ياسمًا:

.. اترك هذا وراء ظهرك، اجمع ما أردت أن تحط به من آيات،
ضعها أمام عينيك، وأمن النظر، وتدبر في آتاة، فكتاب الله يفسر
بعضها بعضًا.

.. فنظرت إلى صف الكتب الموضوع أمامي ورسالته:
.. وكل هذا؟

.. محاولات بشرية، لكن الحقيقة شيء آخر.
الحقيقة!

.. سر وراءها يا ولدي، فأنت خلقت هذا الطريق.
.. أنا يا شيخنا؟!

- نورك بين عينيك لكنك لا تراه.

- كيف أراه يا شيخنا؟

- حين يشاء الله.

- كيف اختصر الطريق إليه؟

- جاهد نفسك، وخلّ الدنيا وراء ظهرك.

نظرت حولي فوجدت أجسادا ملفوفة في أسبال مرقوعة، وبعضهم حلق رأسه ولحيته وحاجبيه ورموشه. بعضهم لطخ وجهه ووضع الريش على رأسه، وقد تمكن منهم الوسخ. نظرت وأمعت النظر. فتنبه الطوخي وقال:

- لا تشغل نفسك هؤلاء. في الصوفية هناك الولي وهناك الدعي، وعليك أن تختار.

فقلت له مبتهلاً:

- لقد اخترت يا شيخنا.

ورأيت في يد أحدهم كتاباً عجيباً لم أدر كيف لم أسمع به من قبل. مكتوب على جلده السميك «طوق الحماة في الألفة والآلاف» لأبي محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم. مددت يدي إليه وكأنني أنسول فأعطاني إياه ضاحكاً، فقلبته على عجل وقرأت:

«الحب أعزك الله، أوله حزل وآخره جد. دقت معانيه لجلالته عز أن توصف، فلا تدرك حقيقته إلا بالمعانة، وليس بمنكر في الديانة، ولا بمحظور في الشريعة، إذ القلوب بيد الله عز وجل...».

وكاد عقلي يطير وأنا أقلب صفحاته بين باب علامات الحب وباب فضل التعفف، ومررت على المجر والرصل والضنى والوفاء واللين والسلو وغيرها. اهتز قلبي وقاضت عياني وقلت لصاحب الكتاب:

- هل يمكنك أن أنسخه؟

فأومأ لي موافقاً.

هرولت إلى سوق الوراقين، وسألت عن ناسخي الكتب فدلوني على رجل يدعى حيدرة قطاشم وقالوا: هذا أفضلهم وأسرعهم. «ددت الكتاب إليه وطلبت منه أن ينسخه في أسرع وقت وليأخذ ما يريد، فوعدني أن ينجزه في ثلاثة أيام بلياليها، وتركته وأنا أشعر أنني قد حصلت على كنز ثمين.

حين حل الظلام تركت الحانقاه وسرت إلى كنيسة أبي سرجة. طرقت الباب وناديت بأعلى صوتي:

- يا يرسوم.

جاءني بفرك عيني وبتشاءب، فسألته عن حفصة، فقال:

- امرأة غريبة. تنام قليلاً، وتسهر الليل في فناء الكنيسة محمقة في النجوم. شفتاها تمشتان بكلام لا أسمعه. أحياناً أرى الدمع يلعب على شفتيها في نور القمر. أقترب منها لأسأله إن كانت تحتاج إلى شيء، فشمس دون كلام، وتمز رأسها فأفهم أنها لا تريد شيئاً، فأنصرف. في النهار تنزل إلى السرداب، وأسمع صوت صلواتها بلا انقطاع. لا تحتاج من الطعام سوى ما يسد الرمق. لقيات يقمن صلبها.

ثم صمت برهة وسألني:

.. من هذه يا عاكف؟

.. سبق أن أخبرتك، وأنت تعرف.

.. لا أقصد هذا، لكنها تبدو في نظري أبعد بكثير من أن تكون إنسية، لا أصدق أنها مجرد أرملة صاحبنا الذي رحل، والمرأة التي يطاردها السلطان.

فدست على كتفه يميني وقلت له:

.. بل هي كذلك يا برسوم، أبوها كان عبدًا صالحًا، ومن شابهه أباء فما ظلم.

.. أحيانًا يولد من صلب العالم جاهل، ومن صلب الصالح طالح.. أحيانًا.

زفرت متألمًا، ونظرت إلى النجوم المرشوقة في قلب السماء، وقلت له: .. أريد طريقًا آمنًا للهرب.

لم ينطق، ورأيت في عينيه حيرة، لم أعهد لها من قبل، فسرى خوف في عروقي لأول مرة في حضورها، فسألته ملهوفًا:

.. أمكروه أصحابها؟

هز رأسه نافيًا، وقال:

.. قد يصيبنا جميعًا إن ظلت هنا حتى الأحد القادم.

.. هل وصل خبرنا إلى البصاصين؟

.. لم يصل بعد، لكن الأحد المقبل عيد الشعانين، وسيأتي المناء إلى الكنيسة حاملين سعف النخيل، وقبلهم سيجيء من يضع الزينة في نخل مكان هنا.. لكن تكون الكنيسة ملاذًا آمنًا لحفصة.

.. أتانا الخطر بفترة، ولم أكن أحسب له حسابًا.

.. لا تقلق فهناك مكان آمن ولن يصل إليه بصاصو السلطان ولا حرسه أبدًا.

.. أين؟

.. دير القديس أنطونيوس على سفح جبل الجلالة القبلي بالصحراء الشرقية. دير مغلق لا أبواب له، ومن يسمح له بالدخول يرفع بحبل معلق في بكرة ينتهي بلوح خشب يقف عليه الطارق والزائر.

.. اسم ليس غريبًا عني، وكأني قرأت عنه في أحد الكتب التي وجدتها في بيت الشيخ بسام الدين.

.. هو الأب الروحي لنظام الرهبنة والسالك الأول للطريق الذي اتبعه الرهبان في كل العصور. كان القديس أنطونيوس رجلًا ثريًا، عاش بيا في الحياة من اضطراب وبحث عن صفاء نفسه في النسك والهدأة، فوزع ثروته وتوحد في الصحراء عشرين عامًا لا يرى وجه إنسان، ولا يفكر إلا في الخلاص. بعد أن أتم سياحته الباطنية أذن لنفسه أن يقتربوا منه لكي ينهلوا من نعمائمه، فاجتمع حوله أتباع كثيرون، وبدأ نظام الرهبنة.

.. مكان أسر وقصة أثرية.

- القصة الأجدو بالنظر هي التي وقعت بين القديس والإسكافي...
قصة غريبة مليئة بالمعاني... أتريد أن تعرفها يا عاكف؟

- نعم.

- في أحد الأيام، حاول الشيطان أن يفتح أنطونيوس بأن فضيلته
التي وصل إليها بلغت رتبة عالية جدًا، بحيث إنه في البرية أيضًا في
المدينة، لا يوجد شخص مثله في الفضيلة وصفاء الروح. وقد أساء
الشيطان بأذنه:

تطلع بأنطونيوس وانظر، من مثلك قد وصل إلى هذه الحدود؟
لا أحد. من يصوم، من يصلي، من يتشك كما تفعل أنت؟ لا أحد.
وبدا أن أنطونيوس الكبير يصغي هذا الفكر السقيم، إلا أنه أدرك
حيلة الشيطان مباشرة؛ ولكن الله الذي لم يسمح بأن يخطئ القديس
أنطونيوس، وجد طريقة ليُعلم بها هذا الناسك الكبير.

في ذلك المساء، بعد أن أنهى رجل الله صلاته الحارة، وأقلق قنديل
الزيت، وأغلق أجنانه قليلاً؛ حينها سمع صوتاً يلها يرشده بوضوح
في الطريق المؤدية إلى الإسكندرية تجدد إسكافيًا يعرفه
قداسةً بأنطونيوس.

عندئذ حبب أنطونيوس من نومه متفكرًا: إسكافي! هل من
المسكن؟ إسكافي يفوق أنطونيوس في النسك والفضيلة؟ حسناً
سأذهب صباح الغد إلى الإسكندرية.

بعد أن أشرقت الشمس، تناول القديس أنطونيوس عصاه وانطلق
إلى المكان الذي أرشده إليه الله.

- إسكافي في الإسكندرية أعظم من نساك البرية، هكذا كان يُردّد
أنطونيوس مراراً.

في الطريق الفرعية المؤدية إلى الإسكندرية هناك دكان صغير، يقع
إسكافي شيخ لا يتصف بمميزات خاصة، بسيط، قليل الكلام،
وكان يُصلح حذاءً باجتهاد وعناية.

قال الإسكافي للراهب المتواضع: باركوا.

أجاب القديس أنطونيوس ببساطة: الرب يُباركك.

وواصل الإسكافي عمله في تصليح الحذاء وهو يهدّ في أحد
الأمير. وبادره القديس أنطونيوس بالسؤال:

قل لي، أسعدك الله، يا بني، كيف تمضي أيام حياتك؟

- لا أعرف، يا أبا، إن كنت قد صنعتُ غيراً لأحد ما، ولا أتذكّر
حسباً ما عملته.

- وكيف تمضي حياتك؟ قاطعه الأب أنطونيوس مُتحرّجاً.

- ها أنا أنهض كل صباح وأقول لفكري: كل سكان
الإسكندرية، والذين يسكنون أبعد من ذلك، والذين لا أعرفهم،
اللهم سيخلصون، إلا أنا بسبب خطاياي الكثيرة سأهلك. فنهاري
الله بغير وأنا مستغرق في هذا الفكر. وعند المساء أتأمل بالفكرة
الأم، والتمس رحمة الله.

هذه أنطونيوس وعانت الإسكافي الفقير وقبّله بشأثر كبير.

أنت، يا بني، قد اشتريت الكنز الثمين بتعب بسيط! أما

أنا فقد شخُتُ في البرية في الجهادات والأصوام، إلّا أنّي لم أصل
بعد إلى تواضعك.

ثم تناول الناسك العظيم عَكَازَه ومضى في طريق العودة وهـ
يخفّض رأسه تواضعا وقلبه يكاد أن يطير في السَّاءِ.

لما انتهى برسوم مصمّص شفتيه وقال في أسى:

- أين نحن من هؤلاء القديسين؟

فأجبتَه بسؤال:

- وأين أنا من الأولياء الذين سرّدت حفصة عليّ أطرافاً من حياهم
العامة بالإيمان والكرامات العظيمة.

طلبت منه أن ينادي حفصة، فأشرقت في وجهي بعد دقائق
ونظرت إليها بعين كسيرة وفؤاد ثقيل، فأسدلت جفنيها في غص
وقالت بصوت كأنه تغريد طير حزين:

- على وجهك هموم راكدة.

- غلبتني الأيام العصية.

فابتسمت وقالت:

- لا تأس على ما فاتك، وأقبل على نصيبك بنفس راضية، ولا تحزن
فلن يغلبك أحد.

- نحن مطاردون يا حفصة، وعيون البصاصين لا تنام، ووراءهم
سلطان جهول غشوم.

- عين الله ترعانا، كل الأنام تنام... رب العباد وحده حي لا
يموت، قيوم لا ينام.

- ونعم بالله.

سادت حُظّة صمت قطعتها هي:

- جئتني بأمر، أنا مستعدة له.

- أعرفت؟

هزت رأسها بالإيجاب، ونظرت إلى برسوم فقال وفي عينيه دمهشة:

- لم أقل لها شيئاً بعد.

- إذن، جهزي رحلك يا حفصة، حين يتنصف الليل سنهرب إلى
الجلالة.

وتقدمت خطوات فقال برسوم:

- إلى أين؟

- سأذهب إلى الخانقاه، أحضر بعض أغراضِي.

لم تكن هذه الأغراض تزيد على مصحف وأوراد ونسخة أقتنيها
«كتاب أبي حامد الغزالي» «المُنْقَذ من الضلال» ونسخة كتبها بيدي
«طُوق الحمامة»، ومركوب وجلباب بال، وقرية ماء وزوادة بها
ورخيخ.

وقال برسوم وأنا أهم منصرفاً:

حين تعود سأكون قد جهزت لك جملاً ولها ناقة، اركبا حتى
الدير، ثم سلمهما هناك إلى الراهب حنين بن إسحق.

عند انتصاف الليل انعطفتنا من وراء الكنيسة صوب الشرق، وبدا
لنا المنعطف كتلة لا نهاية لها من الحروف والأذى جائئة على أرض يباب.
تنتظرنا لتبتلعنا، وتلقي بنا إلى المجهول.

(٢٢)

ها أنا في خلأ لا أبالي، بجائبي المحبوبة، والنجوم ترعى خطراتي،
والسواء تظلني بظلماتي لا نهاية لها. قلبي يرفرف في نسائم الليل الظرية.
لا أضلّق. حفصة معي. الدنيا في يميني. أنا أعظم من السلطان. أغنى
من كل كنوز الأرض. لو مت الآن سأرحل راضياً مرضياً.

نظرت إلى البعيد وصرخت داخلي: إلهي ما أجزل عطايك. قادم
أنا إليك. الأرض تطوي حصاها تحتي وفي قلبي ارتواء. أنت ثالثنا
ومعي قرة عيني. حبك في الحشى وحبها في عيوني. على ظهر بعير
أحطو وفاق الغمام أحلق، وشبابي عاد لي، والدنيا أقبلت بعد إدبار،
والآخرة تخط أمام ناظري كأن روحي قد بلغت الخلقوم، لكن هي
الأماني التي فتتح أمامنا فجاءنا لا نهاية لها.

عوى ذئب فلم يبتز لي جفن. كل ذئاب الأرض لا تخيفني. أسد
أنا بنور الإيمان الذي يغمر روحي، ونار العشق التي تشعل قلبي.
سأضي في طريقي إلى النهاية. يا الله يا حفصة، ما أروع المقادير.

جبل الجلالة، واسم الجلالة، وجلال العشق، جلال في جلال.

أيتها الأيام تجلي لي فالقادم أحلى، ورغم المنفى، ورغم البصاضين الذين
يتشرون في الشوارع كما يتشر الحصى هنا تحت خف البعير.

ونظرت إلى جانبي، كان البعير يهز حفصة، وهي مستسلمة تنتم
بكلمات لا أسمعها، قلت لها بصوت خفيض:
- ما أغرب الأيام.

رفعت وجهها ناحيتي وقالت:
- الحياة كلها غربة متصلة.

- أكذوبة.

- إلا حيائك أنت يا عاكف.
- لم؟

- أتدري كم عاش نوح؟
- تسعمائة وخمسين عامًا.

- عبرها بسلام، وكذلك أنت.
- أين أنا من نوح؟

- سفينته غلبت الطوفان، وسفينتك أنت ستحط بين الحجر والمرج.
- ألتأز أسمعها.
- لا تتعجل.

- كلكم تقولون لي لا تتعجل، وأنا لا أعرف سرّ هذا العبارة
التي تلاحقني.

- لا تسأل عن شيء، بل امض في سبيلك متوكلًا على من خلقتك.
وجفل البعير، فتطلعت في عمق السواد الذي يلغنا، فوجدت رجلين
للمان الأرض على ظهور حصانين، اقتربا منا، وصرخ أحدهما فبنا:
- إلى أين.

كانت حفصة قد غطت رأسها تمامًا، فتطلع الثاني فيها مليا، وقال:
- امرأة.

فقلت له في حزم:

- الكلام مع الرجال.

فقهقه حتى ملأ المكان صخبًا، وقال:

- لصي سرق جارية، ويتحدث عن الرجولة.

- ليست جارية، هي زوجتي.

- وهل يوجد عاقل يسعى إلى الذئاب بزوجه.

ثم تلفت حوله وقال:

- ستتشكيا أثياب حادة، ويتنادى الذباب على ما تبقى من لحمكيا.

وقال الثاني بغضب:

- نتحدث معها كأنها من بقية أهلك.

- إنه غريب، وشيخنا أوصانا خيرًا بالغرباء.

- كل الناس غرباء في هذه الدنيا، ومع ذلك نسرقةم في وضع النهار، لكن يبدو أنك نسيت أو تراخيت.

- لا تنس أن غريمنا معه زوجته.

- وحليتها سيكون أول ما أسلبه الليلة.

ومد يده نحو حفصة لكنها لم تصل عنقها، فالناقة عالية وحصانة خفيضة وكأنه حمار، فدفعت جملي بينها، وقلت له غاضبًا:

- لا تفعل ما ستندم عليه طيلة حياتك.

قهقه بصوت فظيخ وقال:

- أندم، أعتقد أنك عنتره بن شداد؟

- لا تسخر، فقد نجد ما هو أشد.

وأخرجت سيفني من غمده في سرعة خاطفة، وغرسته في حلقه رقبته، وقلت له وأنا أدوس حروف كلامي:

- روحك في سن سيفني، وإن تطاولت مشرب الرمل الليلة من دمك النجس.

فقال صاحبه:

- لا عليك، اتركه وامضي في سبيلك.

ابتسمت وقلت:

- لن أتركه إلا إذا أعطى كل منكم سيفه لزوجتي.

وصرخ المغروس سيفني في عنقه، وقال:

- الموت دون ما تريد.

وبحركة عجيبة سقط على الأرض كريشة فابتعد عن نصل سيفني، ثم سحب سيفه من غمده، وكذلك فعل صاحبه في الوقت نفسه على غير ما كنت أحسب. وقال الذي كان تحت رحمتي منذ برهة:

- ألق سيفك وترجل وإلا قتلت زوجتك.

ثم سحب بعير حفصة من رسته، وراح يقول له:

- إخخخ.. إخخخ.

ناخت الناقة مطيعة، فأصبح عنق حفصة تحت نصل سيفه. أما أنا فقفزت من على ظهر جملي، ورفعت سيفني في وجهه فصدني، وقال صاحبه:

- مادمت حريصًا على قتل صاحبي، سأسبي زوجتك لتكون جاريتي.

نظرت إليه وقلت في تحد:

- كنت تتصنع الفضيلة منذ قليل.

فقال في غضب:

- أي فضيلة أيها الساذج، إنها رأيكما معدمين ولا ينم منظركما على محوزكما شيئًا يسرق، فقلت لصاحبي أن يترككما تمضيان، أما قد ظننت أنك رجل فدافع عن زوجتك أيها الجبان.

صرخت غاضبًا:

- واجهني أنا واركبها، فليس رجلاً الذي ينازل سيده.

- هذا كلام من لا حيلة له، واجه أنت مسعود ليشرب الرمل دمك.

ونظرت حفصة إليّ بطرف عينها وقالت:

- لا تخف يا شيخ عاكف، إن الله معنا.

وضرب مسعود سيفه فصدته، وعاد يضرب وأنا أصد، ودار ودت معه، وناخ وقام، فهبط وصعدت، ومال واستقام، فترنحت وانتصبت، وكان يظن أنه سيقتلني من الضربة الثانية فوجد أمامه فارساً ماهراً، وصرخت من أعماقي:

- عودي يا أيام القتاري.

كنا نندرب سرا في ساحة بيت أحد الأعيان، الشمس وحدها كانت شاهدة علينا، والجدران تحميني من أعين البصاصين.

ضحك مسعود وقال ساخراً وهو يضرب بجانب سيفه:

- قتاري، ناوي أنا على ذبحك وسلخك الليلة.

ضحك زميله ورنث ضحكته في المكان، ثم التخدمت ليلقى فقط صلياً سيفين يتقاتلان، وفجأة وجدت حفصة تقول بصوت يملؤه خشوع:

- يا إلهي لا تتركنا لمن لا يعرفك.

وطوح سيفه إلى الخلف فجمد وراءه، وسقط زميله على الأرض بجانب سيفه، وحفصة تبكي وتنتظر إلى عمق الساء، وتقول ذلك الحمد وحدك يا مفرج الكرب، وربكت ناقته، وأشارت إليّ فقفزت على جملي، وتركنا اللصين مكانها، واحد سيفه معلق في

المواء، يطلبه فلا يأتيه، والآخر يرقد كسيفه لا يستطيعان حراكاً.

وهزني ما رأيت فنظرت إلى حفصة بعد أن استرددت أنفاسي اللاهثة، وقلت:

- لم أكن أحسب أن لك كل هذه الكرامات.

لم تحب، فتملكني صمت، ورحت أتابع صوت الريح وهي تضرب الحصى الخفيف، وتزعق عند فوهات المغارات. عند انبلاج الفجر سمعنا نقرأ متواصلاً وحملاً، فالتفتنا إلى المكان الذي يأتينا الصوت منه، فوجدنا عشرات الفرسان يرمحون نجاها، ولم تمر سوى برهة حتى أحاطونا من كل جانب. نظر أحدهم إليّ وقال في صوت خفيض غارق في التأدب:

- شيخنا يريدك وزوجتك ضيفين عزيزين عليه.

- شيخكم؟

- الشيخ يوسف بن سعدان شيخ قبيلة العليقات.

نظرت إلى حفصة، فأومأت برأسها موافقة، فقلنا معهم راجعين، والشمس ترمي حبالها الذهبية على أسنة التلال، ثم تفردها على الرمل فينتشع الطريق جلياً أمام خيول كثيرة وجملين ضامرين.



كان الضحى يغمر الصحراء نوراً ودفئاً، حين وجدنا الشيخ يوسف العليقات في انتظارنا مع مجموعة من فرسان القبيلة. لما رأنا راح يتقدم نحونا ويقول بملء صوته:

- يا أحلا بالأجاويد.

وجلسنا على بسط ثمينة داخل خيمة وسبعة، وجاء غلام بغلاية القهوة، وراح يصب في فناجين صغيرة من الفخار تستقر في أيدينا. عند الظهر فاحت رائحة الشواء، وقال الشيخ يوسف:

- قلت لا بد من أن نأكل سوياً عيشاً وملحاً.

حين جيء بالطعام ضحكنا وقلت:

- عيش وملح أم عيش ولحم يا شيخ يوسف؟

- هذه المرة لحم خروف وخبز الملة. لا تقدم هذا إلا لمن نجلّهم. أما الأيام القادمة فعليك أن تعتمد على البصل والروجة.

- الروجة؟

- أقرص نعدّها من عجّين القمح، لا ملح ولا خبز، وعليها عدس مطبوخ بقليل من الزيت.

- كل ما تجود به يدك أفضل لدينا من أطيب طعام السلطان.

فضحك وقال:

- طعامنا حلال وطعامه حرام.

تذكرت المعركة التي كان يريد فيها فارسان من القبيلة سلبنا قبل ساعات، ولذت بصمت عميم، والغليظ ينهش صدره.

بعد الأكل اقترب مني الشيخ يوسف وهمس في أذني سائلاً:

- ما حكاية الشجرة المباركة؟

أفزعني سؤاله، وأشعل في رأسي سؤالاً آخر: من أين لهذا الرجل، الذي يطل المكر من عينيه، بهذا السر الكبير؟

لكن الشيخ يوسف لم يدع الحيرة تأكلني طويلاً، حين قال:

- عيوننا تصل إلى القلعة.

- إلى القلعة؟

- ضرورة يا ولدي، بين حين وآخر يجرّد السلطان حملات تهاجنا، وعلينا أن نعرف مواعيدها حتى نتقيها.

نظرت حولي إلى الخيمة والصحراء الساحية في زرقة السماء البعيدة وابتسمت، وأدرك هو ما دار في ذهني، فقال:

- الفلوس تلين الحجر.

ورفعت وجهي إليه مستفسراً، فواصل:

- فرسان من الممالك، جواري وعبيد، وعيون من أهل البلد، كل هؤلاء يتحدّثوننا... جاءنا خبر منذ مدة أن السلطان استدعى عراقاً مغربياً ليدله على شجرة الكنز، لكنه أخفق. بعد شهرين وصلنا خبر آخر عن قدوم شيخ مكشوف عنه الحجاب من جوف الصعيد، يقال له عاكف. راقبناه من بعيد حتى اختفى من القصر الذي أعطاه له السلطان، فانقطعت أخباره عن الجميع. حين قص عليّ مسمود ما جرى معك ونطق باسمك وباسم الشيخ القناوي، ظننت أنك هو. السلطان يبحث عنك بحرقة لا تتصورها. البصاصون توصلوا إلى سرك الدفين، وأخبروه أنك من تلاميذ القناوي، فزادت حرقة.

نظرت إلى حفصة فوجدت في عينيها اطمئنانا عجيبا، وأعدت بصري إلى الشيخ يوسف، فوجدت على شفتيه ابتسامة غريبة، لم تلبث أن انطفأت وقال:

- تبقى لغيرك وتأتي إليك.

- كيف؟

- سمعت عن هذه الشجرة من أبي، الذي سمع عنها من جده، وجد جدي بحث عنها، وترك لورثته ورقة مرسوم فيها سور القرآن على هيئة شجرة، ومكتوب تحتها:

﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَشْرَبُهَا ثَلَاثٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ ﴾ (إبراهيم: ٤٢).

ثم أشار بيده إلى رجل يجلس قريبا منا وقال:

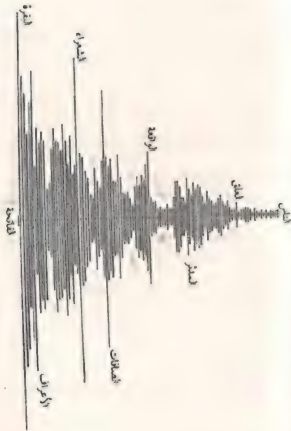
- هات الشكمجية يا عبد الجليل.

ذهب وجاء بها وأعطاهما له ففتحها وأخرج منها ورقة بالية، ثم وضعها أمام عيني، وقال:

- انظر مليا يا شيخ عاكف.

وبينا أنا أتابع الرسم وأقرأ ما على جانبيه من سور القرآن، كان يمد أصبعه إلى الخطوط المتلاحقة، والتي يكاد كل منها أن يتطبق على أخيه الذي يتبعه أو يسبقه، ويقول:

- أفهمني أبي أن هذا الرسم يصف هيئة القرآن كله، كل خط فيه يم عن سورة من سور المصحف الشريف، وطوله على قدر آيات السورة.



مددت الورقة إلى حفصة، فنظرت فيها، ومصصت شفتيها وقالت:

- ما أضيّق الدنيا. ما أقرب الأمس إلى اليوم، والبعيد إلى القريب، أبي كان يقول شيئاً مثل هذا. سمعته مرة يؤكد لأحد رجال قريتنا أن جده رأى ورقة بهذا المعنى مع بدوي كان يركب معه البحر إلى الحجاز.

فضحك الشيخ يوسف وقال:

- ربّما هذا البدوي هو جدي، الذي حج ثلاث مرات.

أعطيت الورقة إلى الشيخ ونظرت في عينيّه الجاحظتين، وأنفه الذي يشبه منقار المهدد، وسألته:

- ماذا أنت فاعل بنا؟

فابتسم وقال:

- كل خير.

- هل ستعيّدنا إلى السلطان؟

- لا.

- سنتنضمّ منّا على ما جرى لمسعود؟

- ولا هذه.

- ستأخذ منّا دابّتنا وتركنّا في الصحراء نموت عطشاً وجوعاً أم

تأكلنا الذئاب؟

- لماذا لا تفكر إلّا في كل شيء سيئ؟

- لأنّه لا يوجد أمامي ما يبشر بخير.

- أنت تمثّحنني يا شيخ عاكف؟

- أمثّحنك؟!

- نعم... هل أنا مغفل؟ رجل له كرامات، إحداها أوقفت ذراع أمهر فرساني، مسعود الذي عاد إلينا يرتجف، ولا شيء على لسانه إلّا: أبعادوا عني الشيخ عاكف، ساعني يا شيخ، بركاتك يا شيخ عاكف.

- ماذا تريد مني إذن؟

- أن تكمل معي الطريق الذي كنت قد بدأتّه مع السلطان.

- هو طامع إلى ثروة تعينه في القبض على المُلْك، أما أنت فتكفيك راحة البال.

فهقه الشيخ يوسف، وجحظت عيناه أكثر، ثمّ تجهمت ملاعجه فبدأ عقيفاً، ثمّ قال:

- لهم المُلْك ولنا الفرجة إلى الأبد، لهم السلطان وعلينا الخوف والسمع والطاعة، دار الزمن فصار الأحرار عبيدا والعبيد ملوكا... هو يريد القبض على المُلْك ونحن نريد يده أن تُثَلّ، فيسقط ما بيده في يدنا، والأيام دول.

ثمّ صمت برهة وقال وهو يقبض بيده على كتفي:

- ألم يكن هذا حلم شيخك القناوي، وكان حلمك معه.

هزئت رأسي وقلت:

- نعم، لكنني لبست الخرقه ودامت رجلي الحصى فترك فيها ندوباً، وهامت روحي بعيداً فلم أعد مشغولاً بها تحت ناظري.. من يدري ربها لو امتد الأجل بالقناوي نفسه لسار في طريقي.

- لا تبرر هرويك، فأنا أعرف بالقناوي منك.

- أنت؟

- كانت رسائله تأتي لو ألدني، وكنت أطلع عليها. خاطبنا لنشاركه يوم الزحف الكبير، لكن آمالنا تبددت، وهانحن بوسعنا أن نحییها من جديد؟

- من هنا، في جوف الصحراء، تفكر فيما كان القناوي يفكر فيه، شتان ما بين الحالين.

- بل حالنا مثل حاله، كان معه الرجال ورجالي يسرون بعرض الصحراء. وكانت تنقصه الثروة، وهأنت بوسعك أن تجعلنا نملكها، وبالرجال والمال يأتي المُلْك طبعاً.

شعرت أن الأرض غميد من تحتي. لا شيء يستقر على حال. الدنيا لا تريد أن تصغر لي. أهرّب من السلطان بسري الدفين، وأظنه ما هناك على فوهات الشوارع المتعرجة والحرارات الخائفة، فأجده مطروحاً على الرمل كأنه شمس الصباح. هاهي الأمثلة تشتعل في رأسي من جديد، تلسعني، وتكاد أن تحرق أي أمل في النجاة.

(٢٢)

نصبوا لنا خيمة صغيرة، وجهازوها على أفضل ما بوسعهم أن يفعلوا. بساط عريض طري، ووسائد لينة وأغطية سمیكة، وحين رمى الليل ستارته على الصحراء، ومنحها سكوتاً على سكوتها، همست إلى التي بيني وبينها مسافة لا ينفع فيها همس في تلبية غرض:

- من فخ إلى فخ.

- قدر لا مفر منه.

- لو انعطفتنا يميناً أو يساراً في الجبل ربها أخفقوا في العثور علينا، وكنا الآن قد اقتربنا من الدبر.

- وبها كانت الذئاب قد أكلتنا، وأصبحتنا نسياً منسياً.

سادت لحظة صمت قطعنها سائلاً:

- أخاففة؟

- وم؟

- من هؤلاء العربان.

- لهم عندك حاجة.

- اتقصدين الشجرة؟

- يرونها كنزاً ثميناً لن يتركوك حتى تدلهم عليه.

- تتحدثين وكأنك تصدقنيهم.

- أنا أتكلّم عما يرونها، أما ما أراه أنا فلن تراه أنت الآن.

- ألك عشر عيون؟

- البصيرة أعلى من البصر.

- كرامات.

- متن الله لا نهاية لها.

- وعشقي لك لا نهاية له.

- تأدب يا عاكف.

- أريدك حلالي.

- وهل يمكن أن يكون التفكير في الحرام قد زار رأسك؟!!

- معاذ الله.

- إذا لا تفسد ما بيننا من أخوة صادقة.

- أخوة!!

- كن وفتياً لصديقك.

- صديقي مات فأحيا عشقك في دمي.

- لم أسترح لنظراتك في غيابه.

- كنت أكنم الحوى، ولم أمسس شرفه، ولم أخنه حتى في أحلامي.

- يا عاكف ما ينتظرك أكبر من هواك العابر.

- العشق منازل يا حفصة.

سكنت هي فلذت بصمت. انكنم لسانى وحيس الكلام داخلي،
وكننت أظن أن وقت البوح قد أتى، فنورمت روحي، وحلت كآبة لا
قرار لها. بعد برهة سمعت صوت أنفاسها النائمة، أما أنا فأسلمت
عيني لسقف الخيمة، أذوب في خيوط النور المقبلة من جوف السماء،
والتي راحت تتسلسل من جنبات الخيمة لاهثة وراء بقع الظلام.



ترأت لي هناك في طلة الفجر صورة لشجرة عملاقة، كونتها
النجوم الماربة أمام نور الصبح، وبعض ندف السحاب المسافر إلى
الشرق بلا هواده. قلت في نفسي: إنها شجرة الألم! ثم ارتفع صوتي
بها دار داخلي، فتقلقت حفصة في مكانها، ثم فتحت عينها فوجدتني
جالساً القرفصاء، شاردًا في الكرة المستقرة بإحدى زوايا الخيمة.

ابتسمت وقالت:

- الأرق يقظ في عينيك.

- لم أنم.

- خائف؟

- بل حزين.

- أريد أن ألقي الغموم عن كتفي، أن أبتعد عن كل الطامعين،
اللاهثين وراء الذهب، الذين حولوا الحياة إلى جحيم.

- أبي ترك كل هذا وسجد وانتهى كل شيء.

- أين أنا منه؟

- لا تعجل الطريق.

- كرهت الانتظار القديم.

- الزمن في قبضته، يقلته بقدر ما نحتاج.

- ونحن ندعوه دوماً أن يفرج همونا.

- امتلأت عينها برضا وامتنان وقالت:

- لو طال بك المقام في الخانقاه لتعلمت مقام الرضاء.

- كنت على أبواب كل شيء لكن البصاصين لم يتركوا فرصة لي
كي أمد قامتي.

وسمعت نحنة، أتبعها صوت يستأذن في الدخول. جاء صبي
يحمل خزاناً عليه إبريق وكأين وضحن به غمر، وضعها أمامنا، وقال
وهو يهم متصرفاً:

- لبن النوق مع التمر هو ما يفضلهُ شيخنا في الفطور.

لم يفلح التمر في عمو المראה الناشبة في حلقي، ولم تكن شيبيني
مفتوحة على أي طعام. بلعت ثلاث ثمرات، وشفتطت كأساً من اللبن

على مهل، وفتحت جانب الخيمة فمرقت الشمس واستقرت على
حجري، وداعبت وجه حفصة فازداد إشراقاً.

عند الضحى جاءنا الشيخ يوسف يتوكأ على عصاه. كان وجهه
يفيض فرحاً لا أعرف من أين أتاه. اقترب مني وفتح فمه فأنزل شعاع
الشمس إليه، فلمعت أسنانه. وقبل أن ينطق بكلمة، سأله ضاحكاً:

- كيف بقيت أسنانك سليمة كل هذا الزمن يا شيخنا؟

مد يده وربت على كتفي وقال:

- أشرب زلعة لبن كل صباح، ولا أمشي إلا والسواك في جيبِي.

- ربنا يعطيك العافية.

التفت إلى حفصة وسألها مبتسماً:

- لعل ابتنا قد استراحت في فرشها؟

فبادله الابتسام وقالت:

- الحمد لله على كل شيء يا شيخنا.

ثم استدار إليّ وقال:

- رأيك بالأمس في منامي، غمضي أمامي شايخاً شفافاً كأنك نخلة
من نور.

- نخلة؟

- حين نرى التخيل في منامنا نستبشر خيراً، فما بالك لو كانت
النخلة مضيئة.

- كأن عراجينها كانت قناديل؟

- هكذا كانت حقاً، وهكذا أصبحت متيقناً أن خير قبيلتنا، بل خير مصر كلها، سيكون على يديك.

- يا شيخنا، أنت تراني بعين عينك، لكنني أعجز من أن تعلق على أكتافي كل هذه الآمال.

- لي نظرة في الرجال لا تحجب.

- هذا علم الظاهر، أما الباطن فلا يعلمه إلا علام الغيوب.

- هناك من منحهم الله باطناً مثل ظاهرهم.

- ما أبعدنا عن عبادته التوراتيين.

- أنت منهم يا عاكف. لقد رأيتك في منامي الليلة الفاتية وأنت تمضي كنتحلة من نور.

- ترى في منامك ما تود أن أكون عليه في صحوك، وما نراه في الليل يفرغ هموم النهار.

- هذا عن الأحلام، أما الرؤى فهداية من الله.

- أنت تبالغ في مجاملتك يا شيخنا.

- لا بل أنت تتواضع، لكنني أعرف قدرك.

نظر حوله ورفع سبابته وطعن بها الفضاء مشيراً إلى مكان هناك، وقال:

- أتري هذا الجبل؟

- نعم.

- به مغارة عاش فيها عراف مغربي ثلاث سنين، يجاهد من أجل كشف سر الشجرة المباركة، لكنه مات دون أن يصل إلى شيء. دفناه فيها، ومن يومها هجرناها، وتركناها مقبرة له. كلها ذهبت عيني إليها تذكرت الراقد هناك.

يطرق صامتاً، ثم يتوه بعينه بعيداً ويقول:

- كان قادماً إلى السلطان بصحبة مجموعة من الحرس، قتل قطاع الطريق الحرس، وهددهم هو بأنهم إن قتلوه فلن يبرءوا من شر سحره أبداً، وأتى أمامهم بأفعال غريبة، فجنّوا منه، وأطلقوه في الصحراء. سار يومين، ووجدناه يترنح على الرمال قاتيناً به وطبنناه، وأخفيناه عن عيون رجال السلطان الذي جابوا الصحراء بحثاً عنه، ثم حملناه على أن يبقى معنا.

- جاء من آخر الأرض ليموت هنا.

تدخلت حفصة:

- «وما تدري نفس ماذا تكسب غداً. وما تدري نفس بأي أرض تموت».

ونظر الشيخ يوسف إلى المغارة وقال:

- بعد أن دفناه نبتت شجرة على باب المغارة، فشهدنا له بالبركة.

- البركة؟

- هذا أمر ورثناه عن أجدادنا. إن نبتت شجرة على قبر ميت لنا

شهدنا له بالولاية. نظرنا إلى الشجرة بإكبار. نسقيها ونرعها، لا نقذفها بحجر، ولا نقطع أي جزء منها ورقة أو غصن أو فرع.

ثم رفع هامته إلى البعيد وواصل:

- كنا نعلق على أغصانها خصللات من شعور رهوسنا، وشعور أجسامنا، وخرقا من القماش وأوراقا عليها حروف تحمل رجاءنا.

- لكنني لا أرى شجرة هناك؟

- ذبلت فجأة، وقلنا إن الجان الذي يسكنها قد رحل. لم ندر سببا لهذا إلا حين قيل إنك قد عبرت من هنا.

- أنا؟

- نعم، الجان الذي يسكن الشجرة عرف بقرب مجيئك إلى هنا ففر هاربا، وتركها بلا روح، فجفت وصارت حطبا يابسا في أيام. تعجبنا، لكن عقولنا لم تصل إلى إجابة. وجاء يوم ريح عاتية قتلها من جذورها. جمعنا كل حطبها المبعثر وحفرنا ودفناها إلى جانب العراف المغربي، ونحسرتنا عليها طويلا.

(٢٤)

توالت الأيام عسيرة. كل صباح يأتيني الشيخ يوسف ووراءه غلام يحمل إبريق القهوة. يجلس ويشرب بها لا أطيعه. في البداية كان يجذب الحديث مواربا نحو الشجرة المباركة، ثم بات الكلام بلا رتوش، ومن دون تهديد، وبعدها أخذ يلح عليّ إلحاحا شديدا، حتى شعرت أنه يعصرني كل صباح ويشرب عصارة غضبي المكتوم دون أن يرتوي.

لا يمر يوم إلا ويأتيني رجل أو سيدة ومعها ولدها أو ابنتها، وتطلب مني أن أرقبها، أو أكتب لها حجابا يحفظها من سوء. أحيانا كانوا يأتون بمرضى يشنون من فرط الوجد، يضعونهم أمامي ويطلبون مني أن أقرأ عليها التعاويذ.

بدأت مع الشيخ يوسف اللعبة منذ البداية، تماما كما بدأتها مع السلطان الغشوم. قلت له وأنا أغمض عيني:

- لا بد أن تبدأ والقمر بدر.

- نتظر؟

- لا بديل عن الانتظار.

- لا بأس، الوقت معنا.

الوقت معه، وكأنه قطع على الله عهداً أن يقيه حتى يدفني إلى جانب الساحر المغربي، الذي دفعته منيته إلى هذا المكان الموحش.

هل أموت غريباً؟ ليس هناك ما يدesh أبداً، فقد عشت غريباً، والغربة زادي أينما حللت. غريب في المحروسة بين تلاميذ الشيخ الفناوي الثائر، الذي كانت تعجبه أحياناً براه فيقول لي: أيها القروي البكر. وغريب هناك حين هربت إلى الصعيد من بصاصي السلطان الجائر وجلاديه. وغريب في طرف الفضاء البعيد حين أخذتني نهار إلى بلاد الجان. وغريب في قصر السلطان المستمار. لم أتلف مع أي شيء حولي. وهأنذا غريب في الصحراء المفتوحة على الهلاك. ربما تنتظرن غربة جديدة مع الدنيا بأسرها. ألم تقل لي حفصة ذلك غير مرة. هي ترى ما لا أراه، وتعرف ما لا يصل إلى رأسي ولا يمر بخاطري. من أين أنت المرأة التي جلدتها الأيام بهذه المعرفة العميقة؟ تعلمتها من أبيها؟ أم ألهاها الله في قلبها دفعة واحدة؟

لاحظت هي شرودي فقالت:

- عدت إلى الغياب؟

- أريد الغروب.

- إلى أين؟

- إلى الدير.

- رجال الشيخ يوسف يصلون إلى هناك.

- هل نفلل حبيسين هنا حتى تُزهق أرواحنا؟

- كلُّ يأتي بأوان.

وتلفتت حولها، وقالت هامسة:

- لا تبلغ الشيخ يوسف عن مقصدك.

- ألم تقولي الآن إن عيونهم تصل إلى كل الصحراء؟

- لكنهم لا يدخلون الدير.

- كيف عرفت؟

- لا تسأل عما لن يصل إليك الآن.

- تعولين عليّ يا بنت الحاج حسين.

- ستذكر كل هذا في أيام لا تعد ولا تحصى وأنت ذاتب في نور يملأ أرجاء خلوتك الطويلة.

- يبدو أنني سأدفن قريباً إلى جانب العراف المغربي، ويجلس الشيخ يوسف وأهل قبيلته ينتظرون الشجرة التي ستبث على باب المغارة من جديد، ليقدموا لها قرايبتهم.

- شجرتك أنت هناك، ليست على باب مغارة، إنها تحت منبج جبل مديد، أعطته من روحها فاخضرت أحجاره حتى ولو لم يسقط المطر. هناك بالقرب من الماء العذب الجاري بلا انقطاع، حطت البياضة الموعودة رحالها، وبدأ كل شيء.

- الشجرة التي مات من أجلها الحاج حسين؟

- هو مات حين عبر إليها دون أن يقبض على الحقيقة كاملة. مات

ساجداً وهو يسأل الله أن يلهمه كل شيء. أن يفتح له ولو فرجة ضيقة
من باب الغيب الكبير. أما أنت فستكمل الطريق.

- وأنت يا حفصة؟

- أنا لم أصعد إلى الفضاء البعيد، ولم يختلط بريق الجان، ولم
تلمسني جراته.

- أهي نفحة الجان؟

- أكبر بكثير، وإلا كانت نار قد وصلت بك إلى آخر المدى.

- أيام نار قد راحت إلى الأبد. هي قالت هذا قبيل أن تختفي.

- انتهت حيلتها، لتبدأ سفراً بلا حيل.

- أيمكن أن نستغيث عن الحيل؟

- حين تتلاشى المسافات بين الجوهر والمظهر، بين ما تختزنه الطوايا

وما يراه الناس، بين الرواية والدراية.

- كأنني أسمع إلى أبي نصر الفارابي.

- ننسأى جميعاً أمام الحكمة البسيطة للحياة، لكن أغلب الناس

لا يفقهون.

- تتواضعين دوماً يا حفصة.

- فوق كل ذي علم عليم.

قبل أيام من انتصاف الشهر العربي اشتكت حفصة من وجع في
بطنتها. وجاء لنا الشيخ يوسف بعشب مغلي، قدمه إليها وقال:

- جمعيده.

ولما وجد في عيني تساؤلاً، واصل:

- عشب معمر له أوراق جالسة بيضاء مغطاة بزغب أبيض
القطن، له حواف متموجة ويحمل أزهاراً بيضاء في نورات مكتظة،
موطنه بلاد الشام.

- وبها يفيد هذا العشب يا شيخ يوسف؟

- هذا عشب لا تخبر عدوك به. كان أجدادنا يعضغونه كلما شعروا
بجمع في معدتهم بعد أكل الدسم. ويقال إنه يشفي آلام الركب والحمى.

روضع الشيخ يوسف قطرات من عسل النحل على كأس الجمعيده،
ومده إلى حفصة، فابتسمت وقالت:

- أشعر أن الدنيا تغيم في عيني، وشرايك تأخر يا شيخنا.

- لا تيأسي من رحمة الله يا ابنتي.

- سببحانه يرى ما لا نراه.. أحياناً لا ندري في أي وجه يكون
الخير لنا.

كانا يتحاوران، وكنت أموت، وكان الصبح يولد على مهل.
الكني شعور غريب والشمس تفرش رداءها البرتقالي على الصحراء
أن حفصة تتأهب للرحيل الأبدى، فأنفجرت في بكاء حار. نمت
وعني أكثر في صهد الظهيرة. الشيخ يوسف يذهب ويحيى بأعشاب.

بعضها مغلي فتشربه، وبعضها يطلب منها أن تمضغه. يعطيلها العشب فتأخذه في رضاه، وتبتسم وتلوكه صامتة، لكن سخونة رأسها لا تبرد، وريقها الجاف لا يرتوي، وعيناها لا تنقطعان عن النظر إلى جوف السماء البعيد.

كانت تنزعج، وأنانها المتقطعة تنغرس في كبدي، والحبرة تأكلني، والدنيا تغيم من ناظري، وعلى ذهني تترى خواطر مقبضة، تغل تباغًا وتمز أعمالي، وتتركني موزعًا بين اليأس والرجاء.

آه يا حفصة

ألف ألف آه وآه...

يا أيتها الساكنة في أعمالي إلى الأبد، الراقدة أمامي متقلبة في ألم لا نعرف له قرار، انهضي، ومسي شغاف قلبي بأطراف أصابعك، لعلك يكف عن الرجفات المتواصلة التي تكاد أن تخلعه من مقره. ضعها على عيني كي تبصر ولو ساعة قادمة من هذا النهار الذي يموه رويدًا رويدًا على عتبات الليل.

كلما كانت تستبد بي تباريح الهوى، وأنا أرى محبوبي تذوي كشمس يظللها الغمام، كنت أضرب يدي في خرجي وأخرج كناس طوق الحمامة، وأتمتم في سري: رحمة الله على ابن حزم الأندلسي. فقد منحني سلوكي الدهر كله.

مع أول الرماد، طلبت حفصة مني أن أقرب منها، فزحفت إلى مرعوبًا. جلست إلى جوارها، فمدت يدها وقالت:

هات يدك يا عاكف.

فمددت إليها يميني، فأخذه وقالت:

- هكذا أعطاني أبي العهد قبل أن يسجد سجدته الأخيرة -
يوم واحد.

ويدي في يدها، طلبت مني أن أردد وراءها:

«أستغفر الله العظيم، الذي لا إله إلا هو الحي القيوم وأتوب إليه، تبت إلى الله ورجعت إلى الله، وندمت على ما فعلت، وعزمت على أنني لا أعود إلى ذنب أبدًا.. اللهم إني أشهدك وأشهد ملائكتك وحلة عرشك وأنبياءك ورسلك وكافة خلقك وأنت خير الشاهدين على أنني قد اتخذت ورضيت وقبلت أختي هذه في الله تعالى ومرشدًا إليه على طريقة شيعي الحاج حسين، وشيوخه معروف الكرخي وذي النون، والجنييد. وإني عاهدت الله وأعاهد الله وأعهد إلى الله وأشهده على نفسي، بأنني قد التزمت السمع والطاعة لشيوخي، فلا أهاقهم بقلبي ولا بجوارحي ولا بلساني، وقد جعلت هذا نذرًا على الله تعالى وعهدًا شرعيًا صحيحًا صريحًا جازمًا ناجزًا بآثًا ظاهرًا وباطنًا مادمت حيًا».

بعد أن انتهيت من ترديد العهد، قالت هي:

«اللهم إني قد استخرت الله وأجبت أخي هذا وقبلته أخًا في الله تعالى».

ثم أغمضت عينيها، وانتهى كل شيء.



في صباح اليوم الثاني دفنوها في مغارة تواجد مغارة العراف المغربي.
بعد أسبوع واحد رأينا نبتة عنبية ترفع رأسها على باب مغارة حفصة.
في اليوم التالي جاءنا خبر موت السلطان الجائر.
في كل هذه الأيام كنت تائها بين الحضور والغياب.

(٢٥)

أربعون يوما مرت من دون أن يكلمني الشيخ يوسف في شيء.
كان يأتي في المساء ليجالسنني، يفتح الكلام في كل الاتجاهات، لكنه
لا يأتي أبداً على ذكر الشجرة المباركة. في اليوم التالي، جاء كعادته، ولم
يتكلم عن أي شيء سوى لهفته على الكنز الثمين. أغمض عيني كانه
يطلق أحلامه من عقابها، وقال:

- راح السلطان الجائر، وجاء ابنه، وبقي الأمر على حاله. حكم لا
يرضاه الناس، لكنه باق لأن سنابك الخيل والسيوف والرماح تحول
بينهم وبينه.
- آفة.

- كادت أن تصير أمراً مألوفاً، لأن الزمن لا يجود بعد برجال
يخلعون الظلم، ويعيدون العدل إلى بلادنا.
- العدل قليل في كل زمان ومكان.
- لكنه مستعص على القضاء، وإلا ما كنا نطلبه الآن.

- نعم، إنه كذلك.

- لكن العدل يحتاج إلى قوة تمحيه.

- نعم، هو كذلك.

- والقوة نحصلها بالمال.

- هو سبيلها من دون شك.

- والمال هناك في عروق الشجرة الثمينة.

هاهو الرجل الماكر يصل ما انقطع من الخياشيم عن شجرته المتروكة. لم يكن لدي سبيل للرد عليه، فلذت بصمت، فتح شهيتي أكثر للكلام.

أعاد الحكاية القديمة: سمعت عن هذه الشجرة من أبي، الذي سمع عنها من جده، وجد جدي بحث عنها، وترك لورثته ورثتها. مرسوم فيها سور القرآن على هيئة شجرة.

لما وجد مني صمتًا، طلق بيده على يدي وقال:

- كان الأمر لا يعينك يا شيخ عاكف.

- بل يعينني.

- سنقتسم الجواهر، وستكون شريك في الحكم حين نصل جيوشنا إلى قلعة الجبل.

- لا جواهر ولا حكم يا شيخ يوسف.

- ماذا!!

- شجرة الكنز في خيالك أنت، أما في حقيقتها فهي شجرة

مباركة، لا شجر مثلها، إلا ثلاث، واحدة في الفضاء عند ملك الجان، والثانية في قعر البحر المظلم، والثالثة هنا على الأرض، لكن ليس مأذونًا لنا أن نراها.

- أتمزج؟

- بل هذا هو كل ما عندي.

- وما سمعناه من أجداد جدودنا؟!

- أساطير تتناقلها.

- أساطير!

- لا تزيد عن هذا.

- وما دليلك على حقيقة ما تقول.

- وما دليلك أنت على أن الشجرة المباركة محملة بالجواهر؟

- أكل الذين سبقونا كانوا مجانين؟

- ليس جنونًا يا شيخنا إنها هي آمنيات الإنسان التي ليس لها نهاية.

- الآن عرفت لما هربت من السلطان، لا بد أنك قد كذبت عليه،

وربما أدرك أنك تريد أن تستأثر بالكنز الكبير.

- صدقني يا شيخ يوسف، أنا لم أكذب على أحد، لكن الأيام

جرفتني في هذا الطريق على غير إرادة مني.

- أبله أنت؟

- كنت مسيرًا في كل الأوقات، ولم أسترد حريتي إلا قبل أسابيع.

- قبل أن تأتي إلى هنا؟

- بل وأنا هنا في خيمتكم.

- لا أنفمك؟

- أخذت العهد على المرحومة حفصة؟

- هي؟

- نعم.. كانت من أولياء الله الصالحين.

- أخذت السر معها؟

- كان معها وليس معي، وقبلها كان مع غيري لكن بي. كنت

جسرا للعابرين.

- أهذه أحجية؟

- هي ورثت السر الكبير عن أبيها. أما أنا فكانت مطية لجنية أغوتني فعشت معها عقوداً من الزمن، أخذتني إلى عالمهم بعيداً في الفضاء، ورأيت ما لم يعر بخاطري أبداً. عشقتها وكانت هي تسمر الملكهم في اتخاذي طريقاً إلى الشجرة المباركة.

- أوصل الأمر إلى الجنان؟

- كان ملكهم يريد أن يمتلك شجرة الأرض، التي استعصت على

كل من جلسوا قبله على عرش الجنان.

- حتى الجنان يمرون وراء الكنوز.

- هم يدركون أنها شجرة مباركة. لم أسمع من الجنية أو من أهل

قط ما بين أنهم ينظرون إليها على أنها جواهر ثمينة، كما كان يعتقد السلطان الراحل.

- وكما أعتقد أنا.

- أنت تساقط عليك الخبر من قلعة الجبل، فتتبعته وكأنه حقيقة لا تقبل الجدل.

- أي قلعة يا رجل.. أخبرتك أن أجدادنا كانوا يأتون على ذكر شجرة الكنز كل ليلة في أسرارهم.

- وقلت لك إنها أساطير تتوالد بعيداً عن الحقيقة.

- وأصابه صمت مرعب، ولم أجد أنا ما أقوله، فأطرقت ثانها في فلتون بلا قرار.

ثم قام ونفض ذرات الرمل التي علقت بثيابه، ولوى عنقه نحو المغارتين المتوازيتين، وقال:

- دفن السر معها.

- والتفت إلي وقال:

- قبل أن تأتي إلينا إلى أين كنت ذاهباً.

- فرفعت رأسي إليه ولمحت ما حل بعيني من جفاء وأجته:

- إلى بلاد الله خلق الله.

- وأردت أن أخفف من توتر الموقف وتجهمه، فقلت له:

- لك عندي هدية يا شيخنا.

لم يرد، لكنني مددت يدي إلى الخرج وأخرجت منه «المقنذ من الضلال»، ودفعته إليه فأخذه، وقال من دون أن يفارقه التحميم:
- هدية مقبولة.



قبل أن تسقط الشمس خلف الجبل كنت أمتطي جبلي، وأدفعه بعصاي صوب الشرق، فيهم قاطعًا الطريق بخطوات وسيرة. عند انحناء الصخر الصوان، أوقفته وأنخته، وجثوت على ركبتي أمام مغارة حفصة. لم يكن هناك ما أقوله، لكن الذموع التي أبشت الصخر قنحي وتناثرت على ساق الشجرة الثابتة على باب المغارة أشعرتني أن كل أيامي المقبلة عذاب في عذاب. دخلت على مهل، وجلست فوق ترابها، قرأت الفاتحة، وحفنت منه ثلاث حفنات ووضعتها في قطعة من شالي وصررتها، ودستها في جيبتي، ثم مددت يدي وقظت:
من الشجرة الصغيرة، وقمت متناقلًا إلى الجمل الذي كان خواره يتساقط عند جذع الشجرة الصغيرة فيطوقه بريم أبيض.

ضربت يدي في الخرج، وأخرجت «طوق الحمامة» وفاضت عيناها وأنا أقرأ في «باب السلو» عن الأسباب الموجبة له:

«ثم سبب ثامن، وهو لا من المحب ولا من المحبوب، ولكن من الله تعالى، وهو اليأس، وفروعه ثلاثة: إما موت، وإما بئس لا يُرجى معه أوبة، وإما عارض يدخل على المتحابين بعملة المحب تار من أجليها وثق المحبوب في غيرها... وإن لليأس نوعان في النفوس عجيبي، وثلجا لحر الأكباد كبيرًا، وكل هذه الوجوه المذكورة أعلاه وآخرًا فالتأني فيها واجب، والتربص على أهلها حسن، فيها يهـ

فيه التأني، ويصح لديه التربص، فإذا انقطعت الأطماع، وانحسرت الآمال فحينئذ يقوم العذر».

ثم ألقيت السلام على قبرها، ركبت وانطلقت إلى دير القديس أنطونيوس، وأمامي على جبل ربط في ذيله ناقة حفصة دليل قال له الشيخ يوسف:
- أبلغه مقصده.

لويت عنقي نحو المغارة التي ينام تحت ترابها جسد المحبوبة، حتى انحنى الجبل فحجز عنها ناظري.

وسرى الليل في أوصال الصحراء فاسودت، ثم بزغ القمر فبان أمانتا الطريق، وعند ظهر اليوم اتالي أطل جبل الجلالة القبلي.

ودمست في يده بضع دنائير، هي آخر ما كنت أحتكم عليه.

دخلت إلى الدير، سلمت الجمل والناقاة إلى الراهب، ولم يبق لي من حطام الدنيا سوى كتي.

لم يكن الدير كبيراً، كان على مساحة لا تزيد على ثلاثة أفدنة، به عدة كنائس، ومكتبة بها مخطوطات عديدة. قال لي الراهب حنين أبر إسحق وهو يشير إليها بكل أصابع يده اليمنى:

- يمكنك أن تجد هنا كتباً نادرة.

بعد أسبوع طلبت من الراهب أن يساعدني في بناء زاوية إلى جدار الدير، فجاء إليّ بسبعة رجال، وقال لهم:

- ابنوا زاوية الشيخ عاكف في المكان الذي يريده.

اخترت مكاناً على يمين الدير، وجاء الرجال بأحجار متساوية، وكومة كبيرة من الحصى المخلوط برمل أصفر، وقالوا عنه إنه «حبيبة» صبوا عليها الماء، ثم حفروا في الأرض مربعا غير عميق، وبذروا في صب الخليط في الأضلاع الأربعة المحفورة، وراحوا يرصون الأحجار، لتصنع مدماكاً فوق «دماك»، حتى بدأت ملامح الزاوية تتضح. انتهوا من البناء، فأتوا بجريد النخل، وسقفوا به الحجرة المنبئة، ووضعوا فوقه حصر ورموا فوقها الحبيبة المبللة. أما أنا فكانت مشغولاً بغرس البرعم الحي من شجرة حفصة. زرعت أمام الزاوية، وسقيته، وقلت في نفسي: شيء من أثرها.

(٢٦)

ما إن وصلت إلى الدير حتى رحت أنادي بأعلى صوتي على الراهب حنين بن إسحق، فجاءني صوت من خلف السور:

- من يريده؟

- أنا عاكف. عاكف صديق برسوم، من كنيسة أبي سرجة.

- أهلاً يا شيخ عاكف.

ثم وجدت حبلاً يتدلّى ينتهي بلوح خشب عريض سميك. وقال لي صوت لم أُر صاحبه:

- ضع قدميك على اللوح، وأمسك الحبل، وسترفعلك.

وهنا قال لي الدليل:

- انتهى واجبي.

فمددت يدي إلى يده، وعانقته لأودعه:

- صحتك السلامة.. بلغ سلامي إلى الشيخ يوسف العلبينات.

بعد أيام زرعت صبارًا حول الجدران ليقيها الزوابع. تهب الريح قوية في أيام عديدة فيغرس النصارى شوكه في عين الهواء المتدفق بقوة فيتباطأ قليلًا، أو يلوي عنقه ويهرب في المسارب الجانبية.



كانت شجرة حفصة تكبر أمامي، لكن شيئًا ما لا أعرفه حفظ لي جسدي دون أن يكبر. كان كما جثت به، وجهه بلا تجاعيد رغم تقادم السنين. أقوم فينصلب طرقي بلا انحناء. أمشي فتسع خطائي. سنين مرت تعاقب فيها أسافنة وقسيسون وراهبان على الدبر، كل شيء تغير وبقيت أنا وجبل الجلالة بلا تغيير. وسارت حياتي على وتيرة واحدة. دون ملل، ساعات طويلة أفضيها في الصلاة وقراءة القرآن والتهجد، وساعات مثلها أستغرق في تأملات عميقة تضعني على حافة الغياب. وأحيانًا أضرب بفأسي العريضة المتأكلة سنونه في الأرض النهر أمامي فينبث فيها القمع والرياحين.

أولي وجهي شطر الجبل طيلة النهار، أرقبه ولا أبعد نظري عنه. حتى صرت عارفا كل شقوقه وانزلاقاته ونورهاته. أذهب إليه أحيانًا. أستطيع وأتابع النمل الذي يدب هنا وهناك في حركة لا تنتهي، كما يسابق الزمن.

أرفع يدي إلى السماء التي تظللني وأنادي ربي وأناجيهِ وأقول له بعينين تغبضان حمدًا ورثى:

يا رازق الدودة السوداء،

في الصخرة الصماء،

في الليلة الظلماء،

لا تكنني إلى نفسي، ولا تجعل الدنيا مبتغاي.

سنوات مرت لا أعرف عدددها في صلاة وقرآن وتهجد وتأمل. وأنا متقلب بين الحضور والغياب، بين الصحو والمحو.

نهار وليل. شمس وقمر. ريح وسكون. غبار وصفاء. برد وحر. أيام تمضي وسنون يركب بعضها بعضًا، وأنا لا أحسبها.

يأتي الزائرون إلى الدبر، فرادى وجاعات، ثم مضمون في طريقتهم إلى بلادهم. بعضهم يتوقف أمام زاويتي متعجبًا. وبعضهم يمضي في سبيله من دون أن يعيرني أي اهتمام. بعضهم يطلب جرعة ماء من قلني الباردة دومًا، وبعضهم يطلب كسرة خبز مما يأتيني من الدبر. كل صباح ومساء ينادي عليَّ أحد البائعين:

- يا شيخ عاكف.

ثم يطرُق باب الزاوية ويضع طاولة الطعام وينصرف في صمت. وفوجئت ذات صباح برجل عجوز يمشي على مهل، رأسه إلى الأرض، وعيناه كليتان، وينادي بصوت مبهور وأهن:

- يا شيخ عاكف.

فألقيت رأسي خارج الزاوية ومددت عيني بقوة لآتيته. لم يمدني بصري بشيء، فأمدتني بصيري. نعم هو، سحنته محفورة في الذاكرة، تتجدد كلما حلت الذكرى، وكلما أرسل إليَّ مع أحد القادمين من

المحروسة إلى الدير رسالة يسلم فيها عليّ، ويخبرني بما يجري هناك.
ويطلب مني أن أعود.

لم أعد فجاء هو. نادى مرة ثانية، فقلت له مبتهجة:

- تعال يا برسوم.

قمت إليه أخذ يده، وهو يسير بجانبني متكبًا على خطواته الوثيدة،
يغرس عصاه في الخشب، ويهتك طالبًا أن نجلس سريعًا.

- جئت راكبًا جملًا ضامرًا، فتحدثت معه، وعانينا سويًا في الطريق.

- عملت طيب، كنت أشناق لرؤياك.

- وأنا كذلك يا عاكف. كم كنت أتمنى أن تعود لنعيد أيام الصبا.

ثم التفت إليّ، وأمعن النظر في ملامحي وقال:

- غريب يا عاكف، لم تتغير وكأني قد تركتك بالأمس.

- هذا أمر علمه عندي، وأنا لا أتوقف عنده كثيرًا.

- وجهك لم تغزه التجاعيد، وشعرك فاحم السواد، كأن الدنيا لا
تلقى عليك أحمالها أبدًا.

- لا يهمني الجسد، أنا أرفع الروح، فلها السلطان.

فابتسم وقال:

- على ذكر السلطان. السلطان الجديد استقدم عرائنًا مغربيًا،
وبدأ رحلة أخرى في البحث عن الشجرة المباركة. وجد عنها ورقة

في أضابير قلعة الجبل، وكان كل من سبقوه قد أهملوا البحث إهمالًا
مفرطًا بعد أن استبد اليأس بهم.

- يضيعون وقتهم في الجري وراء الأساطير.

- أهي أسطورة؟

- وجود الشجرة المباركة حقيقة ناصعة كالشمس، لكن اعتقادهم
في أنها تحوي كنزًا ثمينًا هو الأسطورة بعينها.

- هل اقتريت أنت من كشف السر العظيم؟

- الطريق لا يزال طويلًا يا برسوم.

وملأ برسوم عينيه بالشجرة الواقة الواقفة أمام الزاوية وقال:

- أأهذه شجرة حفصة؟

- نعم.

- طامًا حدثني عنها في كتاباتك إليّ.

- أنت الوحيد في هذه الدنيا الشاهد على ما كان بيني وبينها يا برسوم.

- مررت بمغارها في الطريق.

- أزرعتها؟

- نعم. قلت للدليل أن يرشدني إليها، فذهب بي إلى هناك. أنخت

جملي، وجثوت على ركبتي، وشممت من عطر شجرتها، وتراب قبرها
الذي يفوح منه الزعفران.

- لم يكن لنا مثل.

- نعم، وإلا ما وقع السلطان الغشوم في عشقها من أول نظرة، ولما قضى ليله ساهراً، وعسه يبحثون عنها في كل مكان في المحروسة، جابوا الميادين والشوارع والحارات والعطوف والأزقة، فنشروا حتى جدران الحوايط. نسي السلطان الشجرة الكثر، ولم يتذكر سوى خفته ولوعته على فقدان حفصة. ظل حتى اليوم الأخير في عمره يبحث عنها، وعتك أيضاً.

- نجاني الله منه.

- سخر لك الشيخ يوسف العليقات، فواراك عنه، وإلا وصل إلى هنا.

- كيف؟

- وصفك العسس للناس، فذهب البعض على أنهم رءوا رجلاً بأوصافك يعبر المقطم إلى الصحراء الشرقية. كان هذا بعد رحيلك بستة أشهر، فركبت خيل كثيفة الرمل بحثاً عنك، حتى وصل أولهم إلى خيمة الشيخ يوسف. سألوه فضللهم، طلبوا منه أدلة فأمر أدك أن يأخذوهم ناحية الصعيد ففعلوا، فعادوا بخفي حنين.

- الشيخ يوسف فعل هذا من أجل؟!

- بل من أجل نفسه. كان يبعدك عن السلطان حتى يقع الكثر في حجره هو. الدليل الذي أوصلني إلى هنا يعرفك جيداً، وقال لي إن الشيخ يوسف كان يرسل رجلاً ليطلبنا عليك من بعيد، مات وهو يعتقد أنك تعرف السبيل إلى الشجرة لكنك تقص به عليه، لتستأثر بالكثر.

- مات الشيخ يوسف؟

- وطلب من أهله أن يدفنه تحت جذع شجرة حفصة، ويضعوا على قبره حجراً حفروا في صحنه اسمها، وتحت: «ودفن هنا في رحاب العنيفة الطاهرة».

- غريب أمر هذا الرجل.

- بل غريب أمرك أنت.

- أنا؟

- مات السلطان الغشوم منذ ثلاثين سنة، وتماقب على عرش مصر خمسة بعده، ونسي الناس هناك حكايتك، ولو هبطت إلى المحروسة بأي اسم تختاره لعبث حياتك كما تشاء، لكنك رفضت العودة مرة، واسترحت إلى هذا المكان المقفر، الذي لا يتحملة سوى الراهبان.

- فلتعتري راهبا.

- أعرف أنه لا راهبانية في الإسلام، فلم تعيق ما لم يفرض عليك؟!

- لكن في الإسلام خلوة، وللصوفي أن يعتزل الناس إن أراد، ورسولنا كان يبتعد عن قومه ليتعبد في غار حراء.

- أنت صنعت غارك.

- الغار والمغارة هناك حيث حفصة، أنا هنا جسد حبيس بين جدران الزاوية، وعين طليقة في المدى، وروح تملن بعيداً في الأفاقي.

- هل متقضي بقية عمرك بين الصخور والرمل والزواحف التي تدب بلا هوادة.

- أنا هنا حتى يقضي الله أمرا كان مفعولاً.

- يمكنك أن تذهب إلى حيث قبر حفصة، فتعيش بين أهل قبيلة العليقات.

- أريد أن أختلي إلى نفسي، بعيداً عن الناس.

- ألم تكفك ثلاثون عاماً في عزلة.

لم أجب وساد صمت، وتاه كلُّ منا في دوامة هوائية مترية، راحت تدور في مكانها وتتسع حتى طوقت الزاوية والدير، وأطلق الريح صغيره، وربقت الزواحف في جحورها، وتناثر الذباب كأنه غير موجود، ثم هجم الريح فغامت الدنيا.

نظر يرسم إلى السماء بعينين كليتين وقال:

- هدايا أمشير.

ثم قام يتوكأ على عصاه، وقال:

- سأعود إلى الدير الآن، وآتي إليك في المساء.

يا ه يا يرسم، هيجت ذكرياتي، وقلبت مراجعي، وأشعرنتي بعدد السنين التي مرت عليّ وأنا هنا معلق بين الأصفر والأزرق، بين الصحراء والسماء، بين أيام راحت وتساقطت خلف ظهري كزروع تبيس وهوى وداسته أقدام العابرين، وأيام قادمة لا أدري عنها شيئاً. ولا دليل لي فيها سوى كلمات حفصة الأخيرة:

«ستذكر كل هذا في أيام لا تعد ولا تحصى وأنت ذائب في نـو»

يملاً أرجاء خلوتك الطويلة.... «شجرتك أنت هناك، ليست على باب مغارة، إنما تحت سفح جبل مديد، أعطته من روحها فاخضرت أحجاره حتى ولو لم يسقط المطر. هناك بالقرب من الماء العذب الجاري بلا انقطاع، حطت البهامة الموعودة رحالها، وبدأ كل شيء».

- كنت خارجاً على كل شيء، حتى على نفسي.

- واليوم على من تخرج؟

- على كل ما علق في قلبي من دنس، وما في عقلي من خيل، وما
جسدي من شهوة.

- رهينة هي؟

- سمّيا ما شئت، ما يهمني أنها مجاهدة، تحلي وتخلي، ومفارقة لما وثي.

وصمت برهة ثم قال:

- جاءت الليلة رسالة من المحروسة تقول إن الناس قد خرجوا إلى
الشوارع يتنادون بالقصاص من السلطان.

- جور وراء جور، والعدل بات خيلاً.

- لكن هناك دوماً من لم يكفوا يوماً عن طلب العدل.

- نعم، ولولا هؤلاء لأظلمت الدنيا، لكن طاب العدل بتدنيون
كفصول السنة، كل يؤدي ما عليه ويفسح الطريق للغير.

- ظني أنك تريد أن تهرب.

- بل أريد أن أستريح.

- يخرجون في المحروسة وأنت قاعد هنا تحت الصخر وفوق الرمل
وأمام الفراخ.

- ألملم أشلاء نفسي، وحين أجمع أشتاتها قد أعود من جديد.

- أو تهرب إلى الأبد.

(٢٧)

في المساء جاء برسوم ويده رقعة من جلد، وضعها أمامي وقال:

- حدثت الراهب في أمر الشجرة، فأعطاني هذه الرقعة، وقال إن
فيها ذكراً لها.

ومدّها إليّ، فرددتها، وقلت له بأساً:

- قضيت عمري أستجلي الحقيقة من الرقاع والقراطيس، فلم
أصل إلى شيء.

- هذا عيبك وليس عيب القراطيس.

- أعلم هذا، لكنني أصبحت متيقناً من أنني إن لم أصل إلى
ما في أعماقي لا يمكن أن أحط بها في بطون الكتب وما تنطوي
عليه الرقاع.

ضحك برسوم وقال:

- تغبرت كثيراً يا عاكف. في الزمان الأول لم تكن تصبر برهة
واحدة على النظر في أعماقك.

- روبا.

- ولم؟

- لما تسميه أنت هروبا، إنه امتلاك لجواهر الذات.

- أو وهنٌ أصابك؟

- أريد أن أعرف نفسي، وهذه بداية التمكن.

- أهذا قرارك الأخير؟

- قرار ومستقر.

- هنا حتى المات.

﴿وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ مَّاذَا تَكْسِبُ غَدًا وََمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ﴾ (لقمان: ٤٣).

- سترحل إذن؟

- قدري أن أموت تحت أقدام الشجرة المباركة، هكذا قالت حفصة، وهي لم تكذب عليّ أبدًا.

ورحل برسوم في صباح اليوم التالي، ولم أره بعددما على الإطلاق.

مكنت مكاني سنين لم أعتن بعددها، لساني يلهمج بالفراغ والتسايع، وقلبي يرفرف في جوف السماء، وذهنني شارد في سماء كأي سكران دون خمير، ومغمور دون سكر، وجسدي يخف ظننت أنه سيظهر. وانشطرت حياتي إلى نصفين، نهار غارق في الناء.

وليل تزورني شخصيات نورانية، لم أشهد مثلها في دنيا الناس، بات بيننا حديث متواصل عن أسرار الكون الفسيح.

حين يطلع النهار تشتعل في رأسي أسئلة جديدة، أغرق في تفاصيل لا حصر لها بحثًا عن إجابة، لكنني لا أحصد سوى القليل. بين الليل وأغمض عيني سبات عميق فتهدأ الإجابات، وتكشف الأسرار.



ذات ليلة وبينما أنا بين النوم والصحو، أقلب كأن تحتي جمرًا، رأيت العجب. انفلق الصخر وخرج منه كائن غريب، وراح يشي نحوي. شيء لا أعرفه جعل خوفي يذوب، وشجاعتي تستيقظ من سباتها. قمت ووقفت، ثم تقدمت نحوه. اقترب أكثر فاقتربت. رفع بوزه فرفعت هامتي، ثم أطلق صوتًا كأنه لحن مذهل. وانبلجت عيناه نور مبهير، ثم خرج من جوفه هواء مشبع برائحة طيبة نفاذة، راحت تنغلغل في مسامي، حتى تشبعت بها تمامًا، وعندها قلت له، وأنا غارق في نشوة غريبة:

- من أنت؟

نقال على الفور:

- أنا البادوق.

- لا أعرف شيئًا بهذا الاسم.

- ولا أحد يعرفني على الأرض سوى الشجرة المباركة.

- الشجرة المباركة؟

- أليست مبتغاك؟

- بلى.

- جئت لأخذك إليها.

- أنا؟!

- أنت.

- أنا؟!

- مئة سنة وأنت تنتظر... أليس هذا بكثير؟

- مئة سنة؟!

- وقبلها عشت ثلاثين مجاهد مع الشيخ القناري؟

- أتعرف القناري؟

- خادم الشجرة المباركة يعرف الكثير عنك.

- من أخبرك؟

- التي تنتظرك لتحط رحالك تحت ظلها الوارف.

ثم اقترب مني أكثر، ومد رجله الأمامية فعلقت بها، ونهضت معه، ورأيت من نور عينيه المنبلجتين آثار قدميه على الرمل، وشعرت بشيء يسري في دمي، كأنني وضعت في يدي كل الأحجار الكريمة على وجه الأرض. ارتياح لم أحس به من قبل، شبيه برفرفة برائحة أعهد لها، ورغبة عارمة في التحليق عند النجوم الزاهية.

وقلت له:

- أين المسير؟

- فرغ يوزة إلى الجبل، وقال:

- سنشق الصخر حتى نصل إلى الشجرة.

- فريت على كتفه العريض وقلت:

- قبل أن تأخذني إلى هناك أريد أن أذهب إلى مكان يتبعد عن هنا

مسيرة يوم وليلة.

- نسمنت فبقية أشبه بلحن عذب، ثم قال:

- لا تقلق سنسر على قبرها.

- حفصة.

- هي هي.

- أتعرفها؟

- قبل أن تعرفها أنت.

- كيف؟

- ألم يقل لك أحد النواريين الذين يزورنك في الليل أن الكون

الو به بأسرار لا نهاية لها.

- قال وصدقته.

- لم تسأل إن كنت متيقناً؟

- لا يثبت اليقين على حال، وإلا صرنا آلهة.

- نعم.

التقطت المصحف وكتاب «طوق الحمامة في الألفة والألاف»
وملحفة وحصيرًا من البوص وقلة ينشع الماء من مساميتها الضيقة،
فقال البادوق:

- لا حاجة لك إلى شيء تعيش به، هات المصحف والكتاب
فقط.

وخرجت وراءه. مشى على مهل حتى وصل إلى أول الجبل، ثم
التفت إلى وقال:

- هات يدك.

مددتها فأمسكها ببوزه، وجذبني إليه ثم شب واقفاً على قدميه
الخلفيتين، وطارقني بقدميه الأماميتين فغصت تمامًا في شعره الكثيف.
ثم دخل إلى قلب الصخر، وخرجنا عند قبر حفصة.

كانت الشجرة التي نبتت عند قبرها قد صارت دوحة كاملة،
تفوح منها رائحة طيبة، والرمل الراقد عند بداية جذعها الفاس
بدا كالخناء.

ابتمس البادوق وقال:

- ودعها، فلن ترى هذا المكان أبدًا بعد اليوم.

جثوث على ركبتي، وملت برأسي على قبرها، وتوالت
الزمن البعيد. حفصة أمامي كأنني أراها، وكان أصابعي ستلمسها
مددت يدي لأصافحها، وكان عينيها ترى خجلي وارتباكها والدموع

المختزنة في مقبلي، وشفتي اللتين ترتعشان من وطأة الحروف، ورأسي
المقل من فرط الانشغال بها.

آه يا حفصة. استدار الزمن، وتسربت السنون من بين أصابعي.
لست مستريحة الآن في المكوث الأعلى، وأنا معذب بالانتظار. ما يزيد
علي منة عام وهيتي على حالها، كأنني لا أزال أدب وراء القناري
في شوارع المحروسة منتظرًا لحظة الانقراض على السلطان الجائر.
لعائب السلاطين، وغارت في نفسي كل حالات التمرد. واحدة
لمحت مشتعلة طيلة الوقت، إنها الانتصار على نفسي. ألم تقولي لي ذلك
نات يوم يا حفصة. هاهو الكائن القوي الوديع الذي يسمى البادوق
بأنني وصلت إلى غايته، أنني علوت على شهوراتي. تسامت
حتى صرت غريبًا على الجميع، قريبًا إلى نفسي. وصلت إلى الذية
التي جاهد أبوك من أجلها ولم يفلح. ربما كانت الأقدار رحيمة به.
فمن يدري أين يكون الخير؟ ذاهب أنا مع البادوق إلى غايته، نكر لا
أعرف إن كنت سأبقى سعيدًا أم تعيسًا؟

وحفنتُ من تراب قبرها، وملأت جبري. ثم وقفت فأخسني
البادوق، وانبعث في ظلمة الصخر. لم أدرك من مر من الوقت حتى
خرجت إلى النور. رأيت نهرًا رائعًا وشجرًا وأرقًا وقمرًا يحيط على
شاطئ الآخر، ويرمي في الماء دنائير لم تحصي من الذهب، ورأيت
سبًا يملأ الأرض يحيط تحت الصخر، فصرخت في البادوق:

- ما هذا؟

فضحك وقال:

- سينكشف لك كل شيء، فاصبر.

- نفد الصبر مني.

ووقف على رجله الخلفيتين، ومد رجله اليمنى، وقال:

- الآن وهنا انتهت مهمتي.

ثم استدار واختفى في بطن الجبل.

وتقدمت ببطء في وجل، واجتاحني شعور بالجلال لم أعهده من قبل. راحت تتكشف فأكبرتها، وصرخت بكل كياني:

- يارب كل شيء... ما أبدع خلقك.

فأتاني صوت من أحشائها:

- هذا مكانك فحط رحالك.

فملأني ذعر، لكنني لم ألبث أن تماسكت، وقلت:

- حللت بعد رحلة شاقة.

فرد الصوت:

- وهنا ستكون نهايتك السعيدة.

فقلت وأنا أغالب دموعي:

- لا تدري نفس بأي أرض تموت.

فعاجلني الصوت:

- أرضك نادتك فخل الدنيا وراء ظهرك.

ابتسمت في اطمئنان:

- ما شعرت براحة تماثل ما أنا فيه الآن.

وأردفت:

- راحة بعد تعب. ارتواء بعد ظمأ. شبع بعد جوع..

وامتلا المكان ببهقهة مجلجلة:

- فما بالك لو ذقت ثمرة.

مددت يدي وذقت فاشتعل جسدي نشوة، وتسامت روحي وطار فوق الماء والجبل، ثم حلقت في جوف الفضاء البعيد. وجثوت على ركبتي ورفعت يدي إلى السماء ودعوت الله أن يديم نعمته عليّ. ملت على جنبتي فترسدت النجيل. كان ناعياً كالحرير، ليناً كالنقطن، دافئاً قليلاً كلبالي الصيف. وأطلت هناك مغارة من البهجة التي رحل منها البادوق، وناداني هاتف:

- هذا بيتك.

وأحسست فجأة أن جلدي عارٍ. مددت يدي فلم أجِد ملابسي. وفتحت مذعوراً، ووضعت كفي على عورتي. فجاهني صوتها:

- لا عليك، لا أحد يراك، ترى نفسك فقط. أرفع كفيك إلى السماء، واترك نفسك للأيام، ستروا لك غيبك سنون لا تتعب في عذها. لا تشغل نفسك إلا بما لا يشغل الناس، وطب مقاماً أيها العبد الصالح.

استلقت على ظهري، ونه بصري في الأغصان والأوراق والثمار، وضاع أنفي في رائحة لم أشمها من قبل. ارتفع وجيب قلبي. وخالط زقزقة عصافير، رنت لحنا لم أسمعه يوماً من أيامي. ورأيت هناك

بيامة بنية فاقع لونها تسر الناظرين. عيناها وسبعتان وكأنها غمستها
في قارورة كحل. كانت تنظر إليّ بامتنان، ثم ترفرف بجناحيها،
فبترقص داخلي فرح عميم.

وقاضت عيناها بدموع غزيرة، وتاه عقلي في مسارب لانهائية لها،
وشعرت برغبة في النعاس، لكن النوم لم يأت أبداً، بقيت بين صحري
ونوم، وحضور وغياب، ووهي وسكر، وشعرت أن الزمن توقف،
وفارقتني رؤى الليل وأحلامه إلى غير رجعة، ونسيت كل ما جرى
ورائي من عاديات الأيام، حلوها ومرها. لم يبق في ذاكرتي سوى
وجه حفصة، وبيرق الحاج حسين، وعكاز الشيخ الفناوي، ومشاهد
متناثرة من أيامي الغابرة في قريتي العزلاء المنسية.

هوامش

١- كان العوام يطلقون على صاحب العسس «والي الطوائف».
٢- الشلاق هم الرجال الذين يروعون الناس، ومفردها شلق، وتنان
يطلق عليهم في العصر المملوكي «شلاق الزعر»، وهم أناس
أخلاقهم رديئة.

٣- تمت مراجعة النص على ما ورد في سيرة ابن هشام، الجزء الثاني.

٤- يحتفل اليهود بهذا العيد بمناسبة ذكرى نجاتهم على يد امرأة تدعى
أستير من بطش الوزير الفرعوني هامان، ولذا يطلقون عليه «عيد
الفوز» أو «عيد أستير».

٥- المرط هو ملاء فضفاضة كانت ترتديها المرأة في العصر المملوكي،
وأطلق عليها البعض اسم البغلطاق والحلة والفرجية والكاميلية
والمحلقة والشاية أو الساية.

٦- الروك في عهد المائليك هو عملية المسح الشامل لأراضي الدولة
وحصرها وقبدها في سجلات، مع تقدير قيمتها ومستوى

نخصويتها، وهو الإجراء المعروف في عصرنا الحالي بعملية «فك الزمام»، وقد كان سلاطين الماليك يعيدون توزيع الإقطاعات عقب الانتهاء من عملية الروك تلك، والتي جرت أكثر من مرة في العصر المملوكي.

المؤلف في سطور

* - ولد بقرية الإسماعيلية محافظة المنيا من أعمال جمهورية مصر العربية في ٢١ ديسمبر من عام ١٩٦٧.

* - تخرج في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية/ جامعة القاهرة عام ١٩٨٩، وحصل على الدكتوراه في العلوم السياسية عام ٢٠٠١.

* * *

صدرت له الأعمال الإبداعية الآتية:

- ١ - عرب العطيات، مجموعة قصصية.
- ٢ - حكاية شمردل، رواية.
- ٣ - الأبطال والجائزة، قصة للأطفال.
- ٤ - أحلام منسية، مجموعة قصصية.
- ٥ - جذران المدى، رواية.
- ٦ - زهر الخريف، رواية.
- ٧ - التي هي أحزن وقصص أخرى، مجموعة قصصية.

صدرت له الكتب الآتية:

- ١- النص والسلطة والمجتمع: القيم السياسية في الرواية العربية.
- ٢ - التنشئة السياسية للطرق الصوفية في مصر: ثقافة الديمقراطية ومسار التحديث لدى تيار ديني تقليدي.
- ٣ - وزارة العدل المصرية: سيرة مؤسسية.
- ٤ - عمرات غير آمنة: تهديد الراديكاليين الإسلاميين لوسائل نقل الطاقة.
- ٥ - التحديث ومسار البنى الاجتماعية التقليدية: حالة اليمن.
- ٦ - الفريضة الواجبة: الإصلاح السياسي في محراب الأزهر والإخوان المسلمين.
- ٧ - العلاقات الخليجية - المصرية.
- ٨ - أمة في أزمة: من أمراض العرب السياسية في الفكر والحركة.
- ٩ - أصناف أهل الفكر.
- ١٠ - الإيديولوجيا: المعنى والمبنى.
- ١١ - حناجر وخناجر: دراسات حول الدين والسياسة والتعليم في مصر.
- ١٢ - العودة إلى المجهول: راهن الإصلاح في مصر ومستقبله.
- ١٣ - الطريق إلى الثورة: التبشير والنبوءة... الانطلاق والتعثر.
- ١٤ - التغيير الآمن: مسار المقاومة السلمية من التذمر إلى الثورة.
- ١٥ - بهجة الحكايا: على شطى نجيب محفوظ.
- ١٦ - فرسان العشق الإلهي.

الجوائز مرتبة تنازلياً:

- ١ - جائزة الدولة للتفوق في العلوم الاجتماعية ٢٠١٢.
- ٢ - جائزة الطيب صالح العالمية للإبداع الكتابي في مجال القصص القصيرة ٢٠١١.
- ٣ - جائزة الشيخ زايد للكتاب في فرع التنمية وبناء الدولة عام ٢٠١٠.
- ٤ - جائزة غانم غباش للقصص القصيرة عام ٢٠٠٣.
- ٥ - جائزة أنجال هنزاع بن زايد لأدب الأطفال عام ٢٠٠٣.
- ٦ - جائزة «القصص والحرب» المصرية عام ١٩٩٥.
- ٧ - جائزة في مسابقة «القصص القصيرة» التي نظمتها جريدة أخبار الأدب المصرية عام ١٩٩٤، وسلمها الأستاذ نجيب محفوظ.
- ٨ - الجائزة التشجيعية في القصص القصيرة عن رابطة الأدب الإسلامي العالمية عام ١٩٩٢.
- ٩ - جائزة «الفقه والدعوة الإسلامية» التي نسرت عليها هيئة قضايا الدولة في مصر، ويشارك في تحكيمها مفتي مصر، ورئيس المجلس الأعلى للشئون الإسلامية وبعض مشايخ الأزهر ومستشارون من أهلية، وبعض الشخصيات الفكرية والفقهية المرموقة، وذلك عن عامي ١٩٩١ و ١٩٩٢ على التوالي.
- ١٠ - نوط الواجب العسكري من الطبقة الثانية عن حصوله على المركز الثاني في نهاية تخرج الدفعة ٨٩ من كلية الضباط الاحتياط، أثناء فترة تجنيده.

تُقدم نموذجاً متفرداً في الرواية العربية، يضاهي أدب أمريكا اللاتينية في واقعيته السحرية، لكنه في الحقيقة يناظره من دون أن يأخذ عنه.

د. صلاح فضل

تحفي الرواية وراءها جهداً كبيراً مبذولاً، وذائقة مدربة، صقلها الاطلاع على موروث طويل لا سيما عالم التصوف الرحب.

د. حسين حمودة

تمثل سحر السرد العجائبي، الذي ينهل من الصوفية، ويبحث عن مصير الإنسان، وحالات الوجود، وسحر الشرق.

د. السعيد الوراق

تمزج الفانتازي بالحققي، وتعتمد لغة شاعرية، وتنظوي على العديد من القيم الإنسانية الخالدة.

د. يسري عبد الله

استمتعت بقراءة رواية عذبة وملحمية، تثبت أن خلفها أديباً يمتلك قدرة كبيرة على خلق عالم مواز.

د. علاء الأسواني

عمار علي حسن؛ من مواليد ١٩٦٧، وحاصل على الدكتوراه في العلوم السياسية. وعضو اتحاد الكتاب ونقابة الصحفيين. صدرت له مجموعتان قصصيتان هما «عرب العطيات» و«أحلام منسية» وأربع روايات هي «حكاية شمردل» و«جدران المدى» و«زهر الخريف»، وله قصة للأطفال بعنوان «الأبطال والجائزة»، علاوة على ثمانية عشر كتاباً في النقد الأدبي والتصوف والاجتماع السياسي. وقد حصل على العديد من الجوائز منها «جائزة الطيب صالح العالمية للإبداع الكتابي في القصة القصيرة ٢٠١١» و«جائزة أخبار الأدب في القصة القصيرة» و«جائزة الدولة للتفوق في العلوم الاجتماعية» و«جائزة الشيخ زايد في التنمية وبناء الدولة».



دار الشروق
www.shorouk.com